

盲目的向日葵



[盲目的向日葵_下载链接1](#)

著者:[西班牙] 阿尔贝托·门德斯

出版者:百花文艺出版社

出版时间:2017-5

装帧:精装

isbn:9787530672457

大家都说，艾莲娜的丈夫在战乱中被枪杀了，也有人说，他躲在法国。儿子的学校新来了一位年轻神父，他被艾莲娜的魅力所吸引，陷入了信仰和情欲的煎熬之中。一天，他

终于受不了相思之苦，冲进了艾莲娜的家中。这时，从衣柜里伸出一双大手，死死按住
了他……

作者介绍:

阿尔贝托·门德斯（Alberto Méndez），1941年出生，一生从事编辑工作。2004年去世。《盲目的向日葵》是其一生唯一作品。2002年入围马克斯·奥夫国际奖。2004年获得西班牙文学批评奖、首届塞特尼尔奖；2005年被追授西班牙国家小说奖。

目录:

[盲目的向日葵_下载链接1](#)

标签

西班牙

外国文学

小说

阿尔贝托·门德斯

我想读这本书

好书，值得一读

成长

西班牙文学

评论

翻译的第一本书。我至今记得翻完这本书的时候是个中午，同事们都在午休。我一个人面对着电脑，哭了好久…
每一个故事的结局都让人感叹，个人的命运在历史的洪流中根本不值一提。

最好的解脱方式，是去承受，而非忽略或遗忘。作者狡黠地洞察到多数人的错误选择，于是用整本看似不起眼的小书时刻提醒着，该如何面对命运无可避免的荒谬与哀伤。

“一下洪流 随便冲走几个 也有手 有口”。第2个故事，一辈子也忘不掉。

作家一生中的唯一作品，却以此留名文学史。在无可救药的失败面前，我们能抓住的，只有无可救药的浪漫。

第二篇遗忘中找到的手稿，震撼；以及最后篇盲目的向日葵，沉思。

无边无际的死亡。很喜欢作者细腻的笔触。

翻译太棒了，迷人的西语旋律全部变成了汉字，作者风格完全保留。小故事之间有恍若隔世的缘分。

被书中的故事深深打动了，尤其日记体的那部分，将一个父亲对儿子的无尽的爱，缓缓道来，让人好心酸，也好震撼。

向日葵从来不曾盲目 它如此坚定地面朝太阳 故事里的人们也不盲目
在胜利前夜投降的军人 不用谎言苟活的音乐家 藏在柜子的爸爸越身遁入虚无
甚至那个只有十几岁却已成为父亲的孩子 他们如此坚定
那么盲目的是什么？只能是战争本身吧

回望西班牙内战悲剧的佳作，正好跟Thus Bad Begins搭配起来读，最后一篇从结构到语言都最精巧。历史这种东西，如不能真正地反思、悲悼，则庆祝无意义。

从另一个视角看历史的痕迹，有时候无声的自白比大张旗鼓的宣说更有说服力。今年读到最好的书，没有之一。

门德斯的文字有一股力量，看似很微弱，在描写战争中，只取了四个很微小的样本，来呈现战争中的残酷和荒谬。这里面的四个人，都不幸卷入了错误的阵营。历史洪流的裹挟之下，个人的命运如同蝼蚁，再挣扎，再折腾，也只是徒然。但是门德斯的文字正是从这些微不足道中糅合出了一股个人的信仰力量

西班牙内战的另外一面

有两个篇幅很精彩，感情充沛叙事丰富。翻译说好不好，有些地方翻译腔十分浓重，但倒也突现了原作的力量……但是这本书的编辑太不负责任，看内容描述还以为是什么战后的悬疑爱情故事呢。这错误引导太严重了吧…

這文筆太太太細膩了.超級感動.然後最後眼淚落了下来T_T

无论对胜者还是败者来说，都不存在所谓救赎
“我的笔应该也输掉了战争，它写的最后一个词很可能是“忧郁” ”

写作方式很独特，但不是我喜欢的风格。

第二个故事。痛入骨髓了。

我得说首先这内容简介纯属憋批，其次这行文结构还挺厉害的，情节文字都算是上乘，唯一就是人物实在不太好，最大的问题是视角技术没撑起这个结构来，有点遗憾

行文优美而富有哲思，最喜欢第二部分和第四部分，虽然只是战争的生与死带来的一个极其微小的缩影，但复调性所编织出的感情洪流，都在一瞬间，裹挟着所有的爱与恨，呼啸而来。

[盲目的向日葵_下载链接1](#)

书评

这本书的作者一生中的唯一的作品获得了获得西班牙国际小说奖和文学批评奖，全书分为四个部分讲述了在1939年到1942年西班牙内战期间，每一年发生的四个失败者死亡的故事，第一个故事和第三个故事有交集，第二个故事和最后一个故事有交集，一个在战争中茫然叛逃的上尉，戏剧性地...

1936年，西班牙内战爆发，持续三年的战争造成了不计其数的伤亡，民众在独裁者佛朗哥的黑暗统治下苟且偷生。内战的残酷我们已经从历史中了解太多，但这一次，在西班牙人阿尔贝托·门德斯的笔下，我们所看到的却是战争悲剧的另一种姿态。败者的姿态。我们知道成王败寇的世界里败...

（刊于《北京青年报》2017年7月21日）文/俞耕耘
古往今来，战争都是小说经久不衰的书写主题。究其原因，很简单，因为它背后总会有是非善恶，生离死别；苦难的爱情，家国的幻灭，人性的拷问都会达到极致呈现。这几乎是小说撼人的所有“佐料”。然而，西班牙作家阿尔贝托·门德...

战争给人们带来了最悲惨的伤痛，西班牙内战也不例外。众所周知，西班牙内战的结果是独裁主义的佛朗哥胜利，在这三年的战争中，无论是社会还是人们都已经伤痕累累。《盲目的向日葵》展现着战争中不同人们的命运，有的人选择死亡，有的人逃避，有的人放弃信仰，家庭支离破碎。作...

初读这本书时，不太明白门德斯所要表达的是什么，细品下来，便觉其中意义。

书中被叙述者们选择“被记住”是因为“记忆所及之处便是身份存在之处”。于是便能理解书的开头门德斯说的“献给卢卡斯·波尔蒂亚 / 以此纪念他 / 献给切玛和胡安·波尔蒂亚 / 他们理解缺席的含义” ...

“他跟那个男孩提到了达尔文，接着讲到大拇指对人之所以成为人的重要性，人类因此从树上下下来，学会了残杀同类。”于是有了战争。
“所有战争都有惯性，会终结，但永远得不到解决。”
战争可以是“有人想要杀我，不是因为我做过的事情，而是因为我的思想……而且，更糟糕的是， ...

作者生于二战期，一生唯一的一部作品。看完心里很不好受，我们这一代人这辈子幸运的没有遇到战争，但书籍影视和老一辈的讲述，让我们对战争有了更多的思索。四篇手稿，一篇比一篇残酷和让人沉思，战争的现实盖过了生活，盖过了思想，盖过了情感。喜欢这个名字，是朝阳，是...

很多作家都写过战争，比如列夫·托尔斯泰是战争的画师，《战争与和平》是他“画”出来的，气势恢宏，场面如同长画卷般铺陈开来，希望与热血同在。但也有些作家，战争是他们一刀一刀刻出来的，仔细地雕镂出不同故事的纹理，却只表达一种令人忧伤的质感。西班牙的阿尔贝托·门德...

在这个世界上，除了生老病死，还有两种事情是不可抗拒的，那就是天灾人祸。因为它们的出现有时没有任何的征兆，而有时即使发现了却依然在残酷的现实面前苍白无力，人性的善恶往往也在这样的事件中彰显出来。比如，前段时间九寨沟地震事件，许多人在灾难面前伸出援助之手，而也...

书里以四个互相穿插的故事讲述了在1939年到1942西班牙内战结束后接踵而至的失败以及战争的其他附属品——绝望、心碎、憔悴和不得不在黑暗中小心翼翼生活的屈辱。和其他讲述战争作品的不同之处在于，《盲目的向日葵》并不是讲战争中人们的反抗和愤怒，而是用更加平淡和无奈的语...

1936年7月17日，西班牙内战拉开了序幕，左右翼分子互相攻击，社会内部激烈的矛盾，政府改革的失败，所有的一切都不可挽回的将西班牙推向了水深火热的深渊。共和国总统曼努埃尔·阿扎尼亚组织的共和政府军以及弗朗西斯科·弗朗哥带领的西班牙国民军和长枪党展开了激烈的斗争，无...

本书如果是跟鸡汤书对照着读，就会极不适应。这是一本彻骨冰冷的书。不是语言如冰锥，语言是那种漠然和无所谓的语气，而是故事本身让人冰冷彻骨。
在这个喧闹的社会人们的注意力都在成功者那里，不成功的人们也在熙熙攘攘的人群里尽力伸直胳膊，怀着几乎无法实现的希望，希望别...

人性的善可以挽救生命，人性的恶会使众生生命趋于死亡的境地。若是你会选择为善还是为恶？西班牙作家阿尔贝托·门德斯用这本《盲目的向日葵》回答了这个问题。这是个引人入胜的悲剧故事。一个家庭的悲剧正折射出一个时代的悲哀。今人读完此书，是否会感觉自己应该反思为什么...

[盲目的向日葵 下载链接1](#)