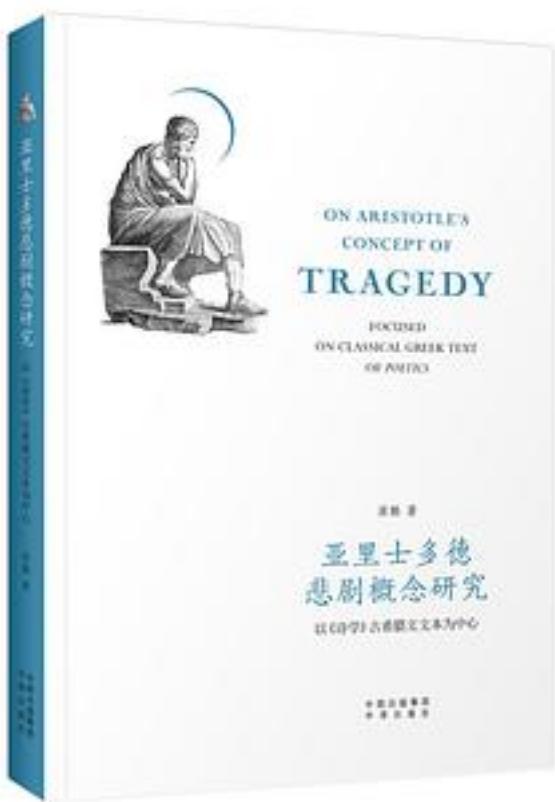


# 亚里士多德悲剧概念研究



[亚里士多德悲剧概念研究 下载链接1](#)

著者:梁鹏

出版者:中译出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787500150725

作者介绍:

目录:序言 i  
前言 iv

义例 x

缩略语 xii

第一章  $\tauραγδα$  (悲剧) 概念的词源学分析 1

第一节 西文词源 1

一、古典语文词源 2

(一) 古希腊文词源 2

(二) 拉丁文词源 11

二、现代语文词源 12

第二节 中文词源 15

第二章 《诗学》中  $\tauραγδα$  概念的古典语文学分析 16

第一节 宏观分析—— $\tauραγδα$  概念出现的章节与主题 17

一、 $\tauραγδα$  在 Buhle 本中的分布 18

二、 $\tauραγδα$  在 Hermann 本中的分布 27

三、 $\tauραγδα$  在 Tyrwhitt 本中的分布 29

四、 $\tauραγδα$  在 Didot 本中的分布 41

五、小结 42

第二节 微观分析——具体词形 42

一、具体词形的使用之一——单独使用 43

(一) 《诗学》古希腊文文本中  $\tauραγδα$  一词的全面统计 43

(二)  $\tauραγδα$  主格形式分析

(三)  $\tauραγδα$  属格形式分析 50

(四)  $\tauραγδα$  与格形式分析 53

(五)  $\tauραγδα$  宾格形式分析 56

(六)  $\tauραγδα$  是一个综合性艺术门类 62

(七)  $\tauραγδα$  产生发展的历史性 68

(八) 小结 73

二、具体词形的使用之二——作为派生词使用 73

(一) 三个派生词的统计与词源分析 73

(二)  $\tauραγδ$  的意义分析 74

(三)  $\tauργδο$  的意义分析 76

(四)  $\tauραγδοδιδσκαλο$  的意义分析 79

三、小结 83

第三章  $\tauραγδα$  概念与《诗学》中相关概念的比较分析 84

第一节  $\tauραγδα$  与  $\piοιητικ$  (创作) ——兼做《诗学》题解 84

一、 $\piοιητικ$  的意义分析 85

(一) 辞书 85

(二) 文脉的微观分析 94

(三)  $\tauχνη$  (艺术、技艺、技术) 的取舍 117

(四) 从拉丁文注疏本看  $\piοιητικ$  120

(五) 小结 121

二、 $\tauραγδα$  与  $\piοιητικ$  (创作) 的关系 121

第二节  $\tauραγδα$  与  $\muρο$  (要素、元素、部分) 122

一、 $\muρο$  的意义分析 123

(一) 辞书 123

(二) 上下文 126

(三) 拉丁文注疏 133

(四)  $\tauραγδα$  与  $\muρο$  (要素、元素、部分) 的关系 133

(五) 小结 139

第三节  $\tauραγδα$  与  $\muθο$  (故事、情节) 概念 140

一、 $\muθο$  的意义分析

(二) 上下文 145

二、悲剧与  $\muθο$  (情节) 间的关系 154

(一)  $\muθο$  (情节) 是悲剧概念的核心 154

(二)  $\muθο$  (情节) 及其要素是判断悲剧同一性的标准 155

(三) μθο (情节) 是判断悲剧优劣的一个标准	157
三、小结	159
第四节 τραγδα与μμησι (模仿、艺术再现)	159
一、μμησι 的意义分析	159
(一) 辞书	159
(二) 上下文	161
(三) 拉丁文注疏	169
(四) 小结	170
二、悲剧与 μμησι (艺术再现) 间的关系	170
(一) 悲剧是 μμησι 的一个下位概念	170
(二) μμησι 有量上的差异	171
(三) μμησι 有类型上的差异	172
(四) μμησι 也是包括悲剧作者在内的艺术家的创作对象	175
三、手段	176
四、小结	177
第五节 τραγδα与κωμδα (喜剧)	177
一、悲剧与喜剧的共性	177
二、悲剧与喜剧间的差异	179
(一) φαυλοτρων 的意义分析	179
(二) σπουδαων 的意义分析	183
三、悲剧与喜剧的高下之别	190
四、小结	191
第六节 τραγδα与ποποια (史诗)	191
一、与史诗相关的词汇	191
二、《诗学》文本中与史诗相关的词汇的全面统计	192
三、与史诗相关的词汇的词源学与词形学分析	193
(一) πο 的意义分析	194
(二) ποποι 的意义分析	195
(三) ποποια 的意义分析	195
(四) ποποικ 的意义分析	202
(五) ξμετρο 的意义分析	202
四、τραγδα 相对于史诗的共性与个性	204
(一) 共性	204
(二) 个性	205
五、τραγδα 与史诗在艺术再现上的互补	206
(一) 史诗艺术再现的特点——宏大	206
(二) 悲剧艺术再现的特点——有始有终、一以贯之	217
(三) 小结	223
六、τραγδα 与史诗之高下	223
(一) 悲剧与史诗作为艺术门类的整体之高下	223
(二) 悲剧与史诗中个体之高下	228
(三) 小结	231
七、小结	231
第四章 亚里士多德《诗学》古希腊文文本中τραγδα 概念的特征	232
第一节 集中的规范	233
一、λεο 的意义	234
二、φβο 的意义	235
三、πθημα 的意义	237
四、κθαρσι 的意义	240
五、小结	244
第二节 散见的规范	244
第三节 καλλστη τραγδα (最好的悲剧) 的特征	245
结论	249
参考文献	

· · · · · (收起)

[亚里士多德悲剧概念研究 下载链接1](#)

标签

亚里士多德

诗学

梁鹏

古希腊@Aristote

戏剧

\*北京 · 中译出版社\*

2017

豆瓣蔡依林

评论

[亚里士多德悲剧概念研究 下载链接1](#)

书评

中国古典文献的研习，《说文解字》、《康熙字典》等辞书，汉晋古注、清代注疏，及精审的古汉语白文是3个基本条件。同理，对于古希腊文献的研究，辞书、注疏及古希腊文原文也是3个必备条件。查阅辞书、参考古注、分析原文似乎就是作者的研究程序。基本但必要。建议与该...

---

《亚里士多德悲剧概念研究——以<诗学>古希腊文文本为中心》比她的姐妹篇《亚里士多德<诗学>集注》的语种更多，除了集注中的汉、英、古希腊、拉丁之外，又多了德、日、梵文。作者采用比较语言学与历史语言学的方法，通过语言间横向或纵向的比较，来诠释《诗学》这样的经典文本...

---

[亚里士多德悲剧概念研究 下载链接1](#)