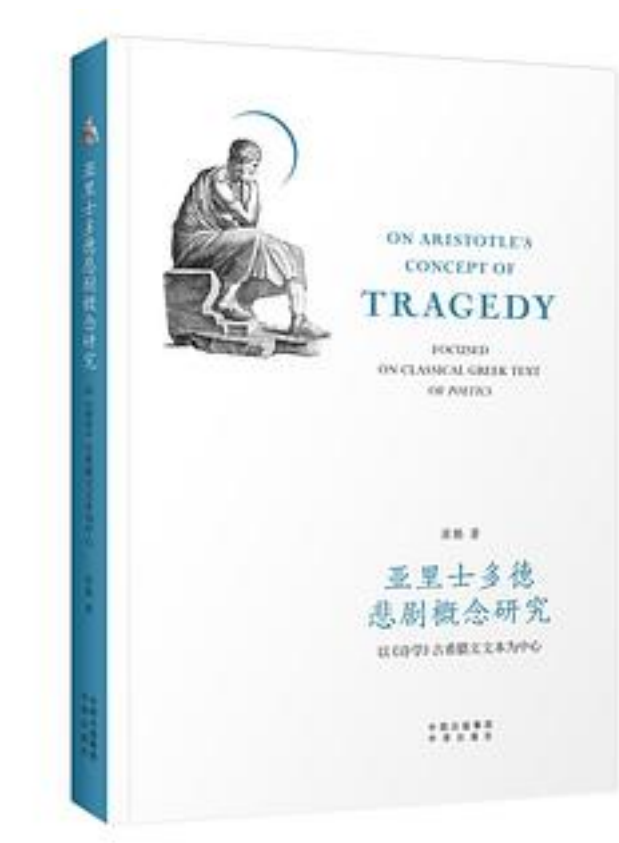


# 亚里士多德悲剧概念研究



[亚里士多德悲剧概念研究\\_下载链接1](#)

著者:梁鹏

出版者:中译出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787500150725

作者介绍:

目录:序言 i  
前言 iv

义例 x	
缩略语 xii	
第一章 τραγδα (悲剧) 概念的词源学分析 1	
第一节 西文词源 1	
一、古典语文词源 2	
(一) 古希腊文词源 2	
(二) 拉丁文词源 11	
二、现代语文词源 12	
第二节 中文词源 15	
第二章 《诗学》中τραγδα概念的古典语文学分析 16	
第一节 宏观分析——τραγδα 概念出现的章节与主题 17	
一、τραγδα 在 Buhle 本中的分布 18	
二、τραγδα 在 Hermann 本中的分布 27	
三、τραγδα 在 Tyrwhitt 本中的分布 29	
四、τραγδα 在 Didot 本中的分布 41	
五、小结 42	
第二节 微观分析——具体词形 42	
一、具体词形的使用之一——单独使用 43	
(一) 《诗学》古希腊文文本中τραγδα 一词的全面统计 43	
(二) τραγδα 主格形式分析	
(三) τραγδα 属格形式分析 50	
(四) τραγδα 与格形式分析 53	
(五) τραγδα 宾格形式分析 56	
(六) τραγδα 是一个综合性艺术门类 62	
(七) τραγδα 产生发展的历史性 68	
(八) 小结 73	
二、具体词形的使用之二——作为派生词使用 73	
(一) 三个派生词的统计与词源分析 73	
(二) τραγδ 的意义分析 74	
(三) τραγδο 的意义分析 76	
(四) τραγδοδιδοκαλο 的意义分析 79	
三、小结 83	
第三章 τραγδα 概念与《诗学》中相关概念的比较分析 84	
第一节 τραγδα与ποιητικ (创作) ——兼做《诗学》题解 84	
一、ποιητικ 的意义分析 85	
(一) 辞书 85	
(二) 文脉的微观分析 94	
(三) τεχνη (艺术、技艺、技术) 的取舍 117	
(四) 从拉丁文注疏本看ποιητικ 120	
(五) 小结 121	
二、τραγδα与ποιητικ (创作) 的关系 121	
第二节 τραγδα与μρο (要素、元素、部分) 122	
一、μρο 的意义分析 123	
(一) 辞书 123	
(二) 上下文 126	
(三) 拉丁文注疏 133	
(四) τραγδα与μρο (要素、元素、部分) 的关系 133	
(五) 小结 139	
第三节 τραγδα与μθο (故事、情节) 概念 140	
一、μθο 的意义分析	
(二) 上下文 145	
二、悲剧与μθο (情节) 间的关系 154	
(一) μθο (情节) 是悲剧概念的核心 154	
(二) μθο (情节) 及其要素是判断悲剧同一性的标准 155	

(三) μθο (情节) 是判断悲剧优劣的一个标准	157
三、小结	159
第四节 τραγδα与μμησι (模仿、艺术再现)	159
一、μμησι的意义分析	159
(一) 辞书	159
(二) 上下文	161
(三) 拉丁文注疏	169
(四) 小结	170
二、悲剧与μμησι (艺术再现) 间的关系	170
(一) 悲剧是μμησι的一个下位概念	170
(二) μμησι有量上的差异	171
(三) μμησι有类型上的差异	172
(四) μμησι也是包括悲剧作者在内的艺术家的创作对象	175
三、手段	176
四、小结	177
第五节 τραγδα与κωμδα (喜剧)	177
一、悲剧与喜剧的共性	177
二、悲剧与喜剧间的差异	179
(一) φαυλοτρων的意义分析	179
(二) σπουδαων的意义分析	183
三、悲剧与喜剧的高下之别	190
四、小结	191
第六节 τραγδα与ποποια (史诗)	191
一、与史诗相关的词汇	191
二、《诗学》文本中与史诗相关的词汇的全面统计	192
三、与史诗相关的词汇的词源学与词形学分析	193
(一) πο的意义分析	194
(二) ποποι的意义分析	195
(三) ποποια的意义分析	195
(四) ποποικ的意义分析	202
(五) ξμετρο的意义分析	202
四、τραγδα相对于史诗的共性与个性	204
(一) 共性	204
(二) 个性	205
五、τραγδα与史诗在艺术再现上的互补	206
(一) 史诗艺术再现的特点——宏大	206
(二) 悲剧艺术再现的特点——有始有终、一以贯之	217
(三) 小结	223
六、τραγδα与史诗之高下	223
(一) 悲剧与史诗作为艺术门类的整体之高下	223
(二) 悲剧与史诗中个体之高下	228
(三) 小结	231
七、小结	231
第四章 亚里士多德《诗学》古希腊文文本中τραγδα概念的特征	232
第一节 集中的规范	233
一、λεο的意义	234
二、φβο的意义	235
三、πθημα的意义	237
四、κθαρσι的意义	240
五、小结	244
第二节 散见的规范	244
第三节 καλλστη τραγδα (最好的悲剧) 的特征	245
结论	249
参考文献	

• • • • • ([收起](#))

[亚里士多德悲剧概念研究\\_下载链接1](#)

标签

亚里士多德

诗学

梁鹏

古希腊@Aristote

戏剧

\*北京·中译出版社\*

2017

豆瓣蔡依林

评论

-----  
[亚里士多德悲剧概念研究\\_下载链接1](#)

书评

中国古典文献的研习，《说文解字》、《康熙字典》等辞书，汉晋古注、清代注疏，及精审的古汉语白文是3个基本条件。同理，对于古希腊文献的研究，辞书、注疏及古希腊文原文也是3个必备条件。查阅辞书、参考古注、分析原文似乎就是作者的研究程序。基本但必要。建议与该...

-----  
《亚里士多德悲剧概念研究——以<诗学>古希腊文文本为中心》比她的姐妹篇《亚里士多德<诗学>集注》的语种更多，除了集注中的汉、英、古希腊、拉丁之外，又多了德、日、梵文。作者采用比较语言学与历史语言学的方法，通过语言间横向或纵向的比较，来诠释《诗学》这样的经典文本...

-----  
[亚里士多德悲剧概念研究\\_下载链接1](#)