

跟着诗人回家



[跟着诗人回家_下载链接1](#)

著者:林东林

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-4

装帧:

isbn:9787539990835

跟随七位中国当代著名诗人回家

张执浩 杨黎 雷平阳 陈先发 臧棣 蓝蓝 余怒

一代人的出故乡记，一个人的入故乡记

以随笔+访谈的方式全景呈现生于1960年代的7位诗人

故乡，家世，童年，成长，记忆，革命，80年代，大学，命运，异乡

阅读，官刊，民刊，西方，地域，语言，传统，先锋，诗学，转向

代际，北岛，顾城，海子，朦胧诗，第三代，网络，文本，结构，游历

现代性，抒情，叙事，自然，孤独，集体，个人，自由，生死，信仰

他们的出走与回望，破碎与完整，既往与当下

寻找人与诗的多重景深，揭开一代人的诗歌之路

作者介绍:

林东林

作家、诗人、出版人、摄影者，兼任《汉诗》编辑；

曾就职于桂林、上海、北京等地；现居武汉，自由写作、行走及摄影。

著有作品：

《谋国者》（上海三联书店）

《身体的乡愁》（译林出版社）

《线城》（广西师范大学出版社）

《时间的风景》（广西师范大学出版社）

《情到浓时情转薄》（江苏文艺出版社）等

目录: 自序 在过去中寻找现在

1, 张执浩：为消失的生活作证

2, 杨黎：活着就是为了超越语言

3, 臧棣：写诗，首先是一种工作

4, 蓝蓝：所有美对我都是一种伤害

5, 余怒：我是不相信语言的

6, 陈先发：我是个左手攻击右手的诗人

7, 雷平阳：重建一片纸上的旷野

代后记 诗人送我回家

• • • • • [\(收起\)](#)

[跟着诗人回家_下载链接1](#)

标签

诗人

访谈

文学

故乡

随笔

文化

回家

待购

评论

作为责编，本书给我的感觉是丰富性，每位诗人论及一些往事、当下和诗坛的时候，总有非一般的信息呈现出来。当然这也都得益于作者的诚心和专业。

一本窥探当代代表诗人的访谈录，虽小众但值得关注。

采访杨黎的部分是最精彩的。

跟着七位诗人的语言，找到了一个未知的诗世界。

很有趣的一本书。从作者和诗人的对话中，可以看到不同的诗人对于诗歌的理解的不同，也可以窥到一些这种不同源自于何处。

一星给诗心（和诗人是谁无关，也和诗人无关），一星给存在性（时间的消耗和人的努力）。（人世人是两个气球，你吹我，我吹你）

文字太多、太小，图片太少。另外，我觉得访谈应集中在“书写者和故乡”这个主题上，另每人选几首写和故乡有关的作品。如果该诗人的写作和故乡没多大关系，可以暂时不列入访谈对象

其实只有采访杨黎的部分好看。

跟着不仅仅是一个学习的动作，也是体悟的过程，诗人与故乡永远处于一个张力的态势中，诗人对家的理解与感悟往往体现在他们的诗歌之中，因此回家便带有了不一样的意义，即是回到诗人生物学意义上的起点，也是回到诗人感知世界的起点。

读过张执浩、陈先发和雷平阳，对其他人的作品不了解，对诗学亦没研究，有些形而上的内容看不太懂，彭小莲身故前有本《记忆的颜色》归到凤凰文艺这套非虚构中，也就一并购入，这本涉及对观念和他者的访谈，读来虽然稍有吃力但还蛮好看的

可圈可点，心动，心痛。

能引发思考的就是好书，这本让我重新找出臧棣的诗看，以前实在看不进去。那个杨黎够颠覆。

好看！不枯燥，有趣味。

[跟着诗人回家_下载链接1](#)

书评

对话人 林东林：《跟着诗人回家》作者 王逸人：《新文化报》“封面文章”主笔 —
王逸人：首先恭喜东林的新作《跟着诗人回家》出版。就个人而言，是诗歌给了我最初的文学启蒙，所以它在我心中一直保有着非常高的位置，但时代似乎并不这么认为，可以说诗人、诗歌这样的题材和体...

1
1990年，我还是一个7岁的、刚刚就读小学二年级的小孩子，有一天我发现我的两户邻居不见了，事实上他们已经消失在我的视野中半年多了，当然他们的孩子还跟着爷爷奶奶待在家里，他们的孩子也都跟我年龄差不多。偶尔，我也会去他们家里玩，会看到一些我从来没见过陌生的东西出...

比较冷门的一本书。豆瓣8.2的评分做不得数，大多是与此书有关人士相关的写的。初看此书，发现是签名版，还蛮开心的。但看到杨黎时，很想弃书。这本书讲了作者对六十年代那一批诗人中的七位：张执浩 杨黎 雷平阳 陈先发 臧棣 蓝蓝 余怒 的访谈。觉得臧棣和蓝蓝两位蛮出彩， ...

师永涛：诗人在我们的时代 来源：北京晚报
1946年，学者朱自清为文史学家萧望卿的《陶渊明批评》写了一篇序，名字叫《日常生活的诗》。在文中，朱自清认为，从陶渊明开始，中国诗人更广泛的将日常生活诗化，并成为了一种中国诗的传统。陶渊明“他之所以超过玄言诗,却...

[跟着诗人回家_下载链接1](#)