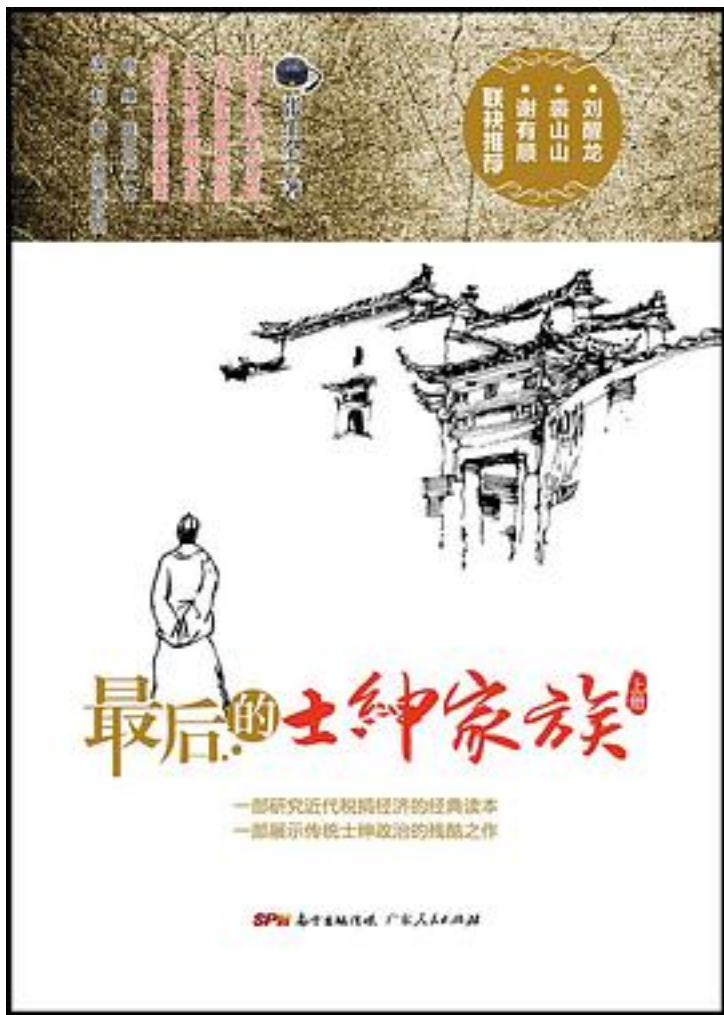


最后的士绅家族（上下册）



[最后的士绅家族（上下册）_下载链接1_](#)

著者:张生全

出版者:广东人民出版社

出版时间:2017-5-10

装帧:平装

isbn:9787218115399

柳江小镇位于四川西南边陲，风景秀丽，文化底蕴深厚。这里是前清皇帝老师曾璧光的

故乡，当地人重读书，知礼仪，民风淳朴，积极进取，形成了以柳、唐、曾、张四大家族为代表的士绅家族群。二十世纪二三十年代，军阀混战，苛捐杂税繁重，一度繁华的柳江经济凋敝，民不聊生。为生存复兴，柳江四大家族依附于军阀，展开了一场夺取税捐征收权的明争暗斗，山上的棒客（方言，指土匪）也不甘寂寞，参与到这场争斗之中，一时之间，阴谋诡计、杀人抢劫、欺哄讹诈之事频频发生，给明丽的柳江山水带来了滚滚浊浪。柳江四大家族在相互倾轧及军阀更替中相继破落衰败。同时，柳江的年轻一代为了突破桎梏，寻找真正的出路，追求纯洁的爱情，走上了他们悲喜交集的人生道路，虽然饱受挫折，暂时看不到希望，但是他们积极奋发的精神、真挚善良的情感，让这一方沃土再次充满生机……

作者介绍:

张生全，笔名三叠弓。今日头条、天天快报签约作家。在《人民文学》《钟山》《天涯》《青年文学》等发表小说、散文、诗歌等300余万字。数百篇作品被《散文选刊》《小说选刊》等杂志选载，收入各种年度选本，高、中考试卷及大学教材。获华文最佳散文奖、在场主义散文奖、林语堂散文奖等。出版长篇小说《最后的士绅家族》《宋末大变局·四川风云》《蒙哥大帝》《不倒翁冯道》《超级版图》，散文集《屋檐口下望天》《变形词》《半拍澄澈》等。

目录: 第一章 茶铺子
第二章 带江体
第三章 木禅寺
第四章 棒客
第五章 玉屏山
第六章 三塔菌
第七章 做媒
第八章 藤椒油
第九章 五月台会
第十章 四少爷
第十一章 绑票
第十二章 拜把子
第十三章 助拳
第十四章 提亲
第十五章 礼佛
第十六章 捉妖
第十七章 当家
第十八章 曾家园
第十九章 剿匪
第二十章 娶亲
第二十一章 喜事
第二十二章 尾声
· · · · · (收起)

[最后的士绅家族（上下册）_下载链接1_](#)

标签

好书，值得一读

最后的士绅家族

历史

我想读这本书

想读，一定很精彩！

小说

因为喜欢书，所以想看看！

民国

评论

文笔还是不够老练

在美丽的乡村风景下的故事，特别不错

看《宋末大变局·四川风云》的时候，觉得作者挺有时代感，又看了这本，确实不错

士绅的一个突出作用是，他们在乡村地区各种民间组织的协助下，防止官吏侵犯民众约定俗成的权利

我们这一代人是更为理想主义的。我们的前辈们也许曾关心某一雇主是否封有爵位，或者是否出身于某一“历史悠久的”家族，而我们更为关注的则是雇主的道德状况

特别喜欢这本书好书

看完宋末看士绅，作者的风格故事好喜欢

我们这一代人是更为理想主义的。我们的前辈们也许曾关心某一雇主是否封有爵位，或者是否出身于某一“历史悠久的”家族，而我们更为关注的则是雇主的道德状况

士绅阶层往往有家族传承，因为良好的社会关系，以及与官方既相互利用又相互制衡的矛盾连接，士绅能够在当地发挥举足轻重的影响力。

南方土地上的一曲荡气回肠的悲歌

对他们的迫害，就是对华夏文明生生不息的道统的丢弃。而一个丧失道统的民族，就会像一个没有灵魂的行尸，甚或堕落而为众多的杀人机器。

最后的士绅家族，反映了淳朴的民风，合宜的礼仪，谱写了那个时代的辉煌

很多人不太了解这段历史，尤其是在大动乱的旧中国，士绅家族是如何应对时局。

民俗 历史 精彩的故事 值得一读

年轻一代突破桎梏，寻找真正属于自己的出路，并且去赢得自己的爱情。

维系中华传统的主要支撑力量就是士绅，随着士绅家族的消失，传统文化也逐渐随着消亡。历史是一面明镜，既能反映出兴衰也能放映出得失对错。

阴谋诡计、杀人抢劫、欺哄讹诈之事频频发生

张生全老师以犀利的笔触讲述了柳江四大家族的故事，向我们展现了人性的真善美！

这本书再现了那个年代的官僚绅士帮客这是那种势力的对决与角逐

争夺税捐征收权明争暗斗，一时之间，阴谋诡计使尽。

[最后的士绅家族（上下册）_下载链接1](#)

书评

《最后的士绅家族》通过描写柳江一带的民国时期各大士绅家族明争暗斗的场景，来映照出一个家族的没落和时代的悲哀。在柳、唐、曾、江这四大士绅家族里，可以清晰的看到他们的得意忘形，失势害怕，痛苦挣扎以及不择手段。用最简单的风俗民情来表达这个小镇的兴衰。士绅家族的最...

对一个消失群体的还原与透视
《最后的绅士》生动再现了官府、士绅、棒客这三种势力在同一块土地上的角力与对决，演绎出一幕幕利谋爱恨的人间悲喜剧。○贾登荣（书评人）
《最后的士绅家族》是四川青年作家张生全的最新长篇力作。作品以民国时期四川洪雅柳江乡为背...

《中国最后的士绅家族》，这是一个通俗写实到让人倍感亲切的故事，又是一个以冷峻眼光透视一切的寓言，在这里我看到了中国传统农村经济衰亡式微的缩影，在这里我也看到了上千年来中国地主阶层没落的背影。在柳江场这么一个相对闭塞的小地方，恰恰是上层统治力量无法完全渗透的...

向上，向善——读张生全《最后的士绅家族》有感 作者：冬君 1. 张生全其人 心碎离开转身回到最初荒凉里等待 为了寂寞 是否找个人填心中空白 我们变成了世上最熟悉的陌生人 今后各自曲折 各自悲哀 只怪我们爱得那么汹涌 爱得那么深 于是梦醒了 搁浅了 沉默了 挥手了 却回...

复原一个真实而又抽象的社会阶层——评《最后的士绅家族》 作者：远村 这是以民国时期蜀地边陲小镇柳江为背景的一部长篇小说。柳江风景秀丽，人文底蕴深厚，形成了以柳、唐、曾、江四大家族为代表的士绅家族群。二十世纪二三十年代，军阀混战，苛捐杂税繁重，这让一度繁华...

目禅寺下的世相图——读《最后的士绅家族》 作者：指尖 当我读完张生全先生的《最后的士绅家族》最后一页，抬头，但见窗外，阴云密布，雷声滚滚，面前的一切，都陷入蒙昧而晦涩的光线中，一时，我仿佛遁入书中描述的植物茂盛、棒客出入的鹰嘴山下，侯里衡和徐幺娘的话叽...

揭开士绅家族光鲜之下的疮疤——《最后的士绅家族》读后 作者：吴安臣 《最后的士绅家族》（广东人民出版社2017年4月版）是作家张生全最新的长篇力作，作品围绕“士绅政治”和“税捐经济”着笔，揭露了以“柳、唐、曾、江”四大家族为代表的士绅家族的明争暗斗，深刻地展...

一部士绅风云的史诗 作者：赵琳 在中国传统社会，封建政权对相对分散的乡村社会管理有限，这些地方的社会秩序运转，一般依赖正式的政府机构和非正式的士绅，以及其他精英人士。其中，“士绅”称“乡绅”，或称“缙绅”，他们共同构成了社会统治的基本单位，“士绅”群体对维护...

士绅家族的一首挽歌 作者：何青蓝 民国初期的边陲小镇，一个风景秀丽，人文底蕴比较厚重的地方，是张生全作为本书的切入点，作者利用这个具有特殊代表的小镇为背景，让四大家族：柳家、唐家、曾家和江家作为特定时代的代表产物，构造了20世纪30年代的特殊时期。 20世纪30年代...

枪权之下无文明 ——谈长篇小说《最后的士绅家族》的精神意蕴

唐小林（著名评论家、学者，四川大学教授、博导）

枪权之下无文明，这是《最后的士绅家族》给我的最后的启示。

这句话好象绕口令，其实相似的表述中西皆有。西方有瑞恰慈的《意义的意义》，现代中国有陈独秀的《...

刘醒龙、裘山山、谢有顺三大名家联袂推荐的小说《最后的士绅家族》，通览掩卷，若有所思。一座城有可能在几千年中消失，一个村在几百年中消亡。那么一代代人存在的时间就更短，长则百年，短则几十年，然而不灭的只有基因。小说写作若散失了这基因的传承，那就会像老城街头的西...

冰泉冷涩弦凝绝 ——《最后的士绅家族》里的古典之美与禅意之远 作者：暮千雪

作为人类情感交融的桥梁，所有生发于心止于心的艺术，都有着千丝万缕的关联。而一优秀的艺术作品，定能在展现特有表达形式的魅力时，牵动欣赏者更多的感官，从而获得更深更广的心灵体验与享受。所...

早些年读过费孝通的《乡土中国》，对于“差序格局”等等的社会学经典概念早已熟稔于心，在读完《最后的士绅家族》这部小说之后，才真正对乡土中国有了具象化的了解。

在柳江这个地方存在着四大家族，便是柳、曾、唐、江，连木塔寺的和尚都知道“柳家的顶子、曾家的谷子、唐家的...

最近，南方出版传媒和广东人民出版社联袂推出了张生全作品、《最后的士绅家族》上下册，让人耳目一新。两册书的封面上都有一抹斑驳的旧墙，一角古老的民居，沧桑气息扑面而来。

上册封面上另有一身着长袍头顶瓜皮小帽的男人，背手而立，仰视那民居上的窗口。下册封面上则另有...

《最后的士绅家族》是张生全以民国时期蜀地边陲小镇柳江为背景，根据真人真事虚构的一部长篇小说。柳江位于山区与平坝交汇处，当地人重读书，知礼仪，民风淳朴，形成了以柳、唐、曾、江四大家族为代表的士绅家族群。

二十世纪二三十年代，由于军阀混战，苛捐杂税繁重，让一度繁...

文/初晓

关于官、绅、匪的相互争斗，主要是从电视中看到，偶尔会从奶奶的口中得知一些现实中真实的状况。在那个动荡的年代，不管何种身份的人，皆为自己的利益考虑，从而无端的生出各种事端，有些还会愈演愈烈，最终酿成不可挽回的悲剧。

《最后的士绅家族》通过描...

文/沐白

历史更替、朝野动荡，在我们伟大漫长的祖国历史上，有着诸多的乱世，其中与我们现在较为接近的水深火热时期，便是清帝退位后军阀混战、各政权之间吞并博弈的民国时期！

对于整个社会来讲，统治了中华大地200多年的清王朝退位带来的，不仅仅是剃发、放足、穿西服、转变...

中国如今的发展是有目共睹的，放眼望去，高楼林立，霓虹闪烁，似乎有着说不尽的繁华。但在这繁华的背后，更为明显的却是城市与乡村的差距。古往今来，城市总是先于乡村而发生改变，而乡村这个巨大的群体就如同一位步履蹒跚的老人，给人的感觉永远落后一步，甚至是数步。对于这...

有时候，如果不注意，很多文化现象，包括文化习俗、传统，甚至历史的某一些独特片段都会在不经意间悄然流逝，成为越来越稀少的文化记忆。纵然，中华文明源远流长，我们很骄傲，但是由于很多的原因，许多有代表性、民族性的文化符号已经或是正在消逝，如果不加以保存，很可能将...

[最后的士绅家族（上下册）_下载链接1_](#)