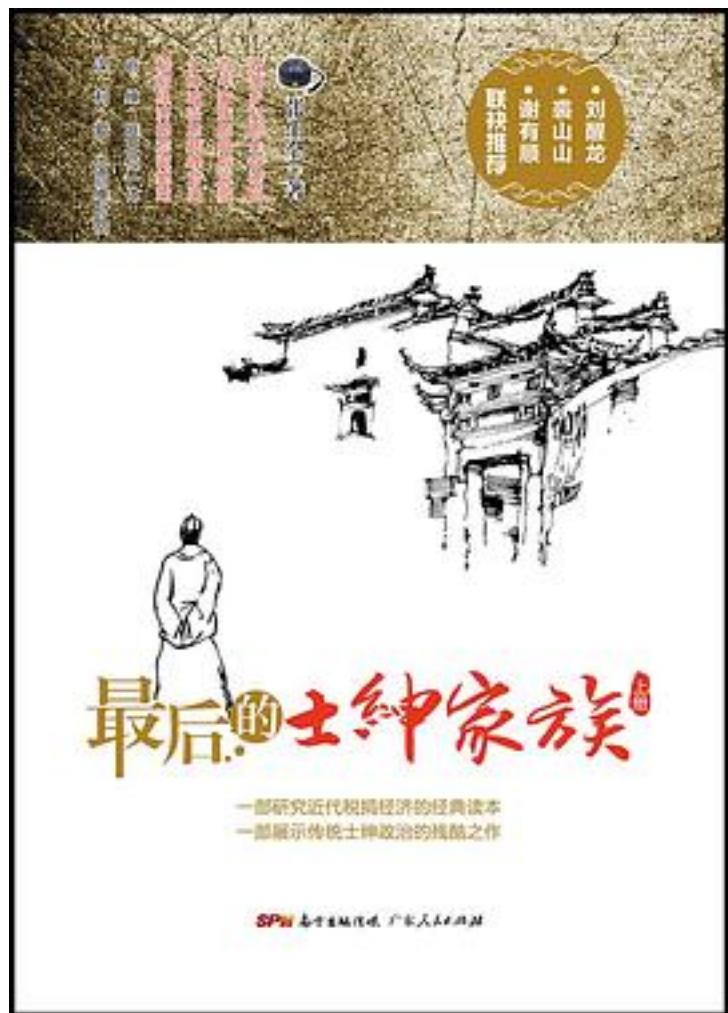


最后的士绅家族（上下册）



[最后的士绅家族（上下册）_下载链接1](#)

著者:张生全

出版者:广东人民出版社

出版时间:2017-5-10

装帧:平装

isbn:9787218115399

柳江小镇位于四川西南边陲，风景秀丽，文化底蕴深厚。这里是前清皇帝老师曾璧光的

故乡，当地人重读书，知礼仪，民风淳朴，积极进取，形成了以柳、唐、曾、张四大家族为代表的士绅家族群。二十世纪二三十年代，军阀混战，苛捐杂税繁重，一度繁华的柳江经济凋敝，民不聊生。为生存复兴，柳江四大家族依附于军阀，展开了一场夺取税捐征收权的明争暗斗，山上的棒客（方言，指土匪）也不甘寂寞，参与到这场争斗之中，一时之间，阴谋诡计、杀人抢劫、欺哄讹诈之事频频发生，给明丽的柳江山水带来了滚滚浊浪。柳江四大家族在相互倾轧及军阀更替中相继破落衰败。同时，柳江的年轻一代为了突破桎梏，寻找真正的出路，追求纯洁的爱情，走上了他们悲喜交集的人生道路，虽然饱受挫折，暂时看不到希望，但是他们积极奋发的精神、真挚善良的情感，让这一方沃土再次充满生机……

作者介绍:

张生全，笔名三叠弓。今日头条、天天快报签约作家。在《人民文学》《钟山》《天涯》《青年文学》等发表小说、散文、诗歌等300余万字。数百篇作品被《散文选刊》《小说选刊》等杂志选载，收入各种年度选本，高、中考试卷及大学教材。获华文最佳散文奖、在场主义散文奖、林语堂散文奖等。出版长篇小说《最后的士绅家族》《宋末大变局·四川风云》《蒙哥大帝》《不倒翁冯道》《超级版图》，散文集《屋檐口下望天》《变形词》《半拍澄澈》等。

目录: 第一章 茶铺子

- 第二章 带江体
- 第三章 木禅寺
- 第四章 棒客
- 第五章 玉屏山
- 第六章 三塔菌
- 第七章 做媒
- 第八章 藤椒油
- 第九章 五月台会
- 第十章 四少爷
- 第十一章 绑票
- 第十二章 拜把子
- 第十三章 助拳
- 第十四章 提亲
- 第十五章 礼佛
- 第十六章 捉妖
- 第十七章 当家
- 第十八章 曾家园
- 第十九章 剃匪
- 第二十章 娶亲
- 第二十一章 喜事
- 第二十二章 尾声

· · · · · (收起)

[最后的士绅家族（上下册）](#) [下载链接1](#)

标签

好书，值得一读

最后的士绅家族

历史

我想读这本书

想读，一定很精彩！

小说

因为喜欢书，所以想看看！

民国

评论

文笔还是不够老练

在美丽的乡村风景下的故事，特别不错

看《宋末大变局·四川风云》的时候，觉得作者挺有时代感，又看了这本，确实不错

士绅的一个突出作用是，他们在乡村地区各种民间组织的协助下，防止官吏侵犯民众约定俗成的权利

我们这一代人是更为理想主义的。我们的前辈们也许曾关心某一雇主是否封有爵位，或者是否出身于某一“历史悠久的”家族，而我们更为关注的则是雇主的道德状况

特别喜欢这本书好书

看完宋末看士绅，作者的风格故事好喜欢

我们这一代人是更为理想主义的。我们的前辈们也许曾关心某一雇主是否封有爵位，或者是否出身于某一“历史悠久的”家族，而我们更为关注的则是雇主的道德状况

士绅阶层往往有家族传承，因为良好的社会关系，以及与官方既相互利用又相互制衡的矛盾连接，士绅能够在当地发挥举足轻重的影响力。

南方土地上的一曲荡气回肠的悲歌

对他们的迫害，就是对华夏文明生生不息的道统的丢弃。而一个丧失道统的民族，就会像一个没有灵魂的行尸，甚或堕落而为众多的杀人机器。

最后的士绅家族，反映了淳朴的民风，合宜的礼仪，谱写了那个时代的辉煌

很多人不太了解这段历史，尤其是在大动乱的旧中国，士绅家族是如何应对时局。

民俗 历史 精彩的故事 值得一读

年轻一代突破桎梏，寻找真正属于自己的出路，并且去赢得自己的爱情。

维系中华传统的主要支撑力量就是士绅，随着士绅家族的消失，传统文明也逐渐随着消亡。历史是一面明镜，既能反映出兴衰也能放映出得失对错。

阴谋诡计、杀人抢劫、欺哄讹诈之事频频发生

张生全老师以犀利的笔触讲述了柳江四大家族的故事，向我们展现了人性的真善美！

这本书再现了那个年代的官僚绅士帮客这是那种势力的对决与角逐

争夺税捐征收权明争暗斗，一时之间，阴谋诡计使尽。

[最后的士绅家族（上下册）](#) [下载链接1](#)

书评

《最后的士绅家族》通过描写柳江一带的民国时期各大士绅家族明争暗斗的场景，来映照出一个家族的没落和时代的悲哀。在柳、唐、曾、江这四大士绅家族里，可以清晰的看到他们的得意忘形，失势害怕，痛苦挣扎以及不择手段。用最简单的风俗民情来表达这个小镇的兴衰。士绅家族的最...

对一个消失群体的还原与透视

《最后的绅士》生动再现了官府、士绅、棒客这三种势力在同一块土地上的角力与对决，演绎出一幕幕利谋爱恨的人间悲喜剧。○贾登荣（书评人）

《最后的士绅家族》是四川青年作家张生全的最新长篇力作。作品以民国时期四川洪雅柳江乡为背...

《中国最后的士绅家族》，这是一个通俗写实到让人倍感亲切的故事，又是一个以冷峻眼光透视一切的寓言，在这里我看到了中国传统农村经济衰亡式微的缩影，在这里我也看到了上千年未中国地主阶层没落的背影。在柳江场这么一个相对闭塞的小地方，恰恰是上层统治力量无法完全渗透的...

向上 . 向善 ——读张生全《最后的士绅家族》有感 作者：冬君 1. 张生全其人 心碎离开转身回到最初荒凉里等待 为了寂寞 是否找个人填心中空白 我们变成了世上最熟悉的陌生人 今后各自曲折 各自悲哀 只怪我们爱得那么汹涌 爱得那么深 于是梦醒了 搁浅了 沉默了 挥手了 却回...

复原一个真实而又抽象的社会阶层 ——评《最后的士绅家族》 作者：远村
这是以民国时期蜀地边陲小镇柳江为背景的一部长篇小说。柳江风景秀丽，人文底蕴深厚，形成了以柳、唐、曾、江四大家族为代表的士绅家族群。二十世纪二三十年代，军阀混战，苛捐杂税繁重，这让一度繁华...

目禅寺下的世相图 ——读《最后的士绅家族》 作者：指尖
当我读完张生全先生的《最后的士绅家族》最后一页，抬头，但见窗外，阴云密布，雷声滚滚，面前的一切，都陷入蒙昧而晦涩的光线中，一时，我仿佛遁入书中描述的植物茂盛、棒客出入的鹰嘴山下，侯里衡和徐幺娘的话叽...

揭开士绅家族光鲜之下的疮疤 ——《最后的士绅家族》读后感 作者：吴安臣
《最后的士绅家族》（广东人民出版社2017年4月版）是作家张生全最新的长篇力作，作品围绕“士绅政治”和“税捐经济”着笔，揭露了以“柳、唐、曾、江”四大家族为代表的士绅家族的明争暗斗，深刻地展...

一部士绅风云的史诗 作者：赵琳
在中国传统社会，封建政权对相对分散的乡村社会管理有限，这些地方的社会秩序运转，一般依赖正式的政府机构和非正式的士绅，以及其他精英人士。其中，“士绅”称“乡绅”，或称“缙绅”，他们共同构成了社会统治的基本单位，“士绅”群体对维护...

士绅家族的一首挽歌 作者：何青蓝
民国初期的边陲小镇，一个风景秀丽，人文底蕴比较厚重的地方，是张生全作为本书的切入点，作者利用这个具有特殊代表的小镇为背景，让四大家族：柳家、唐家、曾家和江家作为特定时代的代表产物，构造了20世纪30年代的特殊时期。20世纪30年代...

枪权之下无文明 ——谈长篇小说《最后的士绅家族》的精神意蕴

唐小林（著名评论家、学者，四川大学教授、博导）

枪权之下无文明，这是《最后的士绅家族》给我的最后的启示。

这句话好象绕口令，其实相似的表述中西皆有。西方有瑞恰慈的《意义的意义》，现代中国有陈独秀的《…

刘醒龙、裘山山、谢有顺三大名家联袂推荐的小说《最后的士绅家族》，通览掩卷，若有所思。一座城有可能在几千年中消失，一个村在几百年中消亡。那么一代代人存在的时间就更短，长则百年，短则几十年，然而不灭的只有基因。小说写作若散失了这基因的传承，那就会像老城街头的西…

冰泉冷涩弦凝绝 ——《最后的士绅家族》里的古典之美与禅意之远 作者：暮千雪

作为人类情感交融的桥梁，所有生发于心止于心的艺术，都有着千丝万缕的关联。而一优秀的作品，定能在展现特有表达形式的魅力时，牵动欣赏者更多的感官，从而获得更深更广的心灵体验与享受。所…

早些年读过费孝通的《乡土中国》，对于“差序格局”等等的社会学经典概念早已熟稔于心，在读完《最后的士绅家族》这部小说之后，才真正对乡土中国有了具象化的了解。

在柳江这个地方存在着四大家族，便是柳、曾、唐、江，连木塔寺的和尚都知道“柳家的顶子、曾家的谷子、唐家的…

最近，南方出版传媒和广东人民出版社联袂推出了张生全作品、《最后的士绅家族》上下册，让人耳目一新。两册书的封面上都有一抹斑驳的旧墙，一角古老的民居，沧桑气息扑面而来。

上册封面上另有一身着长袍头顶瓜皮小帽的男人，背手而立，仰视那民居上的窗口。下册封面上则另有…

《最后的士绅家族》是张生全以民国时期蜀地边陲小镇柳江为背景，根据真人真事虚构的一部长篇小说。柳江位于山区与平坝交汇处，当地人重读书，知礼仪，民风淳朴，形成了以柳、唐、曾、江四大家族为代表的士绅家族群。

二十世纪二三十年代，由于军阀混战，苛捐杂税繁重，让一度繁…

文/初晓

关于官、绅、匪的相互争斗，主要是从电视中看到，偶尔会从奶奶的口中得知一些现实中真实的状况。在那个动荡的年代，不管何种身份的人，皆为自己的利益考虑，从而无端的生出各种事端，有些还会愈演愈烈，最终酿成不可挽回的悲剧。

《最后的士绅家族》通过描...

文/沐白

历史更替、朝野动荡，在我们伟大漫长的祖国历史上，有着诸多的乱世，其中与我们现在较为接近的水深火热时期，便是清帝退位后军阀混战、各政权之间吞并博弈的民国时期！

对于整个社会来讲，统治了中华大地200多年的清王朝退位带来的，不仅仅是剃发、放足、穿西服、转变...

中国如今的发展是有目共睹的，放眼望去，高楼林立，霓虹闪烁，似乎有着说不尽的繁华。但在这繁华的背后，更为明显的却是城市与乡村的差距。古往今来，城市总是先于乡村而发生改变，而乡村这个巨大的群体就如同一位步履蹒跚的老人，给人的感觉永远落后一步，甚至是数步。对于这...

有时候，如果不注意，很多文化现象，包括文化习俗、传统，甚至历史的某一些独特片段都会在不经意间悄然流逝，成为越来越稀少的文化记忆。纵然，中华文明源远流长，我们很骄傲，但是由于很多的原因，许多有代表性、民族性的文化符号已经或是正在消逝，如果不加以保存，很可能将...

[最后的士绅家族（上下册）](#) [下载链接1](#)