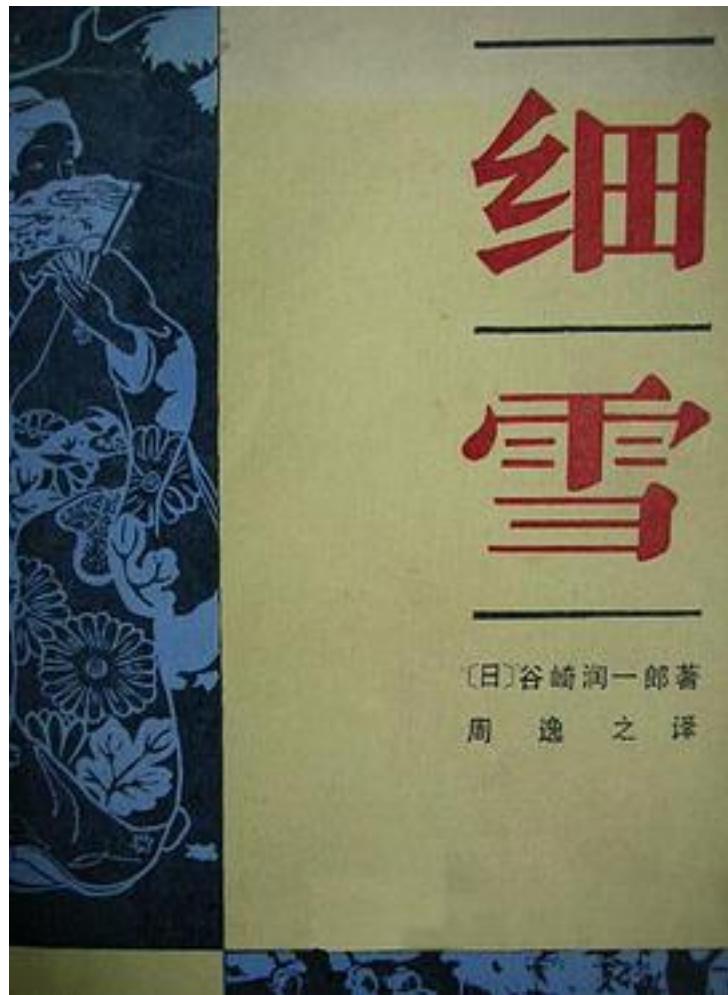


# 细雪



[细雪\\_下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:九州出版社

出版时间:2017-5

装帧:精装

isbn:9787510851261

《细雪》是谷崎润一郎创作生涯中的巅峰之作，也是整个昭和文坛的优秀代表作之一。

小说是一部描述日本中产阶级青年男女之间爱情故事的风俗小说。主要描写了太平洋战争前夕大阪富商时冈家的四姐妹鹤子、幸子、雪子、妙子分家以后各自的人生故事。塑造了日常生活中四位风格迥异的女性：蕴含着凄美与悲凉大女儿——鹤子、健全完善的二女儿——幸子、凝聚着全部传统美的三女儿——雪子、独立自立的四女儿——妙子。

《细雪》虽然是一部生活小说，旁及当地的风土人情、社会事件、对外交往等等。作品犹如一幅色彩艳丽、格调高雅的绘画长卷，展现了现代日本上流社会的生活全貌，被誉为具有古典主义风格的“最上乘的风俗小说”，“才不世出的物语文学”。

作者介绍：

谷崎润一郎，日本唯美派文学大师，生前曾任中日文化交流协会顾问。早期作品追求从施虐与受虐中体味痛切的快感，在肉体的残忍中展现女性的美，故有“恶魔主义者”之称；中后期作品回归日本古典与东方传统。他的作品中一切都围绕“美”展开，而他“美”的形态及其展现方式的与众不同充满了怪异荒诞之美，显示了其思想和艺术的独特性。

目录：

[细雪\\_下载链接1](#)

## 标签

谷崎润一郎

日本文学

日本

唯美主义

小说

长篇

外国文学

外国小说

## 评论

好开心唔用买啦。试读了几章略逊于储元熹译本，远远不如周逸之译本，突然有些想念送给某某的那套绝版的周译本细雪呢。

比上海译文之前储姓译者的好看很多。“小妹”就对呀，“细姑娘”不拗口么。谷崎真文豪啊，就跟跳水运动员花滑也要拿第一似的

仿佛在读简奥斯汀.....

若非对关西风物怀有极大兴趣，很难读完这么一本“流水账文学”吧，在日本的背景下白描手法又有些特别的美感：和服的纹样，姐妹一起赏樱，捕萤火虫，格外繁琐的相亲仪式……这样有悲有喜的日复一日，就是生活本身。

断断续续终于读完。与痴人之爱截然两判的作品。真好啊，如果是一部日剧，这么娓娓道来，偶尔有波澜，也有动人处，让人不能不一点点看完的。

此时上海全市上空在试鸣防空警报进行国防教育，这本书写的是二战期间一个名门望族四姐妹的故事，因为战场并不在日本，虽然书中时不时提到战争的影响，普通民众的日常生活还是细水长流，与风土人情的琐碎较量，想想彼时的中国人民正是何等的水深火热。不过作者本身是反战的，民众也是渴望和平生活的。近四万字读下来正如细雪淅淅落下，世界慢慢变得一片白茫茫。感叹于日本社会在彼时在交通、商业等方面已如此发达的同时，也感叹如雪子般传统的日本女子在面对世俗中的无能为力。雪子总是沉默而害羞，有时真是让人着急，但是在关键时刻又总是她最有主见勇于担当，最后还是得嫁给一个秃顶的男人，真是可惜，要是雪子再有一点妙子的勇敢独立就好了。

鹤子没有闲云野鹤的意味，妙子更不太妙。幸子的确有幸，有着“贞”丈夫“之助”，这个完满家庭男子的楷模，以及家庭女儿之“悦”。倒是雪子，似乎代表着淡淡哀愁注视之下往日不再的美好。

家长里短的电视剧，可以一直一直讲下去看下去，一年一年就过去了，四姐妹会老去。对当时日本传统社会也可以了解一些，人和人之间真是情面更多一点，几乎可以说整本书就是写这个了。似乎主要是“面”，而后是“情”，四个人对此两点的成分态度各有不同，故事就在这些不同的推进下前进。

最具代表的日本文学作品，从小说中真实体会到日本社会的生存状况。四姐妹的婚姻也是二战期间日本社会变化的写照。只是作为中国人，总有些内心的不舒适感。

感觉是雪子相亲之旅，实在太长了。

平淡的故事。因为对关西的喜爱终于读完了。

战争背景下的日本故事，贯穿当时日本社会的风物，不知道为何，读到最后有些感慨，也有些许寒意。时间的尺度就此停滞，往后的人生几许却再也没有交代。又想到那些已经逝去的人，像琥珀一样，生命凝滞于属于自己的时空里。想象一家人如何在岁月里互相支撑，感觉自己像被抛到世界上，只有靠自己去摸索。对生活充满了好奇亦充满恐惧。

读了四分之一，不是我的菜。

整本书都淡淡的，很多地方的叙述容易让人觉得啰嗦。但习惯了日剧的讲述方式、倒能理解它的娓娓道来。

当时只道是寻常，有些地方太拖拉，像雪子在火车上与士兵及曾经相亲的男子相遇，若是想侧面写雪子“不为人知”的一面，未免太模糊了

有哪家女儿会观察记录自己母亲和姐姐皮肤紧不紧致啊果然还是贞之助视角

在北陆新干线上读完了（结果忘了看风景

喜欢看

断断续续读了三个月。唏嘘

看完细雪觉得，阿修罗写的不好了，看完阿修罗觉得，海街到底算什么哟……

[细雪 下载链接1](#)

## 书评

这一个月来，每天入睡前都会翻上几页谷崎润一郎的《细雪》，柏桦《在清朝》中诗云：“夜读太史公，清晨扫地”，我是“夜读《细雪》，清晨扫雪”，在白纸灯影上，感受细雪的簌簌碾磨，它越积越厚，最后变成一场睡意的大雪将意识覆盖，第二天醒来，是一个秋光镂空的清晨，雪似乎…

谷崎润一郎创作《细雪》是在二十世纪四十年代，描述的是大阪莳刚家从1936到1941年初四姐妹的生活场景。莳刚家曾是大阪首富，在明治维新后的工业革命经济崛起时期（船厂时代）曾显赫一时，后家道中落，继承家业的倒插门大女婿辰雄生性胆怯，缺乏才干，干脆转让了家传的生意而继…

学妹最近在做《细雪》的论文，来邮件和我交换意见，我正好刚读罢谷崎润一郎的一些作品，却唯独没有碰《细雪》。止庵在一篇文章中认为：在谷崎的全部小说中，《细雪》可说是一个意外，唯有它没有呈现出谷崎一贯的抽象美，而是呈现了生活姿态的本身。谷崎自己也承认，创作《细雪…

悠长的书，悠长的电影。散碎的思绪，胡乱抛掷在哑光的稿纸上。如细雪瓣瓣，从穹宇漫不经心飘坠，默然轻划优雅弧线，落在谁的心？壹瓣、四时

《源氏物语》里，光源氏把妻室按性格分别安置在代表四季的二条院住所中。《细雪》里的四姊妹的性格也分呈四时特色——春之幸子，夏之...

前两周上海下了三天雪，在这三天里很应景地读完了《细雪》。风俗小说是这样好，轻缓节制，一切仍为故事服务。谈到唯美主义，于斯曼的《逆天》和王尔德的《道连格雷画像》极尽绮丽奢艳，读起来快活，作为小说其实不入流。比较理想的唯美该是《细雪》这样，未必诉诸感官或小确幸...

看似一部普通的故事，一家贵族四姐妹生活的点点滴滴，却透露了当时日本没落贵族的特点。四姐妹每个人都有自己的性格，无论时而成熟时而幼稚的大姐鹤子，还是爱要面子的大姐夫；无论是像母亲的二姐杏子，还是事事爱操心的二姐夫；无论是优雅古典、博学多才的雪子，还是独立特行...

“暧昧”这个词，意为“不分明”，在日语里和中文的写法相近，连发音也几乎一样。日本人生来不擅直接的表达，日常生活反映到了文学作品中，就演变成一种近乎琐碎的风格，大事小事喜怒哀乐都藏在那些枝枝蔓蔓的场景和对话背后，读者仿佛是透过一只缓慢的长镜头观望他人的生...

寂

读到别人谈谷崎润一郎情事的文章，很感兴趣。谷崎是我喜欢的一个日本作家，他既写有《细雪》这种“清明上河图”风格，描写日本四时风物人情之美的小说，更闻名的是《刺青》《键》《疯癫老人日记》等充满畸情畸恋情节，被一般人目为变态，实则将日本人的感官审美推...

《细雪》是关于大阪名门望族莳冈家四姐妹的故事，当时这个家族已日渐衰弱，大姐鹤子、二姐幸子已经婚嫁，故事的主线就是两个未嫁妹妹雪子和妙子的婚事。这本书不同于谷崎润一郎的其它小说，它的题材和叙事，总让我想起简奥斯丁的作品。都是叙述单身女子如何寻找丈夫，且...

1923年关东大地震后，谷崎润一郎离开东京移居京都，居住在下鸭神社附近的纠之森，去世后葬于洛东的法然院。他的大部分作品都是在京都完成的，战争时期他反抗当时的文化导向创作《细雪》，这部谷崎生涯篇幅最长的小说里没有正面描写战争时期的局势，只是为了介绍故事背景稍微说...

很久没有捧读厚厚的小说了，《细雪》是个例外。谷崎润一郎的《春琴抄》就挑起了我的好感。大名鼎鼎的《细雪》自不会放过。其实这是谷崎作品中风格不是那么明显的一部，淡淡舒缓地描写关西四女子的日常生活。写的是四姐妹，长相不同，但一看就知是一家人。有人说，如春夏秋冬...

本书易读之处在于作者的文笔优美，整部书读下来极少有生涩卡顿之感，但即便是如此，贯穿于全书的雪子和妙子对于婚姻追求的一波三折，无论主动还是被动，都可以说是时代快速更替下观念冲突的牺牲品，使最后的喜事也不由得蒙上了一层哀伤。雪子出生于家道中落的关西世家，日子...

看完【细雪】，我长呼一口气，三妹妹雪子终于修成正果！这个三十五岁的大龄温婉女青年，在婚姻的道路上磕磕绊绊，不知错过了多少机会！当然，可以说她眼光高，挑剔！可是面对那位条件极好的医药经理兼美男寺村先生呢？雪子小姐不是心仪的很嘛！然而，就在寺村打电话邀雪...

看雪子相亲看的我心惊…  
连个眼皮上的褐斑都要好好给人相看清楚解释清楚，我觉得换我的话绝对忍受不了

♀自尊心会受伤…后来还相个有家族精神病史的（我没记错吧…）就是那个死掉老婆  
还特意把照片摆出来给人看证明自己多爱老婆似的…还把雪子调查个遍…确定不是变态

...

---

[细雪\\_下载链接1](#)