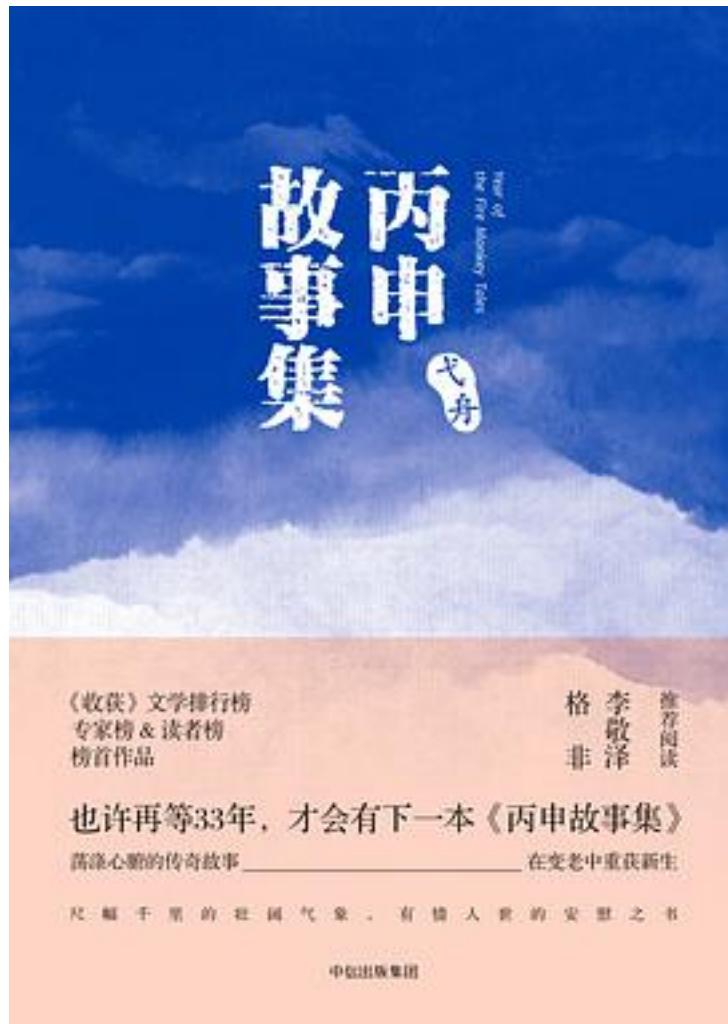


丙申故事集



[丙申故事集 下载链接1](#)

著者:戈舟

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787508673035

《丙申故事集》是新晋鲁迅文学奖得主戈舟短篇小说代表作。收录其获得鲁迅文学奖的

作品《出警》等。郁另有《随园》《发声笛》《巨型鱼缸》《但求杯水》多个传奇故事。

其中，《随园》讲述了80年代的文艺青年杨洁，在时过境迁之后对于往事的追索，她身患乳癌，和曾经的恋人踏上前往西部大漠的旅途，并见到垂垂老矣的初恋，由此展开的一系列心理的剧变。《出警》则讲述了“我”进入警察队伍之后看到的跌宕起伏的人生故事。《发声笛》《但求杯水》则讲述了婚姻生活中的人对于过往和今日生活的微妙情愫，讲述了人的不得已，青春的逝去，和对向往生活无法灭绝的希望之火。

作者介绍：

弋舟，1972年生，当代小说家。

已出版多部作品。2017年初，《丙申故事集》之《随园》获《收获》文学排行榜专家榜

读者榜榜首，获18万次读者投票。2018年8月11日，《丙申故事集》中的《出警》一篇获得第七届鲁迅文学奖短篇小说奖。

《丙申故事集》是其小说代表作，最新小说集《丁酉故事集》。

另曾获茅盾文学新人奖、郁达夫小说奖、百花文学奖等等。

目录: 随园

发声笛

出警

巨型鱼缸

但求杯水

代后记：重逢准确的事实

· · · · · (收起)

[丙申故事集_下载链接1](#)

标签

小说

弋舟

中国文学

文学

当代文学

中国

2017

好书，值得一读

评论

太过誉了吧

整体水准上比《雪人为什么融化》好一些，以《随园》打头，还是有一些亮眼，但其后高开低走，至最后一篇，近乎跌落尘埃。有些问题延续至此，如出自生活/成长经历的俗见/陈见无法避免地暴露出来，如《发声笛》中对处长职务的想象、《巨型鱼缸》中对重点中学的想象等等。结构上也是不断重复“现在-过去-现在”模式，对“过去”的工笔与“现在”的写意构成不对称的失衡感，而现在-现实往往是最难写的，这种架空的处理还是显示出想象的贫乏。《出警》阅读中想到宁瀛的《民警故事》，猜想作者想必也看过，拼凑的卖女故事，硬把故事引向社会新闻，这种倾向要保持警惕。

眼前一亮，比那批80后青年小说家写得好太多了。

文字有种暗处里野蛮生长的劲，表面上沉默平静，深处却汹涌着一种欲望，也正是这种内在欲望让一个人拥有属于自己的故事

好的小说经得起时间的审视，是会抓住人的眼球使人产生一种“扫过第一页就决定继续读下去”的亲切感的。是经过淬炼过的、细细雕琢过的，如同一块璞玉，值得珍惜和留恋。不可多得的现代小说集。刻意找了个室友都睡了的点，一个人坐在台灯下静静读完，世界一片澄亮。

一本打碎|重组 时间

的故事集。每一个故事里都能发现不同时空的自己。最令人唏嘘的，是那个看得到尽头的，未来的自己。

人生故事，精彩。

弋舟说:书是定的贵了一些，40元。但这里面有五个故事，折合每个故事8元，8元能读一个好故事，挺值的。我觉得挺值的。

在高铁上读完这本短小的书，如它的后记所言:重逢准确的事实。

这是一本我不能去夸赞的小说集，因为一切夸赞，都显得像是对无底人间的一种戏仿。

5个故事都充盈着深深的孤独感，没有过分的渲染和煽情，每个故事下的全息画面都立体的展现在眼前。我仿佛也在里面，见到了随园，在灼灼烈日下恍惚的想起童年里的谎言。

确实密度够足！

看了一篇随园 散乱没有凝结的力

故事还是不错的，但生活固然阴暗面，我却更向往他内在的光明

主角都是一些内心戏很多的中年人，在历经生活甚至抵制过“通透”之后，幽曲的心事被练得憔悴而郑重，绝不离心离肺，私密而真实。观看他们内心戏的读者，从这细密的褶皱中感伤于他们的孤独。很少读当代的小说但一直喜欢弋舟，他不会背叛现实生活，这人间的滋味竟使你如此耐心又充满同情。尤喜爱最后一篇

遇到对的故事会让你对写作和阅读豁然开朗 遇到错的则反之
因此对这本书的任何评价都是私人和偏颇的

其实国内也有挺多会讲故事的人啊……后记里讲的两种作家，一种是被阅读趣味灌溉的，一种是和成长结合在一起的，深以为然。每个故事都是穿插着过去的现在，这个挺值得玩味的，随园还有点黄金时代的味道。又读一本充斥着深深无力感和孤独感的书，药丸药丸

“写作与阅读的秘密是，我遇到了我。”整本书多多少少都让我遇到了自己，我终于开始了解到，让我能理解一个又一个以前看来奇形怪状的比喻的时候，我终于多多少少懂得了生活。不论如何，过去都没法再过一遍，不管发生什么，都要学会与自己和解。

人由稚嫩到成熟的过程，很有意思的书

带着平凡人的生活写照，由年少至年老，但却带着某种语焉不详的飘浮，内心刻画很足，缺少了与环境的契合。

中国现当代文学蹒跚起步

弋舟的叙事净省、硬朗而准确，同时也拥有珍贵的密度感，这足以使他跻身中国优秀短篇小说的作者行列。

[丙申故事集 下载链接1](#)

书评

我的很多同事，在读过弋舟的小说之后，都沦为了他的粉丝。我也未能例外。斗胆说一句得罪人的话：豆瓣阅读上确实有很多作者都很优秀，但弋舟是大师级的。读完弋舟在豆瓣阅读的第一部作品《我们的底牌》之后，我甚至感到不安：这位作者究竟是一直都保持这样的水准，还是仅仅有这...

“据说，一个人从出生到真正成熟需要33年。

每一个人人生的第一轮33年，都是不断与新的自己相遇，每一个新的自己都是上一个自己的成长和变化，每一次成长更是不断与人生的事事实重逢——事实本就存在，一个人用33年的时间不断与事实相遇，这就是人生最好的重逢。作家弋舟在《丙申…

重逢准确的事实 ——《丙申故事集》对谈录

王苏辛：我刚刚看到两位作家的对话，从他们的言谈当中，我大概感觉，其中一位或许是一个被阅读趣味灌溉的作家。我可能没有这个过程，我的阅读是和成长结合在一起的。弋舟：你可能大致说出了作家的两种形态。那两位都是朋友，两个…

兰州晨报：这个书名值得玩味，显然你点出的时间“丙申”并不是故事时间，而是你自己所在的时间；而且，称之为“故事集”，相当于强调了小说和故事之间某种幽微的关系。为何要暴露得如此彻底？

弋舟：的确，以“丙申”具名，更多的是在指涉“我的时间”。这些故事出自一个小…

生命的空洞虚无与历史隐痛 ——评弋舟短篇 王春林

近些年来，大约是从他的那部中篇小说《怀雨人》在《人民文学》杂志发表起始，弋舟的小说写作就逐渐地风生水起渐入佳境。这期间，他最引人注目的作品，便是由《等深》《而黑夜已至》《所有路的尽头》三部中篇小说组构而成的…

”车过高碑店时，上来一个女人。她大概有50多岁，很胖，肚子里像是塞进了一块正在发酵的面团，但她却穿着件正常身材的人穿上都会显得逼仄的小夹克。她浓妆艳抹，面无表情地坐在我的对面，长长的蓝色睫毛一眨不眨。她旁若无人，像一尊正襟危坐着的膨胀的菩萨。我突然感到羞愧难…

黄德海：《丙申故事集》中，《随园》写得非常棒，里面的时空遥深感极强，有时候几句话就拉出一个广阔的时空范围，很多时候让人生出瞬间即一生的感觉，也如同目睹红颜顷刻变为白骨。这个感觉是有意为之吗？较你此前小说更开阔的视界，是这段时间以来一直在致力的吗？弋舟：这...

我一直喜欢说 我们是成长在时间里的人 那这本书 就是写在时间里的书
不管时间如何增长 他们都是丙申的故事 不管人在哪里 人都像是在服苦役
自己总在对世界服从 但又在一步一步的成长 这就是成长在时间里的故事 过好每一天
总有不同 而故事里的人 看似在过着不顺的进行时 其实也...

如果不是同时在看阿乙，我或许会对这本书比较宽容。可惜，假设不成立。
《随园》里的薛子仪，没让我想到袁枚，而是让我想起曾经熟悉的省市层面的猥琐男作家们，败坏整篇小说气场。《发声笛》的最大亮点，是结尾时Beyond乐队的歌词。
《出警》里的卖女和孤独，都带着社会新闻...

这是一个关于自我反叛与放下的故事。
弋舟可以说是控场高手，随园的故事线驳杂，但围绕杨洁展开的两条故事线稳而不乱，故事的内核就串联在“白骨”“雪山”“流浪诗人”“启蒙”“劝退”等关键词中，随园是清代诗人袁枚的居所，也是薛子仪的山庄，在这里却是一种讽刺，墓园与随...

平时不太看短篇小说，太容易失望，缺乏足够的空间让小说家制造惊喜。
《丙申故事集》里面的五篇短篇继承了同样的技术性处理，仿佛用刀片将时光层层斜切，然后重新排列组合，站在现在进行时的位置讲一整面的故事。故事的结尾，主人公无疑都得到了释怀，在时间的作用下，无论过往...

好久没有看这种纯文学的作品了，尤其是短篇小说集。弋舟的作品，怎么说呢，我觉得中国当代作家的风格都是这样的，语言简洁犀利，故事里充满了看不到的痛苦，虽然我看的当代作品很少。

这本书看得我很着急，因为我有点看不懂。我非常渴望迅速透过这有力的文字看到背后的隐喻，却...

一部短篇小说集。

《随园》时间线支离破碎，一以贯之的是情感的灰败感。当我摧毁了曾经受过的伤害，那一句「执黑五目半胜」隐隐有风雷之声。

《发声笛》关于一个中年男人的憋屈和猥琐。各种不堪的念头，各种委屈的过往，都随着一场中风而变得无足轻重。这场中风反而成为与自己...

2018.3已读第14：

这书头一篇，开始部分甩出惊艳的笔法，可再探，内核是十五年前的安妮宝贝+十年前的笛安，不知为何就风尘仆仆的女子。对，一定要用“女子”才能对付。本来取〈随园〉名字是好，可成了仁波切和信徒的故事…？

第三篇的小警察故事，比《平原上的摩西》，整体工整...

[丙申故事集](#) [下载链接1](#)