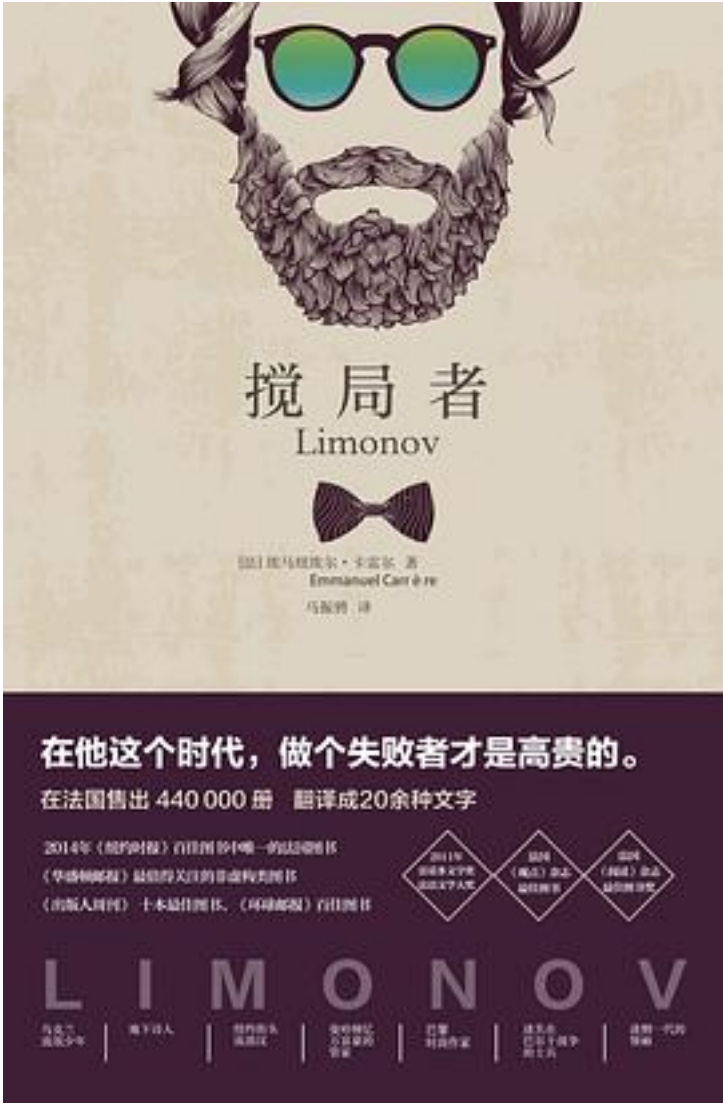


搅局者



[搅局者_下载链接1](#)

著者:[法]埃马纽埃尔·卡雷尔

出版者:文汇出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787549618637

这是当代俄罗斯最有争议的人物利莫诺夫的传记。他不愿意像他父亲，忠厚而有点窝囊。他向往自由而冒险的人生，要做硬汉。他是乌克兰的流氓、计划经济时代的地下偶像、流浪汉，然后是一个曼哈顿千万富翁的管家、被全巴黎追捧的作家、巴尔干战争中迷失的士兵；而现在，在荒诞、混乱的资本主义市场经济时代，渐入老境的他却成为一代迷惘青年的领袖。他自认为是英雄，你也可以叫他混蛋。他一生危机四伏而暧昧：他本人就是一部冒险小说。

利莫诺夫的传奇不只关系到他本人，不只关乎俄罗斯，也关乎第二次世界大战结束至今我们所有人的历史。

作者介绍:

埃马纽埃尔·卡雷尔，1957年生于巴黎，法国当代著名作家、编剧、制片人，法国国宝级历史学家路易斯·卡雷尔之子。他毕业于著名的巴黎高等政治学院，从1983年出版了第一部小说《美洲豹的朋友》以来，共出版了十多本小说，编导了近二十部电影和电视剧；2010年起，当选为戛纳电影节评选委员会委员。卡雷尔还获得“科幻小说大奖”“费米娜文学大奖”“雷诺多文学奖”“法兰西学院奖”“法语文学大奖”“意大利蒙德洛国际文学奖”等十几个文学奖。

作者擅长从新闻中取材，创作介乎虚构与非虚构之间，既有新闻记者捕捉新闻点的敏锐，又有小说家建构故事和挖掘人物内心世界的天赋。电影人的视角使得他的作品极具画面感和带入感。他是法国当代少有的既受文学奖项青睐，又有极好市场反应的作家。

目录: 序 幕 莫斯科 2006 年10 月，2007 年9 月
第1 章 乌克兰 1943—1967
第2 章 莫斯科 1967—1974
第3 章 纽约 1975—1980
第4 章 巴黎 1980—1989
第5 章 莫斯科、哈尔科夫 1989 年12 月
第6 章 武科瓦尔、萨拉热窝 1991—1992
第7 章 莫斯科、巴黎、克拉伊纳塞族共和国 1990—1993
第8 章 莫斯科、阿尔泰 1994—2001
第9 章 托沃堡、萨拉托夫、恩格斯 2001—2003
尾 声 莫斯科 2009 年12 月
· · · · · · ([收起](#))

[搅局者_下载链接1](#)

标签

传记

我想读这本书

好书，值得一读

外国文学

法国

小说

想读，一定很精彩！

法国文学

评论

无比宏大又无比私密的出色作品。这样的时代，凯撒的不归凯撒，所以永远不会有凯撒诞生。它制造了一个又一个斯大林，叶利钦，普京，也炮制了一个又一个布罗茨基，索尔仁尼琴，这一点儿都不重要，反正他们也都一无所有，即便身份转换也无大碍——至于利莫诺夫，他刚好在他们中间，是夹缝中的每一个。

在《世界文学》上看了节选，立马去书店买了一本。一方面是作者写法的精彩，流利圆畅，张弛有度，很有画面感和代入感；另一方面是利莫诺夫这个人，与苏联及其后的俄罗斯，私人历史与宏大历史交缠，各种“危险身份”切换，此人的个性在书中有细致展现。

我司/前工作室出品，因为糟糕的封面，也因为题材敏感而刻意的冷处理，成了2017年的引进作品中的遗珠之一。推荐给波拉尼奥（尤其是《荒野侦探》）同好（虽然一左一右），垮掉一代爱好者（虽然利莫诺夫瞧不起美国左翼青年），热衷苏联历史的M，没读过右翼文学的右翼分子。

利莫诺夫是一个地下丝绒纳粹，一个禅宗斯大林，用精液炸毁政治正确。然而卡雷尔这篇政论传记离题杂烩越到后面就越无力重现利莫诺夫的政治朋克，正如作者偷偷摸摸的右翼碎碎念无力捕捉住20世纪政治的真正复杂性一样。利莫诺夫的叛逆到了卡雷尔身上就成了政治早泄，像一枚假的莫洛托夫鸡尾酒。

当满怀成名立万梦想的少年遭遇造就英雄枭雄的动荡时代，当萨里埃利遭遇莫扎特……
内容量有点儿大，适合搭配苏俄文化史阅读。

自建党派出国游击记忆惊人，管家作家战士领袖混混钢肝裁缝；两个两千万俄命，布罗茨基与利相仿但压他一头，与新妇去纽约；流浪尝试同性；勾搭女管家住进富翁家接当管家出书；15年后由巴黎返俄已是大作家；91年卷入巴尔干战事；休克疗法普京开黑车；对抗叶利钦；三妻性瘾；组党七千因武入狱又写书。

4.5 这是个什么样的人生！需要多大的毅力！利莫诺夫传。

3.5/5。利莫诺夫，克格勃下级军官之子，一生都摆脱不了这个阴影。虽然从来不想做屈居人下的二把刀，但也没有大富大贵大名鼎鼎大起大落，甚至连搅局者也谈不上。移民美国与待在苏联，可能对他都不是好选择，但这也是比较普遍的中人的苦恼。作者写得很流畅易读。

前半本人物刻画还不错，到后面就陷入肮脏的政治了，对我来说有点索然无味。

今年的惊喜之一

利莫诺夫身上永远的躁动，永远的不满足，从黑大汉到塞尔维亚的枪火，对匆匆活过一次的不甘，终究普京和利莫诺夫是机缘镜像两端，还是天分高低的因果？作者的诚恳一目了然，优秀作品！

已购。作者为利莫诺夫立传，不是回望，而是自身也作为同时代的参与者。既是人物传记，也是历史记录，但利莫诺夫太复杂，经历又更复杂，读完以后还是把握不住这个人。。。。

一个永远站在少数者一边的人，一个中老年健身的榜样【咦？，一个尊重知识的人，可以说是很酷了。

传主是个非常复杂的人。我一度非常讨厌他以至读不下去，到最后竟有些为他难过。作品还写了很多人物，综合起来反应了整个时代局面。

读完这本书之后才知道自己对俄罗斯当代史的了解是多么浅薄，利莫诺夫值得被书写不是因为他的一生有多少值得颂扬的时刻，恰恰是因为在他从小城渐渐走到大城市，再到纽约、巴黎这样的“资本主义”大都市，最后回到风雨飘摇的后苏联莫斯科，他的一生与俄罗斯最重要的时刻紧密相连。书中对于俄罗斯当代政治环境、俄罗斯人的精神面貌的书写堪称经典。“搅局者”一名再恰当不过。这个，同意：对他非常合适。

读之前没有了解这个人，不知道那段历史，那么这本书不值得读，属于小众读物。我读得一头雾水

一小撮强人，他们是电视网络的主人，组织一场假战，其唯一的目的是让地下人口保持高密度，而让自己在星空下享受和平的生活。谣传愈传愈广，不幸的是这竟是真的。大家可以想象，地下的人冲上地球表面时，受到怎样恶毒与事出有因的仇恨的鼓动。

很有趣的一本书，长期以来苏俄历史的叙述都被阿赫玛托娃、布罗茨基等等灿若星辰的大家所控制，时间长了难免会审美疲劳，这本书正好能填补那一段空白。

改变了我对传记的一贯看法与理解，将历史与现代完美融合的著作。

[搅局者_下载链接1](#)

书评

19世纪俄国诗人涅克拉索夫的叙事长诗《谁在俄罗斯能过上好日子》，讲的是农奴制改革后农民的生活。在历史上，1860年俄国的农奴制改革本是一次以“解放农民”为目的的尝试，最终却让农民陷入了更深重的苦难。这也就难怪作者会发出“谁在俄罗斯能过上好日子”这样的质问了。从某...

这本书按1943年到2009年的地名和时间顺序来穿插不同章节，内容涉及到20世纪下半叶东欧国家和前苏联以及俄罗斯等国的政治生活的各方面。具有史诗般的宏伟气概。在这样波澜壮阔的背景下，作者画了一副时代反英雄利莫诺夫的连环画，从青年时代的落魄到命运几经波折，感情的浮沉...

爱德华利莫诺夫 这本书让我认识了这样一个人，才知道在俄国他是新时代的偶像。荒诞不经的人生，他经历了苏联的解体，移民海外，经历过两种制度。写这本书的是一个法国人，我看前半部分的时候甚至认为这本书应该会很乏味，因为作者很有可能像某些老公知一样，借由爱德华写尽社...

这书看到前1/3的时候我想放弃，主角利莫诺夫像法国新浪潮电影里迷茫而又骚动不安的年轻人一样翻来覆去漫无目的地折腾，也像我国50、60后那代人一般活在和平年代又有一颗出人头地建功立业的英雄情怀，整个闹哄哄的就像一场闹剧。利莫诺夫的青少年时期不堪一提，如果沿着那条轨迹...

勒诺多文学奖是法国五大文学奖项之一，每年与龚古尔文学奖同时颁发。这个奖项是以法国报业之父勒诺多的名字命名的，颁给作品具有全新风格的作家。2011年的法国勒诺多文学奖授予本国作家埃马纽埃尔·卡雷尔和他的作品《搅局者》（即《利莫诺夫》）。这本书是卡雷尔为俄罗斯极端...

“深夜花园里四处静悄悄/只有风儿在轻轻唱/夜色多么好/心儿多爽朗/在这迷人的晚上/夜色多么好/心儿多爽朗/在这迷人的晚上”，那个似乎并不遥远的北欧大地，那个在我们中国北边的苏联大哥，那里，是我们不太熟悉的历史。现在，俄罗斯的总统普京，是一个硬汉，以一个铁腕的手段...

文 / 静待花开

这是一部传记体作品，主人公被称为俄罗斯当下最具争议性的人物。当然了，他不是普京。也许因为对俄罗斯的政局形势不是很熟悉，所以这个名字我们听来还很陌生——爱德华·利莫洛夫。

先来看看他身上的标签吧：乌克兰的流氓、计划经济时代的地下偶像、流浪汉，曼...

Blue编辑

提到如今的俄罗斯，相信没有谁不对俄罗斯的现任总统普金熟悉的吧，元的不说，普金所带领下的俄罗斯政府在这些年与美国近几届政府可谓都是时有碰撞。就拿前几年的乌克兰事件，美国联合欧盟国家一起对俄罗斯进行制裁，中东的沙特等国家也要相呼应，在那...

[搅局者 下载链接1](#)