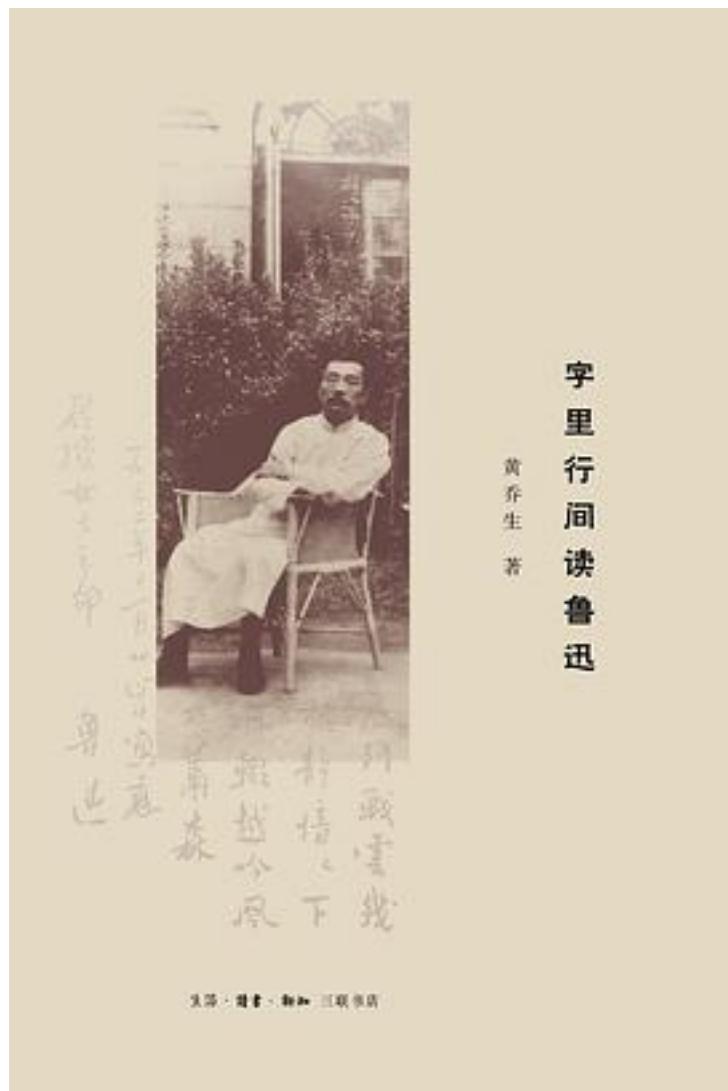


字里行间读鲁迅



[字里行间读鲁迅 下载链接1](#)

著者:黄乔生

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787108058287

对于鲁迅这样丰富复杂、多面立体的文化巨擘，不能用简单的贴标签、戴帽子的方式来
看待。细读鲁迅文本，体察字里行间的情感思绪，把握分寸，避免偏颇，是学习鲁迅的
正途。细读文本，常能发现问题，领会涵义。本书收录的文章，解读鲁迅著述、译文、
语录乃至手迹和照片，以小见大、由表及里，或能有助于读者感悟和认知鲁迅。

作者介绍:

黄乔生，1964年生，1986年毕业于南京大学中文系。现任北京鲁迅博物馆（北京新文
化运动纪念馆）常务副馆长、《鲁迅研究月刊》主编、中国鲁迅研究会副会长兼秘书长
，中国人民大学文学院兼职教授、博士生导师。著有《度尽劫波：周氏三兄弟》《鲁迅
图传》《鲁迅像传》《八道湾十一号》等。

目录:

[字里行间读鲁迅](#) [下载链接1](#)

标签

鲁迅

文学研究

2017

黄乔生

文学

中国文学

三联@北京

散文随笔

评论

很欣喜在新年里能有余裕读完这样一本有分量的书。因为是论文集子，所以特别能见出作者黄乔生文章的进步。90年代的文章虽具格局，但显得粗疏，进入两千年以后的作品才显出了细腻、妥帖、关怀的味道，可以反复咂摸。鲁迅谈知识分子代际、鲁迅和照相、鲁迅和科学训练这几篇，让我对作者有知音之感。但全书其实也提示我们理解鲁迅一个很具体的困境，就是究竟应该用思想，还是用文学来阐释鲁迅。黄乔生每篇文章都只能单突出一个面，想要将两个面结合在一起并不好写。今天的鲁研界，其实是思想占据主流，文学的一面居于弱势。能结合着两面来阐释鲁迅的，我一直觉得大概唯王富仁能做到，可惜后来王富仁从博士论文以后还是义无反顾偏向了思想这一路。王富仁大概会非常期许他的学生杨联芬走向那条路，可杨联芬还是偏离了老师预想的轨道。

由零散的论文组成的一本书，里面涉及到一些比较有意思的话题，比如鲁迅的照相问题，鲁迅的述译混杂问题，鲁迅的“语录”变迁史问题等等，大概只适合单篇单篇地读，整本书散点太多容易给人以过于凌乱、不得要领之感，在作者这也是无可如何的事罢。

文人学者一篇

合集性质，方面较散，然提及的某些从侧面颇耐人寻味，如为时人及后人应时代而“塑”像等，末尾一篇是照片集

书名非常平实，论述也很平实，这其实却不易得的，特别是对鲁迅。

论文集，一般般，后面的照片研究倒是有趣。

读完以后并没有在更多方面了解鲁迅的隐藏面，也没有对作品有太多解读，只是从不同文献里面摘录了一些文章。有点失望吧。。

[字里行间读鲁迅](#) [下载链接1](#)

书评

[字里行间读鲁迅](#) [下载链接1](#)