

論道德的系譜：一本論戰著作【詳注精裝本】



• End

[論道德的系譜：一本論戰著作【詳注精裝本】_下载链接1](#)

著者:尼采

出版者:大家出版社

出版时间:2017-4-12

装帧:精装

isbn:9789869420693

揚棄身為奴隸的道德以及對強者的忌恨；

在無神的宮殿，寫下自己的神話。

在「重估一切價值」的旗幟下，尼采對西方的道德信仰展開了系譜學的研究，強烈地要求讀者對既有的道德系統展開價值的批判——這些「價值」的價值本身首先必須被質問；過去那些神聖不可挑戰的，都是有待重估的。

對尼采而言，西方哲學中的道德主體其實是怨恨者的自我想像，所謂的嫉惡揚善，不過是對自身無能的掩飾，並在這些遮掩之下苟且度日。怨恨之人構想出了「邪惡的敵人」、「惡人」，又設想出一個「善人」作為對立方，也就是——他自己。

然而——

期待一隻不凶猛的老鷹

就和指望羔羊不表現為羔羊

一樣地

荒謬可笑

尼采區分了奴隸的道德和高貴的道德，也就是弱者的道德和強者的道德。尼采認為基督教把人類變得軟弱、柔順、認命、謙遜和消極頹唐，因此是一種有毒的道德體系，表現出來的是對生命本身的敵意、忌厭。

於是，「上帝已死」是尼采傳遞的新福音，他期許人類克服上帝死滅之後的虛無主義，開創新的英雄道德，擁抱命運，如同希臘悲劇中的主角。也許一切的行動總是徒勞，但終究由自己作主。

本書體系完整，論證嚴密，為尼采所有著作之冠，影響後世深遠。

因而，傅柯直言——「我是尼采的支持者。」

一八八七年，尼采完成《論道德的系譜》，不到兩年後，他就陷入精神崩潰。這本書的問世與前一年出版的《善惡的彼岸》直接相關，《善惡的彼岸》印行後即招來了批評，尼采在短短十五天內就起草了三篇文章回應，輯為《論道德的系譜》，因此可說是對《善惡的彼岸》的說明與擴充。尼采在這本書中罕見地以系統性的方式闡述其思想，論證嚴密，風格成熟，使得本書成為尼采著作中最具哲學論述體系的作品，因而是哲學界對於尼采思想分析的重要文本與主要根據。

系譜學原本用以研究家譜與血緣，追蹤先代與後代之間的聯繫，但尼采的系譜學研究卻凸顯了歷史的「不連續性」，他的系譜學是破壞性的，指出了人們習以為常的道德概念，其實只是力量鬥爭的反映。尼采的系譜學對後世，尤其是對二十世紀下半葉的法國後現代哲學思潮影響極深，他在當代的繼承者就是傅柯，因而系譜學正是尼采對於當代哲學的重要遺產。

本書特色

◎本書德文原著出版於一八八七年，本書中譯為原著出版一百三十週年紀念。

◎本書對後世影響深遠，其系譜學的研究方式影響傅柯尤深，本書亦為哲學界研究尼采思想的重要文本與根據。

◎本書直接譯自尼采德文原著，並參酌利科版《尼采著作全集》及Walter Kaufmann、Carol Diethe、Maudemarie Clark and Alan Swensen各種英譯本，加入大量注釋，為當前本書最信實周延之中文譯本。

作者介绍:

作者简介

尼采

尼采曾說，「有些人是死後才得以誕生的」，他自認屬於他的時代在他生前尚未到來。他的這句話不僅說明了自己的命運，彷彿更預言了他對後世的影響。

雖然尼采從未試圖建立任何哲學體系，但他犀利的文字卻如投槍一般，往往直擊人們的內心，宛如當頭棒喝。他就像一面鏡子，甚至是一面放大鏡，可以映照、放大人們内心深處的焦慮，不斷地要求人們思考當前的生命處境，正面迎向世界的挑戰。

他所留下的著作並非為此時、此地而發，弔詭的是一一這完全無礙於今日讀者將其視為同時代的偉大作家。

譯者簡介

趙千帆

福建侯官人，浙江大學哲學博士，2008年德國洪堡總理獎學金獲得者，先後訪學於德國漢堡大學、柏林洪堡大學。自2005年起任教於上海同濟大學哲學系，研究領域為德國哲學和美學，尤其是法蘭克福學派和尼采的翻譯與研究。

目录: 尚未界定的自由——《論道德的系譜》導讀／趙千帆

序言

第一篇 「善和惡」，「好和壞」

第二篇 「虧欠」、「壞良知」及與此相關者

第三篇 苦修理想意味著什麼？

譯者後記

附錄

· · · · · (收起)

[論道德的系譜：一本論戰著作【詳注精裝本】](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

尼采

哲学

(港台版)

西方哲学

思想

哲學

[歐美]

FriedrichNietzsche

评论

智慧的光芒

[論道德的系譜：一本論戰著作【詳注精裝本】下载链接1](#)

书评

这其实不是书评，是读完本书的随笔…… =====
对于其精神导师叔本华视作彻底解脱手段与终极奥义的禁欲主义，尼采在《论道德的谱系》的第三章进行了一次集中的详谈。他一针见血地指出该种“意志的自我取消①”的确是，而且还仍…

尼采论“忘却”(vergessen)：1《论道德谱系学》第一章十节

在许多场合下，高贵者丝毫不感到怨恨，而所有的软弱者和无能者却会毫无例外地感到怨恨。具有坚强完美的天性的标志是根本不会长期地把自己的敌人、不幸和失误看得很严重，因为他们有丰富的塑造力、修复力…

这只是第一遍。我只知道，必须很清楚，才不至于弄乱了。这话有点同义反复，但这就是理解尼采时需要做的。——贵族是怎么产生的？谁是真正的贵族？谁知定了现在人人都信手拈来的道德语汇？——等级、良心是怎么回事？良心谴责是怎么来的？——幸福来自于痛苦，没有痛苦就没有幸...

亲爱的各位读者，我是这本书的译者梁锡江，感谢大家对这本书的喜爱与批评。近日接到出版社通知，说准备出这本书的修订版。一个译本总是希望能够尽量做到完善，所以每隔一段时间最好都能有所修改。于是，我欣然答应。在这里谨向大家征集意见，在你阅读的过程中，有哪些感觉不对...

对照英译本，发现此书中译本翻译错误、不可解之处甚多。以第三章19节为例，P113页

中译本：比如有位心理学家今天很欣赏这样一种东西（随便是什么东西，其他人可能会说，这是他的正派），于是他就抵制那可耻的道德说教（现代人关于人和物的所有判断都粘在了这种说教），因为人...

总论

《道德的谱系》分为三篇檄文，每一篇都辩证地质疑了我们道德判断的价值。尼采以一种谱系学的方式，检验了不同道德概念的起源和含义。

第一篇，“善与恶”“好和坏”比较了“主人道德”和“奴隶道德”。“主人道德”由强壮，健康，自由的人所发展，他们视自己的幸福是“好...

人向往光明，却无法直视刺目的阳光，一个从迷梦中醒来的人，不惜自己的双眼，望向骄阳，这便是尼采。

尼采用思想刺穿了语言，用语言嘲笑着思想。人类社会的风俗被撕开了一道裂缝，沿着血迹斑斑，我们看到在很久以前，当人学会了算计，功利被戴上了道德面具，强者哄...

『一切高尚的道德均来自于一种胜利般的自我肯定，而奴隶道德从一开始就对“外在”、“他者”、“非我”加以否认。』(第一章，第十节)
肯定差异，肯定他者，这当然是主人的道德。但是，只有先成为主人，成为强者，才能

有肯定的权力。而不是有了主人道德，就成了主人。没有主人的...

1. 即便善良、正义、宽恕是最弱者、最卑劣者用以向强者发泄怨恨的权力意志，即便那些伪善的背后不过是希求成为主人的意志，但尼采依然无法避免齐泽克在《意识形态的崇高客体》中所发出的致命一问——为什么这样的内容偏偏采取了这种特定的形式？权力意志为什么偏偏采取了曲折的...

回望尼采的道德谱系学，我们不难发现种种问题。与其说主人道德因其历史现在性而优越，不如说它是原始。如果将行善、禁欲看作虚伪的爱，释放激情、放纵精神、消灭或压迫弱者更不可能是“善”的；如果说奴隶道德使人退化，那么主人道德对总体的人更无裨益：血腥的历史可能早就结...

第一部分：“善与恶”、“好与坏”¹ 对于道德的历史/系谱学研究的开始²
历史/系谱学不仅仅是价值的事实和考据，进一步必定是对价值的价值的重估：一种历史精神

“好”的判断来源于贵族自身的定义，而非来自于低下的，受益于“善行”的人
价值的创造来自：保持等级差别的激情 ...

尼采是我影响极深的哲人，但另一方面他又是个有些危险的人物。我想先整理一下本书的内容（主要是第一部分），然后说一说我个人对尼采的看法。
本书代表了尼采的伦理学观点，探讨一种伦理体系如何被另一种颠覆，以及尼采试图恢复第一种伦理体系的尝试。道德这个词在这里并不是...

(一) 超人论

读懂了尼采，就读懂了德国人的纳粹基因。什么是德国人：黑格尔、贝多芬、歌德与希特勒。纳粹的反人类不是一种蝇营狗苟邪恶，而是一种种族冲突的“正义”，是一种避免人类自我的“堕落”，走向“奴隶自由”一种自我纯化的手段。

尼采《道德的谱系》是反人类的一部...

尼采的《道德的谱系》通过溯清道德概念的发展谱系来进行对道德价值的批判性思考以及最后的重估的准备工作。

我们一般将无私的且对他人有益的行为称为善行（即在动机和结果上都加以规定），并且根据一个行为与社会上的主流意识形态的偏离程度作为评判它善恶的标准。但在本书第一...

[論道德的系譜：一本論戰著作【詳注精裝本】](#) [\[下载链接1\]](#)