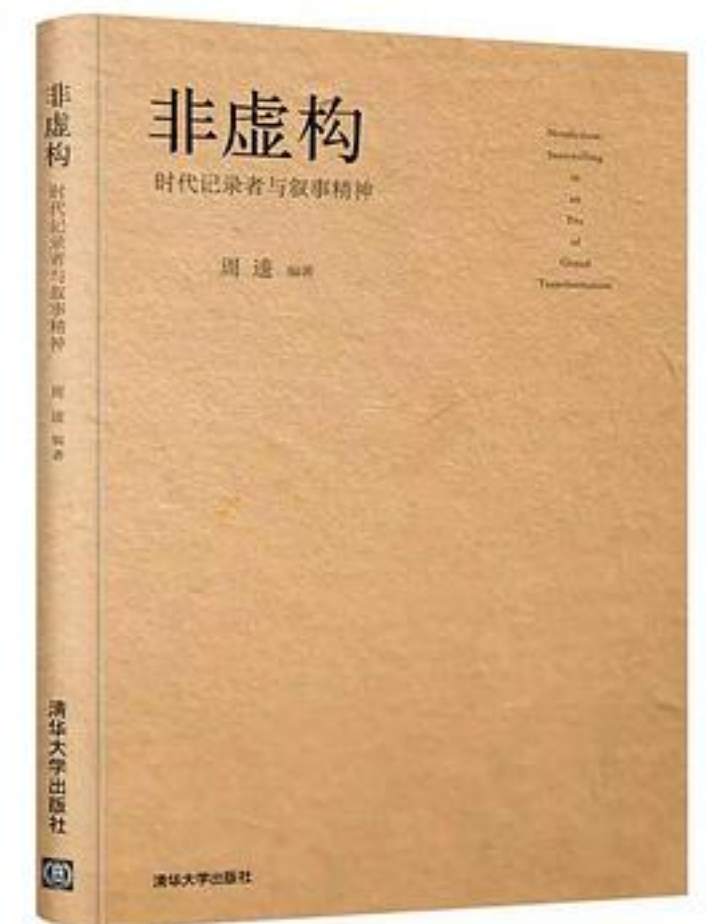


非虚构：时代记录者与叙事精神



[非虚构：时代记录者与叙事精神_下载链接1](#)

著者:周逵

出版者:清华大学出版社

出版时间:2017-3-1

装帧:精装

isbn:9787302453055

本书凝聚了多位从业多年的著名记者、主编、作家的实践经验总结 and 理论思考成果。它以极具有吸引力的内容精华和大量案例去安排讲稿，且所选案例多数是行业内*精彩的非虚构作品。它结合作者自己的创作体验，对于各自*擅长的领域做了独到的剖析，并

在文稿中回答了读者*恳切想问的问题；该书没有停留在如何写一个更好的稿子的技术层面，而是面向新闻传播学生，媒体从业人员和热爱大众文学的读者，尝试告诉他们如何在工作和日常生活中掌握非虚构创作的叙事精神要素。这本书不是用于应试的，而是尝试用丰富翔实的实战经验代替传统新闻传播教学的教科书，更希望成为广大学子和读者所喜爱的文学读物。本书由十余篇文章构成，从十余个不同角度解构一线记者的行业切片，展示出一个个写的漂亮、讲的有趣的人身上发生的故事。

作者介绍:

周逵，中国传媒大学新闻传播学部副教授、研究生导师，国际新闻传播全英文授课硕士项目（IJC）主任，清华大学-麻省理工学院联合培养博士。周逵副教授具有丰富的一线工作经验，由其担任策划与撰稿的凤凰卫视电视专题纪录片《冷暖人生》在第45届芝加哥国际电影节上荣获电视纪录片类“艺术与人文贡献银雨果奖”；由其担任执行总编导的大型历史人文纪录片《走进和田》获得2015年“五个一工程奖”。周逵副教授在国内外SSCI、AHCI、CSSCI核心学术期刊发表中英文论文数十篇。其译著《群体性孤独》（AloneTogether）获得2014年度文津图书奖。

目录: 封面 作者简介

- 1 失物招领（代序一）
- 2 郜艳敏（代序二）
- 3 从玉华：再广大的悲伤，也比不上一个小人物的悲伤
- 4 陈晓楠：我们就是在做“活着”两个字
- 5 卫毅：人物特稿就是去掉报告文学背后的金光
- 6 杨潇：从过度书写开始
- 7 赵涵漠：采访永不落空
- 8 袁凌：每一个字都是炼出来的（改版）
- 9 张鹭：坚守一线的调查记者不足百人（修订）
- 10 陈琳：极端环境的现场报道是对人性的挑战
- 11 林珊珊：人人都会讲故事
- 12 余楠：当我写娱乐圈时我写些什么
- 13 史晨：高价的体育、廉价的诗歌, 谁之罪
- 14 吉姆·沃尔夫：国际新闻是世界历史的初稿
- 15 刘子超：面包黄油会有，还有诗歌和远方
- 16 念念不忘、必有回响：来自140位听众的话（代跋）
- · · · · · [\(收起\)](#)

[非虚构：时代记录者与叙事精神_下载链接1](#)

标签

写作

非虚构

文学

非虚构写作

纪实

新闻传播

新闻传播及相关

新闻

评论

还可以，因为编辑工作不到位要扣掉一颗星。适合大一新生看，分享者涉及的体裁有调查有特稿，领域有国际，娱乐，旅行，时政，民生，供职单位有体制内外也有自由职业者。据说还是课堂记录，真是十分羡慕北京学校的资源了…个人觉得干货最多的几个，赵涵漠，袁凌，卫毅，杨潇。

基本上你可以通过它了解最常见的几类非虚构写作是怎么回事。前面几篇看着挺触动的。这不是一本教你怎么写作的书，而是一本传递新闻从业者良知与情怀的书。

内容不错可是被编辑给做毁了。。无论是编校还是封面以及装帧，都糟糕透了

磨磨蹭蹭地看完，还被某人吐槽这本书本应该迅速看掉。有种经验贴的感觉，一开始不知道是课堂记录，后面越发觉得像口述稿，才意识到，干货有是有，只是完全可以用更简洁的方式提炼出来，主要就是一些实操的例子了。在现在的处境中，更能对里面提到的一些困境感同身受。作为一个轻微社恐，很难想象要如何与那么多人展开交流，很感动于那句“如果不曾与他们相识交谈，如果不曾遭遇他们赠予我的那些个瞬间，我会多么遗憾”

哇地一声哭出来真的 在快速流转的时代里

还有很多故事等着你去讲啊小杨记者。多读书吧 像刘涛老师说的“建构知识框架”
然后去热闹的人间轰轰烈烈走一遭

一本讲座实录稿件，编者不用心，口水化太严重了，甚至好几次都出现了排版和文字错误。出书就应该有出书的责任意识，不然我何必去买书呢？互联网的容量比一本书的空间可大得多。这两星是献给给我启发的从玉华等媒体老师们。

作为合集，这编者的姿态太一般了。所有作者里，还是卫毅老师的那篇最为受用。

课堂记录而已

真实远比虚构来的戏剧而魔幻

非常好看，记者怎样采访怎样写稿。对于两耳少闻窗外事的我，知晓了一些重要事件，过去已久，但余波仍在，与记忆中的印象相拼。引起一个关于“什么是真”的思考，写稿中往往描述某些细节，这些细节有引导性，但事实上其实有无数细节，我们通过文稿了解的未必是当事人真正所思所感，所以宣传必然有导向，幽微只能遥想

好的记者和好的文本，价值判断，职业精神，还有非虚构写作的精髓。

【在 @雨枫书馆
翻书631】本书好像是由新闻特稿写作专题讲座的录音稿整理而成，由多位从业多年的著名记者、主编、作家，根据自身经验从不同角度解构一线记者的行业切片，展示出一个个写的漂亮、讲的有趣的人身上发生的故事。只是觉得作为本书编辑不够诚恳，感觉有的文章只是把录音稿简单整理。

非虚构，特别是关于人物的非虚构，永远只能呈现“局部的真实”，因为人的内心太过复杂，没有人能够知道最终真相，或许，真相这种东西本来就不存在。但非虚构或者特稿的写作仍然是重要的，写作的人需要在这个缺乏真诚的时代保留真诚，还原真实，接近真相。

资料书。

术+道，一直关注赵和袁，读后立刻找来其他几位的微博和文章，这大概就是文字的力量

非虚构就是，在一个有限的真实里，创造一个无限的周期。更喜欢《冰点》，以小人物的经历窥见大时代的命运和阵痛，更打动人心，激荡起万千情感。第一章尤为出彩，后面的则看的比较琐碎与跳跃。只打三星。

有时热泪盈眶，有时沉默不语。

后半部分挺好的

意外的好看，算是讲稿合集，讲很好的稿子形成的经历，把写过的内容拿出来分析（这部分其实可以精简一点），还有从业的心路历程，感觉到自己成长的部分尤为动人，有点像在看知乎经验贴哈哈哈。发现很多在写作课那本中提到的理论在实践中的运用，是春风化雨的那种贯通，想退回去给那本打5星。就内容而言，喜欢的有写人物特稿偏文学方向的卫毅，什么都写有点暗黑的袁凌，还有讲智库写作信息获取的史晨，被旅行写作的那位安利了很多书。就新闻而言，写小人物，写“活着”，写亲临现场，反正都还挺有意思的，居然有凤凰网那个写切尔诺贝利特稿的记者耶。不过还比较能说能写的黄金年代大概一去不返了，比如这次就很多的不可说。

看看行业里最牛逼人和他们写的东西是怎样的，免得坐井观天。可惜差距好大，拍马也赶不上。

[非虚构：时代记录者与叙事精神_下载链接1](#)

书评

2006年，我曾经做过一次相当艰难的采访。在采访现场的那个小村庄，我们的拍摄屡次被阻止，甚至最后还被抢夺了摄像机和磁带。直到几个月之后，被拍摄的主角自己偷偷来到了北京，我们的节目最终才得以成片，当时要采访的这个人就是郜艳敏。18岁的时候，她被人贩子拐卖到了河北曲...

我是在知乎上一个回答里看到这本书的，原本是冲着提高写作技能看的。结果看着看着就恍若我也做在那里聆听他们的演讲。十几年前还用百度空间时有个立志当记者的少年签名是：铁肩担道义，妙手著文章。这句话看着就让人心潮澎湃；后来看到有人提起调查三聚氰胺的记者(没记错的话...

我小时候住在江苏省扬州水利机械厂。这个厂建在运河边上，因为是水利机械，很多机器建好了以后就直接泊在河里，所以我小时候所有的故事都发生在京杭大运河边。90年代的扬州作为一个中小城市，有许多国有企业，水利机械厂就是一所。城市里大部分孩子长大后不会外出...

这本非虚构写作讲稿合集，十三位一线媒体大咖的实战经验自然是难以复制的，深表佩服之余深表认同“载体在变，渠道在变，但优质的内容永远是稀缺的、不可替代的。好的内容与手机屏幕大小无关。”在看这样一本案例详实的新闻书的时候，容易被故事牵引--无论是写作者笔下的人物故..

原本以为是本讲方法论的书，所以初读前面两篇个人情感过于丰盈的文章时，还是有些失望的，后面慢慢讲到采写实质，逐渐觉得书还值得一读。也许我的想法有些功利，但是我的确是对记录者的个人情感提不起兴致来了，某种程度上，这可以算是我对记录身份的一种彻底的祛魅。看的时候...
