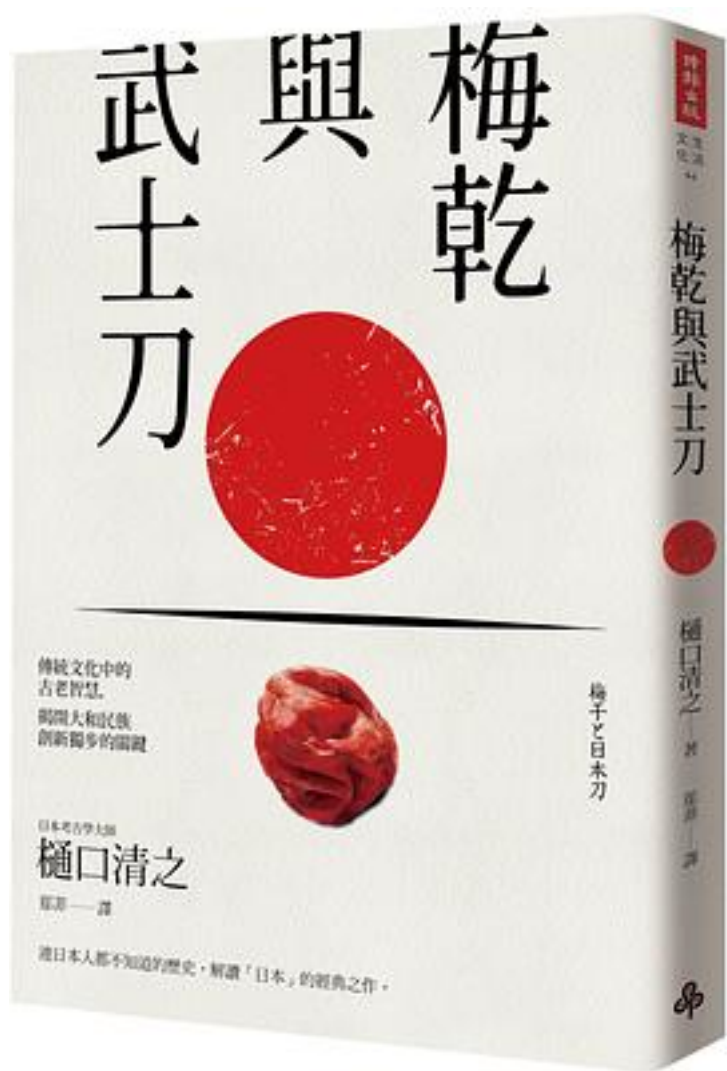


梅乾與武士刀



[梅乾與武士刀_下载链接1](#)

著者:樋口清之

出版者:時報文化

出版时间:2017-4-18

装帧:平装

isbn:9789571369624

——連日本人都不知道的歷史，解讀「日本」的傳世作品——

與充滿西方觀點的《菊花與劍》相抗衡，

由日本考古學大師樋口清之所撰寫，

追本溯源、縱深剖析千年大和民族文化卓越之處的經典鉅作。

■只放一顆梅乾的「日之丸便當」，究竟有何奧妙之處？

■令三十三間堂屹立七百年不倒的「海上浮筏」，究竟是甚麼樣的構造？

■德國雙人牌刀具採用了日本的製刀技術，武士刀鋒利的祕密又是什麼？

■登呂古人如何利用差之毫米的階梯達成灌溉目標？

■東大寺的大佛殿在地震頻繁的日本為何從未倒塌？

■日本人最愛的醃漬蘿蔔，為何是促進消化的優良食品？

■西洋強調四味，中國則有五味，為什麼獨獨日本多達六味？

■古代繪製的日本地圖，誤差僅千分之一；用於農地改革的數學方法具國際水準，究竟如何辦到？

千年以來，日本人積累無數令人驚嘆的發明和技術，都深藏在人人習以為常的「傳統文化」之中——具備卓越的科學觀念、敏銳的觀察力、順應自然的智慧，造就如今日本的創新技術得以獨步世界的關鍵，一本深入理解「日本人」的必讀之作。

名家推薦——

蔡增家 政治大學國際關係研究中心教授

蔡亦竹 實踐大學應用日文系助理教授

涂豐恩 『故事：寫給所有人的歷史』創辦人

——《表裏日本》作者・蔡亦竹 專文推薦——

從學術的基本面來看，樋口先生提出不少個人獨特的觀點，大大衝擊著過去傳統論述所存在的盲點，並突顯了不完備之處。迄今，我尚未見過有比這本著作更值得玩味的比較文化史了。——推理小說家・松本清張

作者介绍:

樋口清之 Higuchi Kiyoyuki

西元1909年出生於奈良縣，以其專業被奉為日本考古學界的第一人而享譽全國。畢業於國學院大學史學研究科。畢生致力於日本考古學的發展，對於草創時期含登呂遺跡在內等重大發現，貢獻良多。樋口先生逝世於西元1997年。

譯者簡介

專職譯者，作品涵蓋人文史地、美學鑑賞與旅遊文學類，主要作品有《大坂城：天下第一名城》、《桂離宮：日本建築美學的祕密》、《巨匠的技與心》、《真食物革命》、《綁匪的女人》、《紅長靴》、《高角羚的清晨》、《舌尖上的旅行》等。

目录：〔解說〕一本賦予日本人勇氣與驕傲的鉅作 井澤元彥
〔前言〕重新找回日本人與日本傳統文化的價值 樋口清之
第1章 日本自古具備卓越的「科學」觀念，過著合乎邏輯的生活
關東地區的防風林為何選擇櫟木？
成功解決「釜無川」水壓困擾的信玄堤
默默吸收海浪動能的防波堤
令三十三間堂屹立七百年不倒的「海上浮筏」，究竟是怎樣的構造？
玉川上水——驚人的止漏智慧
第一張日本全國地圖，誤差僅千分之一
即使地震來襲，城牆也不會倒塌的祕密
江戶時期應用於農地改革的數學方法，究竟內容為何？
德國雙人牌刀具採用了日本的製刀技術
日本刀鋒利的祕密：就藏在淬火處理的水量多寡
日本刀的銳利度可比剃刀，所以不易折斷
日本先民具有深刻的原創性與科學精神
什麼都敢吃！惡食文化勇冠全球的日本人
偏食稻米生活中培養的飲食智慧
「日之丸便當」的奧妙之處
日本人為什麼喜歡吃秋刀魚的內臟？
捨棄化學鹽，發現粗鹽的優點
信玄味噌為什麼能保存四百年？
關於味道的分類，西洋有四味、中國有五味、日本則有六味
全世界最古老的烹飪教育
為何只有日本酒需要溫熱飲用？
環繞著稻米的日本歷史
從過去至今，農民個人的可耕面積始終維持一致
基本度量衡的範本：畝割壇
所有東西都可以當堆肥的稻作技術
使稻米收穫量呈現飛躍性成長的人體糞肥
第2章 令人驚歎的敏銳觀察力，「順應自然」的智慧
為何全世界只有日本的城廓有護城河環繞？
古人居住的智慧：避之唯恐不及的谷口扇狀地
壕溝與矢倉：日本城池結構設計的由來
運用「水」的智慧：將水的功能發揮致極
藤原宮的建材幾乎全仰賴水上運輸
古人的廁所為水洗式
校倉造：千年以前的恆溫橫濕的貯藏法
平安時代沒有足癬病：木屐的功能
為日本氣候量身訂作的雨衣：蓑衣
醃黃蘿蔔為什麼是促進消化的優良食品？
傳統食品大多有它被發明的道理
「十二單」的誕生，並非是為了奢華
將自然融入生活對抗饑饉的智慧
看似堆砌粗糙的石牆，其實經過合理的計算
從溪流的声音預知暴風雪
江戶町內的防火策略是「街區劃分法」
從火和水為出發電的疾病預防與治療法

憑經驗也能通曉的飲食療法
紫色的布匹可以治梅毒？
為奉行健康管理而制定五大節日
由日本發揚光大，反輸出中國的針灸術
《醫心方》將性生活視為國之根本
日本的農耕除了不上天，幾乎無地不開墾
利用差之毫米的階梯達成灌溉目標的登呂古人
第3章 深富原創精神的日本人
受到外來文化啟發，進而創造出嶄新文化
習慣穿長褲的古代人，為何會發明和服？
袖兜「袂」的由來
和服腰帶的雛型與演變
和服之美，在於背影
和服腰帶具有幫助提升內臟的機能
榻榻米是一種具備高保溫性的褥墊
東大寺的大佛殿為什麼從未倒塌？
乳酪和奶油一度在奈良時代被引進日本
農具「掘串」從石器時代便已存在
日本多元化生活的典型：鵜飼
「醜八怪」的語源與「附子」的毒
擅長改良品種的日本人
日本的品種改良技術何以成為世界第一？
日本引進劇毒的彼岸花的原因
日本的家畜類全是由國外引進
第4章 日本人致力於創造和諧的人際關係
日語的日常用語足足有十四萬之多，高居世界第一
使用敬語和謙卑語，有助於人際關係的推動
不以社會地位評價一個人：重視義理人情
禮尚往來的概念即從「義理人情」轉化而來
古代日本人想離婚，難上加難
結納：象徵過去母系社會的歷史遺痕
家紋源自和服腰帶上「結」的打法
為何古代的日本是女尊男卑的社會？
透過冠婚葬儀式，反覆凝聚村莊成為生命共同體
守護日本人免於饑饉與天災傷害的儀式
五節句：將婦女從日常工作中解放
日本藝道：鎮定心神、提振精神生活為目的
相撲運動：興起於祈求豐收的民間信仰
切腹：以靈魂再生為目的
日本人對於靈魂的思維
娼妓的出現始於平安時代
江戶時代的遊廓有如地方祕密警察
「村八分」的懲罰：出自「人與人之間互相幫忙」的社會共同意識
現代思想的萬惡根源始於利己主義
• • • • • [\(收起\)](#)

[梅乾與武士刀_下载链接1](#)

标签

日本

社会学

日本文化

(港台版)

社會學

社会学与人类学

樋口清之

文化研究

评论

作为博物志来读还是很有趣的，涨了很多冷知识！只是作者的逻辑事实上还是“崇洋媚外”的，举了那么多例子说明日本传统文化中的科学精神，到头来不还是拿西方的标准往自己身上套，而不是挖掘日本文化真正区别于西方的特质。

权当是日本文化知识读本，例如“心中”指的是两人殉死（原来《心中天网岛》是这个意思）、天皇也嫖娼（与“白拍子舞妓”有肉体上的交流）、菊纹的来历不是菊花，而是绳结的形状……部分内容颇为自大，想当然的以为日本料理“啥都敢吃”，呵呵，在中国饮食文化面前都是渣。

作者想重新找回日本传统文化的价值，但是文中很多观点未免也太自大了，有不少都在无脑吹捧。很多对于现代科学的批判显得很牵强，给我一种为了反对而反对的感觉。过于急切地想要表达日本文化中的古老智慧，反而流露出对自己文化的不自信。

[梅乾與武士刀 下载链接1](#)

书评

[梅乾與武士刀 下载链接1](#)