

我爱比尔



[我爱比尔_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2014-11

装帧:精装

isbn:9787550233201

作者介绍:

王安忆

一九五四年生于南京，一九五五年随母迁居至上海。一九八七年调入上海市作家协会任专业作家。自一九七九年十一月在《江苏文艺》发表第一篇散文《向前进》，至今已写作并发表长篇小说六部，中篇小说若干，文学理论若干，合计有四百万字。

目录:

[我爱比尔_下载链接1](#)

标签

王安忆

文学

小说

人性

中篇小说

2019

2017

评论

我也会爱比尔。但是我不会称之为爱。

她将鸡蛋握在掌心，埋头哭了。

谈爱吗？算了吧，这是近乎奢侈的消遣，拿自己的感情做游戏。

这次王安忆没有堆叠那么多的形容，反而觉得简单直接了很多，故事非常流畅，虽然最后被劳教这点放到现在环境下看会觉得好突兀且不可思议，但是看了最后的劳动农场采访日记，才发现那个年代一脚踏两船是要劳改的

我爱比尔那一篇，看前面80%的部分，觉得在看安妮宝贝，后面部分，突然又像苏童。二者衔接的有些突兀不搭，好像从二十一世纪，忽然穿越到五六十年代

阿三和白茅岭的女人们有一个共同点——“缺乏一些理性，太随性情，还喜欢做梦。”哪个女孩子最初不是这样呢，亦舒笔下写过那么多喜欢做梦的女子，不过是出生的家庭、遇见的人和所谓的时代背景，让她们走向差别如此大的结局。如果我去白茅岭，也会“变得残酷”吗。

小说写的很流畅，一口气读完。阿三这种爱我还是不能很好的理解，阿三到底是爱的是谁呢？爱的是比尔、马丁的人吗？还是爱的是跟他们在一起时候的自己？跟比尔、马丁甚至是比利时人，还有其他人在一起的时候，阿三从一开始就知道她只是过客而已，却每次都把自己弄得伤痕累累，也是很容易入戏的女孩子了。唯二对她好的反而是两个并没有什么深刻关系的女人，一个女作家，一个阳春面。也许这种生活距离我身处的环境太远，故事很好看，但共鸣不大。

阿三与比尔的第一次那里写得是真好，比尔觉得阿三像是九条命的猫，可爱比尔的阿三是一个脆弱而娇嫩的处女蛋啊。

各种迷失

[我爱比尔 下载链接1](#)

书评

王安忆曾说过，《我爱比尔》这部小说完全与性、爱情是没有关系的，是写发展中国家的处境。它以阿三这个女子为代表表现其在与比尔和马丁两个外国男子的追求中因无当代文化的精神指引而逐渐走向迷失与堕落的过程的。本文依次分析此过程：
比尔在和阿三第一次对话中说， ...

故事一开始呈现出一种梦的特质，《我爱比尔》的女主人公阿三在铁栅栏后望着单调的柏树，心境一片苍凉，回过头看自己的人生时发现：“一切都是从爱比尔开始的”。王安忆采用了回溯式的结构来叙述阿三的爱...

最近在BBS看到一则新闻，外省某初中女生带两男友回家3P，由于嫌自己的祖母吵而把她关入凉房，致冻而死。
起始作为一般民众吾等常识性地表达了对这违反人伦的罪行的义愤。然而，就我持灭绝者身份而言，人类的行为本来就没有底线，也无所谓义的存在，所以做什么也谈不上本质性的...

《我爱比尔》完成于1995年，这个有关一个前卫的上海女子与几个外国男人之间发生爱情故事，在现在可以称得上是最具市场卖点的题材。阿三是一个学美术的女大学生，因为画画她爱上了年轻的美国外交官比尔，甚至为他退了学，他们在一起渡过了一段快活的时光，但是比尔却不能和共...

2000年读这本书，和今年重读，心情有些不同。8年以前我不能评论这本书，因为当时太过沉浸，只读到了情绪，今天再看，发现可以说点什么了。
这样的故事让我想起电影《一半是火焰一半是海水》，《love conquers all》，还有《Bitter moon》，故事当然是不一样，但总有些让人心痛的...

阳春面究竟是什么样的我至今不知，以前学过一篇名叫“一碗阳春面”的作文——在这本书里，“阳春面”是一个人的代号，所以知道现实中阳春面是什么味道根本无用，书里只取其廉价之意。我对这个人印象深刻，甚至合上书关于比尔马丁都有些模糊，却记住了阳春面的开场（手势， ...

阿三的沉沦，没有道理。只因为，比尔不能爱共产主义国家的女孩子，马丁不能娶一个中国女孩，就结束了日常生活，走向沉沦？

况且，阿三对外国人的无免疫力、嗜瘾，又从何而来，难道，爱比尔，因此“博爱”了老外，非老外不可？说不通嘛。陷入风尘，也有点突如其来，说画卖得好...

今天看王安忆的《我爱比尔》，很快便看完了。前文的风流似与监狱生活的描述有脱节之感。常闻评论说王安忆似张爱玲，但比张爱玲更自觉亦更壮阔。或许是，但我更爱张爱玲的肆意才华，而非此自觉营造但刻意且干涩。典型如《长恨歌》开篇那几节对上海的描述，相...

你假正经的样子，我看了就恶心——语自白茅岭劳教所里某女流氓
断断续续在几天内读完《我爱比尔》。小说正文本身意思不大，中途差点放弃。但是这本书有个很有趣的地方，让我一口气读完，那就是非正文部分的《白茅岭纪事》。《白茅岭纪事》之于《我爱比尔》，那就相当于评论音...

贞节，是一个女子最隐秘、最应珍惜的地方，不同的文化对其的态度可以触及一种文化的核心。以阿三和比尔对其的不解来象征东西方文化交际中的误读是恰当的。比尔根据自己所受的中国文化教育知道，中国女性应当极爱护自己的贞节，应该视贞操如自己的性命。故他感到崇高和恐怖，这...

读这本书的时候，还是本科的一二年级，具体是一还是二我已经记不住了，隔了这么久的时间，有些情节我已经记不住，但是这却是很喜欢的王安忆的一部作品，比起《小鲍庄》、《桃之夭夭》、或者人见人爱的《长恨歌》，我更喜欢这一部。我读小说的兴趣就是这样，不管它是不是...

只看过一遍，但是却记住了这个故事。
我觉得阿三刚开始也许是迷恋于和比尔在一起时的异国情调，但是在后来她已经迷失了她最初的信仰了。
而最最重要的是，有些路，一旦你已经走过，就再也无法回头了。也许这也是阿三看到那个处女蛋之后的感触之一点吧。

我爱比尔，王安忆的中篇，2002年，我初中毕业的暑假在省城的书店买的。买回来后便束之高阁，想必那时的我即使阅了，也不能理解其中的深意。时隔7年，如今大学毕业的我，在家中赋闲，把曾经买过而没看的书，都翻了出来，准备赋予他们作为书本的真正含义。这本书，是我的首选。...

我看不到阿三的出路。即便是越狱又有什么用处呢?她逃不出的是自己的宿命自己的内心. 从遇到比尔那一刻起她的命运就被画定了。生活是多么让人迷茫的事情啊.....

看过很多遍的书。隐隐的，被感动，却不知道为什么；
隐隐的，很疼痛，却不知道是什么； 隐隐的，很被动，忽然不知道前方有什么……

阿三爱上比尔是她的初恋，她还在师范学院念艺术，比尔已经是外交官，自幼就跟着父亲各处游历了。从时间上可以判断，阿三是七十年代出生的人，成长环境未脱文革的遗风，所以对感情的了解和对世故的把握远远不能跟比尔这样年纪背景的人相比。王安忆多次从阿三的角度写到比...

对王安忆的认识最初来自于一个人的一句话 他说
王几乎是目前文学界唯一一个小有成就的非自传的女作家 因为
作为一种普遍的奇特的现象 女作家最出色的故事 往往是自传 开始看她的书 很对胃口
有人说她像张爱玲 张的书亦是看过的 但 一种非常压抑沉重的感觉 且 悲伤极了 我...

记得在《收获》上第一次看到这篇小说，我就记住了王安忆，而且一直在关注她。至今她依然是我最爱的女作家，而且也认为她是最有希望获得诺奖的中国作家。
前几年曾经传出她的精神出现问题，深受困扰，这也正常吧，因为她实在太聪明了，对人性看得太通透了，没有点异于常...

比爾存在過么 當比爾回國，阿三守在空房間的電話機旁等了許久之后想到
這個電話跟比爾有什麼聯繫么 阿三是悲哀的
她把愛比爾看做是一種本能。或許到最後愛到不愛的境界。
她之後的風塵行為，只是表現 她要尋找的是一種感覺。 一種看似不曾被人拋棄
一種從未愛上任何人 一種任何...

[我爱比尔 下载链接1](#)