

# 李煜词集



[李煜词集 下载链接1](#)

著者:李煜; 李璟; 冯延巳

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787532581191

南唐后主李煜是著名的婉约派词人。其前期词作绮丽柔靡，后期词作表现亡国后的沉重哀愁，凄凉悲壮，意境深远。李煜还使词体朝着诗体的抒情方向回归，王国维《人间词话》云：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。”本书备搜李煜词全部作品及后人的评论。书后另附有李璟词集和冯延巳词集。

作者介绍:

李煜（937—978），初名从嘉，字重光，号钟隐，南唐中主第六子。徐州人。宋建隆

二年（961年）在金陵即位，在位十五年，世称李后主。他嗣位的时候，南唐已奉宋正朔，苟安于江南一隅。宋开宝七年（974年），宋太祖屡次遣人诏其北上，均辞不去。同年十月，宋兵南下攻金陵。明年十一月城破，后主肉袒出降，被俘到汴京，封违命侯。太宗即位，进封陇西郡公。太平兴国三年（978）七夕是他四十二岁生日，宋太宗恨他有“故国不堪回首月明中”之词，命人在宴会上下牵机药将他毒死。追封吴王，葬洛阳邙山。

后主前期词作风格绮丽柔靡，还不脱“花间”习气。国亡后在“日夕只以眼泪洗面”的软禁生涯中，以一首首泣尽以血的绝唱，使亡国之君成为千古词坛的“南面王”（清沈雄《古今词话》语），正是“国家不幸诗家幸，话到沧桑语始工”。这些后期词作，凄凉悲壮，意境深远，已为苏辛所谓的“豪放”派打下了伏笔，为词史上承前启后的大宗师，如王国维《人间词话》所言：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深。”至于其语句的清丽，音韵的和谐，更是空前绝后的了。

目录: 前言

李煜词集

虞美人（春花秋月何时了）

乌夜啼（昨夜风兼雨）

一斛珠（晓妆初过）

子夜歌（人生愁恨何能免）

更漏子（金雀钗）

.....

总评

李璟词集

应天长（一钩初月临妆镜）

望远行（碧砌花光锦绣明）

山花子（菡萏香销翠叶残）

山花子（手卷真珠上玉钩）

总评

冯延巳词集

鹊踏枝（梅落繁枝千万片）

鹊踏枝（谁道闲情抛掷久）

鹊踏枝（秋入蛮蕉风半裂）

.....

总评

..... [\(收起\)](#)

[李煜词集\\_下载链接1](#)

标签

中国古典文学

李煜

上海古籍出版社

诗词

李璟

南唐

冯延巳

韵文

## 评论

好。李煜是屬於放縱感情的那種，因此亡國前後都有大手筆，“自是人生長恨水長東”、“流水落花春去也”還有最有名的“恰似一江春水向東流”都是長句一氣直下，他不大肯羈束自己，類似“離恨恰如春草，更行更遠更生”一波三折的句子幾乎絕無僅有。所以與亡宋亡明遺民的低沉不同，試與謝翱、王沂孫等遺民詩文相比，後主幾乎不用子規等公式化因情設景的典故，也幾乎沒有技巧，純系白描。卻能達到類似古詩十九首的感人。比較驚訝的倒是陽春集，挑幾首讀還不錯，但讀畢全集似乎佳篇也不見多。王靜安極力稱讚馮“堂庑甚大”，但他挑出的也幾乎是公認的馮詞精品。馮延巳生前南唐尚晏安，故他的詞內容比較貧乏，而箋注家們只好後來居上地疊床架屋出馮詞的影射。這當然是對“作者已死”的忠實實踐，祇是過於政治化，因此幾百年來在具體詞句的分析上語焉不詳。

-----  
稀里糊涂读完了，再读一遍抄抄吧

-----  
一半二主词，一半冯延巳，只看了二主词。挺凄美的。算算时间，也该开始抄诗背诗了。本来想再等两个月，事多，只能提刀上阵。国学典藏本没有字词注释，只在每首诗下引录了它书评论，后面放一个总评，就这样你们都不开个参考书目？！

-----  
版本稚拙，那裏禁得住三位。中主語寥意遠；後主斷無拘泥，俚近於雅，雅亦如俚，其造語開闊處，自是人間兜也不住；正中則鎮重開闔，少一分自然任放，多一分警醒莊嚴。《陽春集》為何不再出單行本？

-----  
①李煜的命运成就了他的心境，正所谓“落花流水寄唏嘘，如此才情绝世稀。谁遣斯人做天子，江山满目泪沾衣”。②李璟存词仅4首，亦留下了“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”等名句。③冯延巳冯延巳无相才，多文才，其文学成就与温庭筠、韦庄三足鼎立，对北宋诸家影响深远。下次看看《全唐五代词》。

-----  
一片芳心千万绪，人间没个安排处。所有的情感，抽象升华之后，都是人类共通的。就像所有问题最后的指向必然是哲学一样。记得有个人爱李煜，是谁倒记不起了。

-----  
天籁也，恐非人力所及。

-----  
2017夏。补标。词好本子烂，只有白文。

-----  
[李煜词集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[李煜词集\\_下载链接1](#)