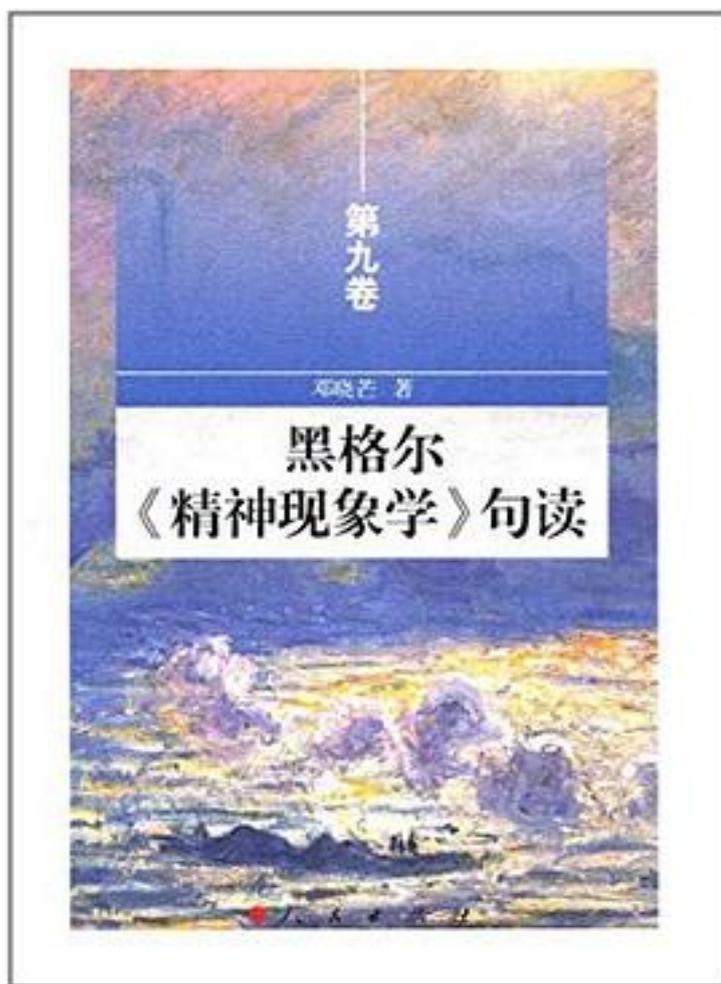


黑格尔《精神现象学》句读（第九卷）



[黑格尔《精神现象学》句读（第九卷）_下载链接1](#)

著者:邓晓芒

出版者:人民出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:平装

isbn:9787010175195

本书是十卷本《黑格尔<精神现象学>句读》之第九卷，是对这本经典著作导论和意识部分的解读。本卷包括自然宗教和艺术宗教两部分，所涉及的历史文化视野在《精神现象

学》各部分中应该是最为广阔的，除了中国还在黑格尔当时的视野之外，其他如埃及、印度、波斯、阿拉伯和希腊罗马，从东方到西方的整个古代人类文化圈几乎尽收眼底。书中对埃及金字塔、神像和神庙的分析以及与希腊建筑艺术和雕刻的精确的比较，对酒神精神和日神精神先于尼采而进行的精当的哲学概括，对奥林匹克精神对于人类精神发育史上的重要地位的首次揭示，以及对史诗、悲剧和喜剧依据大量跨越古今的作品而作出的相当内行的剖析，都给人留下了极为深刻的印象。作为西方文化的集大成的哲学家，黑格尔仍然是以他所属的基督教新教（路德教）作为一切宗教最终的归宿和最高的代表，其他宗教都是趋向于基督教即“天启宗教”的一些阶段；

该句读不仅沿袭了邓晓芒以往用十句话解读一句原文的做法，而且还将黑格尔的这本名著重新根据德文翻译，可谓“一箭双雕”。

第九卷约50万字。

作者介绍:

目录:

[黑格尔《精神现象学》句读（第九卷） 下载链接1](#)

标签

邓晓芒

哲学

黑格尔

黑格尔研究

黑格尔及其研究

西方哲学

西哲5·德国古典4·黑格尔

《精神现象学》及其研究

评论

第九卷讲述了黑格尔关于宗教理念的发展，从自然宗教之信仰光明本质的拜火教（祆教），到植物和动物为生存而相互迫害的自为存在，再到带着奴隶意识的工匠这三阶段，伴随自我意识的发展而进入艺术宗教阶段，扬弃了奴隶意识为他的工匠发展成为自为的艺术家，从而创造出神庙与神像、赞美歌和神谕以及更为复杂和抽象的祭拜，而在为祭拜准备的祭品的吃与喝中充分体现了现实性，从而塑造了有生命的艺术品，在此基础上进一步升华为精神的艺术品—史诗、悲剧和喜剧。最终，黑格尔借用伊壁鸠鲁的“不动心”，即肉体上无痛苦、精神上无干扰，引出整个艺术宗教的最终归结点，即个体自我意识的崛起。

就像邓师在讲座中说的，适合当作工具书来用。遇到译本翻译不准的地方查一查，考一考德语词汇的源流。便于理解原文。单纯的读，属于“攻坚克难”“皓首穷经”了。当然，读这种“句读”的本子，更通透。读一遍相当于读十遍之效，所谓“吃透”，而且省去很多无谓的考证功夫。厥功甚伟，难以辞达。

宗教是处于表象形式的绝对精神。换言之，宗教虽然已经是主客观相统一的绝对精神但还没有在概念的形式中正面道出绝对精神为何物，所以有生涩之感，无透亮之相。

[黑格尔《精神现象学》句读（第九卷）_下载链接1](#)

书评

[黑格尔《精神现象学》句读（第九卷）_下载链接1](#)