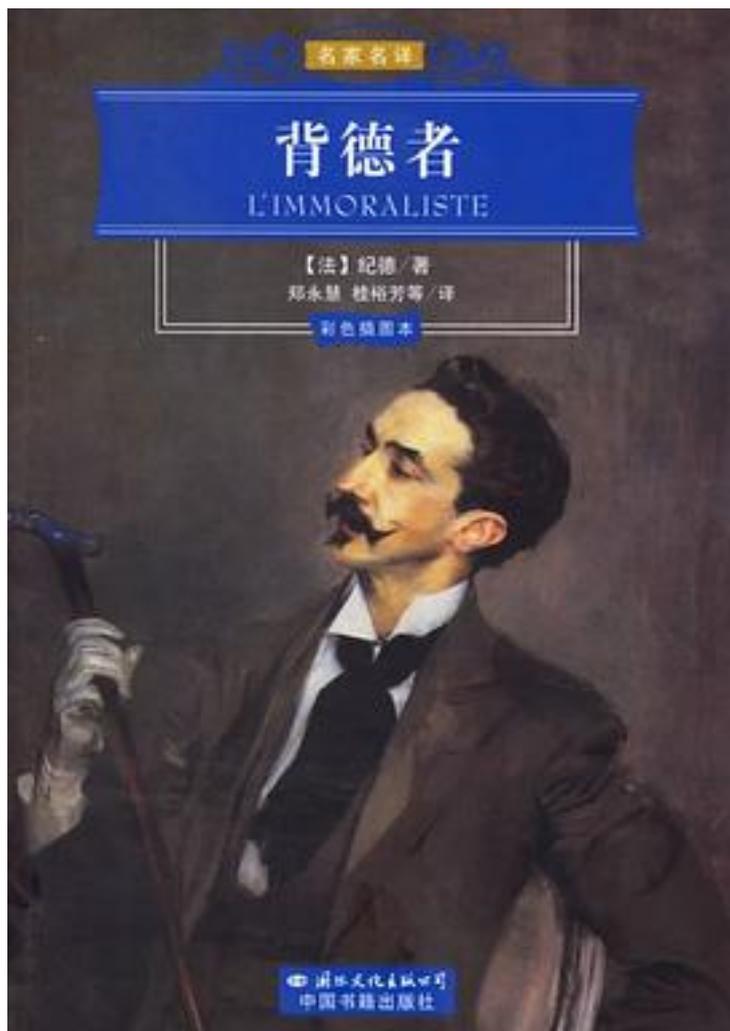


# 背德者



[背德者\\_下载链接1](#)

著者:安德烈·纪德

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787505735910

编辑推荐

安德烈·纪德是诺贝尔文学奖得主，他是萨特、加缪的精神导师，曾引领大众文学介入时代纷争，《背德者》是他的代表作，本译本为著名法语翻译家李玉民全新译作。在《背德者》中，李玉民加入了万字序言阐释灵魂、描述生命。

作者介绍:

作者简介

安德烈·纪德（1869—1951），法国20世纪最重要的作家之一，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上最重要的人物之一。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由。主要作品有小说《窄门》《田园交响曲》《背德者》《人间食粮》《伪币制造者》等。1947年作品《田园交响曲》获诺贝尔文学奖。

目录: 引言

致内阁总理D.R先生的信

第一部

第二部

第三部

译后记

纪德生平和创作年表

· · · · · (收起)

[背德者\\_下载链接1](#)

标签

法国文学

纪德

安德烈·纪德

小说

同性

诺贝尔文学奖

虚构

法国

## 评论

若为真心故，敢担背德名

……基佬和直男的内心活动真是差别太大了。纪德文笔真的蛮好的，优雅细致。

迅即的逃离是否表明一种本质上的恐慌？就算是他这样追寻躯体和生命本身的快感，我仍然忍不住地能够从他身上嗅出那种浓郁的、清教徒所特有的苍白纤弱和病态感，以及那种逃不开的有关于向过去回望的「思想」。我最恨这一点，这太令我绝望。

还以为会读到《道林·格雷的画像》一般猩红的邪恶与颓废，结果却只是悬崖边上无休止的徘徊

随笔型小说？很多很棒的景物描写，貌似我中毒已深，每每看到，都先将其视觉化，然后想着用哪几只笔怎样勾勒打型儿，轻涂还是重描哪里，再用固体颜料晕开……此身沉疴

先看了《窄门》，然后我觉得基调太相似了，浓郁的宗教气息，然后女主病死……还是喜欢纪德的散文！#译文中用了“打尖”一词，我思维停滞了那么几秒钟！

纪德的小说，都不当小说来看，我当一个朋友给我写的信。

其实相当失望，整本书都有一种中2又自私的感觉。不负责任地忠于自己的欲望（以牺牲被人为前提）有什么值得称道的？不过又是一个虚无的享乐主义者罢了。浪漫主义被诟病就是因为这些人。当然我讨厌纪德还是因为他和别的女人生了私生女却不敢认她，

真是伪君子极了。

-----  
窄门的反面。米歇尔和纪德这类背德者是太过纯粹的人文主义者：选择成为自己要做的人，而不是做自己要成为的人。（相比于这本小说，更喜欢纪德本人）

-----  
希望自己可以有勇气“背德” 停止扭曲与伪装

-----  
说是纪德的自传，明明就是尼采。

-----  
巧妙的地方在于景色描写与比喻；一些格言警句既可以是亮点也可以是糟粕；情节不知所云；翻译有些卖弄词藻，多了不必要的浮夸。

-----  
非常快地读完了，但感觉空空落落，不甚明了。之后读了译者序与豆瓣上的几篇书评，仍不觉得抓住了本书的重心。或许还是对法国文学太不熟悉。

-----  
淡淡的忧伤后面是浓厚的束缚，他为自由挣扎，却挣脱不开。借助疾病和死亡也没有用。

-----  
人间食粮的事例升级版，主人公追求的幸福和感受到后来全成了枷锁，非常感知之上的纪德。（ps 纪德的文笔是有多好...这么平淡的一本小说，我居然不忍心放下一口气看完了... #诺贝尔水平）

-----  
米歇尔的觉醒是从大病初愈开始的。他渴望生活，渴望进入其他人的生活，与他们共呼吸。所谓背德者，指他背离了传统的道德，那些传统要求他安稳，占有，追求名利，同时，这种背离也是指向玛丝琳的，因为在整个故事中，米歇尔在对她的爱与自我中间摇摆。越到后面，他越爱自己，甚至丢下重病的她。其实，这本小说，是纪德《地粮》的另一种形式。

---

史上最哲学的渣男自白，您以为我这是忏悔？不，这只是宣言。

---

如今对一切都失去惊奇感的我们，不应对先驱纪德的引导一无所知。

---

“我分外热衷于这种探幽索隐，并知道探索者为此必须从自身摈弃文化，礼仪和道德。”不专，不忠，不定，并在不同的生存状态里将所能有的欲望推向极致。用一生活成自己的真理。读纪德的时候多次想到王尔德的一些观点，末尾才知道纪德原来和王尔德是认识的！哈哈有些开心～

---

他没有违背任何道德，他曾经依照共同的准则行事，即使不爱老婆，爱的是自己和俊美的小男孩们，他也尽量的成为一个道德意义上的好丈夫。从女人的角度看，尽管如此，他也算是一个渣男了吧，可是我实在讨厌不起他来。我觉得这就是纪德的高明之处，读者眼看着他感官觉醒了，自由的意志萌动了，感受到他不断地自我怀疑和自我发现，不会痛恨而是同情。作者笔触细致流畅，实在太喜欢了。

---

[背德者 下载链接1](#)

## 书评

第一次读纪德的小说，读的过程非常痛苦。不是因为难懂，而是米歇尔的情绪。他总是在到处走，总是不满意，对他的妻子玛赛琳也是一无所知。全篇几乎没有对话，在文章里，我们听不见玛赛琳的声音，她完全是一个被忽视了的人。我不知道这样一段婚姻和感情对玛赛琳来说是怎样的沉重...

---

游走在道德模糊的边缘 不曾越界，没有批判，亦无赞美 过度自由和无边界即是地狱  
“从前有过幸福，这对我是绝对不够的，我不相信死去的东西，不复存在与从不存在在我看来是相等的。”梅尔纳克给米歇尔的一席话，也象征着纪德抓住当下的人生观。  
“任何创新、罪恶、艺术不...

---

-----  
纪德的文学缺少条理，如同他四处游荡的生活。

自幼体弱多病与清教徒式的家庭教育，使纪德迫切渴求从难以忍受的逻辑中解脱。被加缪视为法国文坛真正的老师，也是萨特眼中法国思想的定位坐标，纪德的作品如同希腊神话中的迷宫，险象环生，将普通人拒之门外，胆大者闯入后又迷惑...

-----  
- “善于争得自由不算什么，难在善于运用自由。” - “这无处可用的自由。”

米歇尔作为一个背离道德、放纵自我的人，在自由中获取快乐，在自由中消耗自我。毫无节制无选择的自由，便是“无处可用”的不自由。他逃离道德，想触及全然的自由，最后道德携着自由也逃离了他。米歇尔...

-----  
没有上帝也不能放弃行善，没有地狱也不能不警惕作恶。善恶固然没有绝对标准，世事纷扰，固然令人难辨善恶，但人一生所为，无非知善知恶，为善去恶。可以违背上帝的道德，但不能违背人的道德……但什么是人？

米歇尔是一个学问渊博、思想高超且不乏爱心的人，对妻子，对朋友， ...

-----  
标题就是借用袁筱一先生的写在小说之前的导读。

书是早上从图书馆借的，到刚刚便看完了。最初结识纪德是在动漫《文学少女》里，在那里提到纪德的《窄门》，继而找来阅读，喜欢上纪德的故事和文字。书和人的缘分，大概就是这样。本去找卡佛的《大教堂》却碰上了纪德...

-----  
“懂得追求自由，这不算什么；难的是知道做个自由的人。”这是纪德在这本书的前言里说的一句话。当我读罢全书再来看这句话时，竟然有了阅读障碍。抽象来看，似乎前半句话是在说行动问题，后半句话是在说意识问题。也就是说首先我们要有意识做一个自由的人才会真的去付诸行动追...

-----  
“米歇尔为了不让父亲带着遗憾离开人世，匆匆迎娶了马思琳。在两人婚后旅行途中米歇尔大病一场，差点丧命。就在他身体恢复的过程中，他发现自己的性格变了，于是他开始重新打量这个世界，打量自己的人生。”

病愈前，米歇尔需要的只是一个结婚对象，在权衡后选择了马思琳。 “... ”

---

米歇尔他其实一直是一个只关注自己感受的人。他一直以自己的角度考虑问题。或许在他生病以前。因为教规与习俗的束缚，使他不自由，那也非他性格本身的温驯谦卑。他整日沉浸在书堆里，对外界不闻不问，就是他对自我关注的体现。他在船上第一次认真看他妻子一眼，发现她是如此优...

---

说实话，看到的不是很懂。或者正如作者说的，他只是在提出一个问题，一个关于生活的困惑。因此米歇尔才对朋友说：“请你们现在把我从这里带走，告诉我生活的理由”

。大胆揣测，米歇尔大病痊愈后，就从一个信念坚定的清教徒变为以感官代替思想的异教徒，站在一个可笑的...

---

[背德者\\_下载链接1](#)