

新五人诗选



[新五人诗选 下载链接1](#)

著者:臧棣

出版者:花城出版社

出版时间:2017-4-1

装帧:精装

isbn:9787536083004

1985年作家出版社推出了一本《五人诗选》，精选了北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼的作品，在诗歌界引起了强烈反响，也对后来的诗坛格局产生过持续的影响，以致至今

还被诗人们津津乐道。当代诗界看似混乱无序，其实置身内部的人都能清晰地看出门道，当然也亟需一本类似于《五人诗选》这样的诗集来引导读者，提升读者的辨识能力。《新五人诗选》正是基于这样的认知来编选，入选的五位诗人分别是臧棣、张执浩、雷平阳、陈先发和余怒，他们都是“第三代”之后具有代表性、辨识度极高，且在诗坛产生了广泛影响的诗人，他们不仅囊括了当代诗坛几乎所有重要奖项，而且写作风格各执一端，共同体现了当代诗歌的整体成就。

作者介绍:

臧棣，1964年生于北京，现为北京大学中文系教授，著名诗人和诗歌批评家。代表作有诗集《风吹草动》《新鲜的荆棘》《骑手和豆浆》等多部。是“学院派诗人”最主要的代表者。曾先后获得过《作家》杂志年度诗歌奖、首届华语文学传媒大奖年度诗人奖等，2005年当选“中国十大杰出青年诗人”，2007年当选“中国十大先锋诗人”，2007年当选“中国十大新锐诗人”等。

张执浩，1965年秋生于湖北荆门，1988年毕业于华中师范大学历史系。现为武汉市文联专业作家，《汉诗》执行主编。主要作品有诗集《苦于赞美》《动物之心》《撞身取暖》《宽阔》和《欢迎来到岩子河》，另著有长、中短篇小说集多部。作品曾入选200多种文集（年鉴），曾先后获得过中国年度诗歌奖（2002）、人民文学奖（2004）、十月年度诗歌奖（2011），第12届华语文学传媒大奖年度诗人奖（2013），首届中国屈原诗歌奖金奖（2014），第六届湖北文学奖（2014），第九届屈原文艺奖（2014），首届武汉市文化艺术奖等奖项。

余怒（1966年12月——），中国当代诗人，著有诗集《守夜人》《余怒短诗选》《余怒吴橘诗合集》《主与客》和长篇小说《恍惚公园》等。

雷平阳，著名诗人，1966年秋出生于云南昭通，现居昆明。著有《云南黄昏的秩序》《雷平阳诗选》《我的云南血统》《云南记》《出云南记》《基诺山》《山水课》和《乌蒙山记》等作品集二十余部。曾获人民文学奖、诗刊年度大奖、十月文学奖、华语文学传媒大奖诗歌奖和鲁迅文学奖等众多奖项。

陈先发（1967年10月——），安徽桐城人。1989年毕业于复旦大学。著有诗集《春天的死亡之书》（1994年）、《前世》（2005年）、长篇小说《拉魂腔》（2006年）、诗集《写碑之心》（2011年）、随笔集《黑池坝笔记》（2014年）、诗集《养鹤问题》（2015年台湾版）、《裂隙与巨眼》（2016年）等。曾获奖项有“十月诗歌奖”“十月文学奖”“1986年——2006年中国十大新锐诗人”“2008年中国年度诗人”“1998年至2008年中国十大影响力诗人”“首届中国海南诗歌双年奖”、首届袁可嘉诗歌奖、天问诗歌奖、中国桂冠诗歌奖、2015年桃花潭国际诗会中国杰出诗人奖、陈子昂诗歌奖、安徽文学奖、扬子江诗学奖等数十种。2015年与北岛等十诗人一起获得中华书局等单位联合评选的“新诗贡献奖”。作品被译成英、法、俄、西班牙、希腊等多种文字传播。

目录: 臧棣 001
[创作谈]诗，作为一种生命的机遇 / 003

013.纪念维特根斯坦 014.芹菜的琴丛书 015.爱情植物 017.作为一个签名的落日丛书
018.小挽歌丛书 020.木瓜灯协会 022.纪念柳原白莲丛书
025.六十年不遇丛书——悼北京7·21特大暴雨中死难者 026.纪念罗德里戈丛书
028.蛇瓜协会 030.读仓央嘉措丛书 032.纪念王尔德丛书 035.世界艾滋病日入门
037.蘑菇丛书 038.可能的救赎入门 039.我喜爱蓝波的几个理由 041.信其有协会
042.红柳丛书 043.你能想到的全部理由都是对的丛书 044.视觉锤协会 045.穿心莲协会
047.雪球协会 048.美妙震颤入门 049.有一种电影叫艾曼纽·丽娃丛书
050.石梅湾的红胸松鼠丛书 051.制高点入门 053.玛尼石丛书 055.清水营丛书
057.向荷塘致敬丛书 058.鸡冠花丛书 059.非凡的仁慈丛书 060.枫糖液入门 062.夜航丛书
064.拆迁丛书 065.柠檬入门 067.冬天的福楼拜入门 069.岳阳楼入门 072.黑貂入门
074.人在佛蒙特，或比雪白更寓言入门 076.钩弋夫人墓前入门 078.领事馆之夜入门
079.阿克木那拉烽火台入门

张执浩 081

[创作谈]和解之道 / 083

091.高原上的野花 092.与父亲同眠 094.终结者 095.神马 096.老伙计 098.度量 099.减压阀
100.无题 101.我还是喜欢你明亮的样子 102.从音乐学院到实验中学 103.送可以之兰溪
104.什么是飞禽，什么是走兽 105.中国候鸟 106.蘑菇说木耳听 107.如果根茎能说话
108.仿《枕草子》 109.废园所见 110.雨夹雪 111.冬青树 112.萤火虫研究 113.生日诗
114.欢迎来到岩子河 115.爸爸，给顶儿 116.蛾眉豆 117.雨后 118.对她说 119.早安
120.这里需要上帝 121.小意思 122.打水漂的人 123.彩虹出现的时候
124.看不见大海的河流 125.雏鸡的黄昏 126.日落之后 127.有些悲哀你不能克服
128.河水在看着我们 129.翠鸟的一天 130.没有人愿意辗转反侧 131.星星索引 132.忍冬
133.我的土豆树——给易羊 134.墙边草 135.最深的夜 136.给畜生写春联 137.诗歌的诞生
138.过道 139.植物的爱情 140.暮色中 141.腌鱼在滴水 142.猪圈之歌 143.和婴儿说话的人
144.昨天晚上到底有没有下过雨 145.放生池 146.姐姐 147.无穷小 148.天太凉了有点冷
149.突然发现 150.身体学 151.初霁 152.大家伙 153.压力测试 153.八分钟 154.夏日一幕
155.早安 156.早上记下的 157.秋葵 158.写诗是…… 159.给稻草人换衣服 160.春分十三行
161.最好的诗——给小话

雷平阳 163

[创作谈]二十四则谈话 / 165

183.存文学讲的故事 185.亲人 186.澜沧江在云南兰坪县境内的三十三条支流
188.杀狗的过程 190.昭通旅馆 192.集体主义的虫叫 194.白鹤 195.穷人啃骨头舞 197.光辉
198.木头记 202.脸谱 203.养猫记 207.八哥提问记 211.基诺山上的祷辞 212.牧羊记
214.荒城 215.祭父帖 234.在日照 235.大象之死 236.忧患诗 239.在世上 242.尽头 244.敌意
245.奔丧途中 246.卜天河的黄昏 248.我 250.在少林寺 252.给死去的波兰人写信

余怒 255

[创作谈]语言规约和言语化 / 257

269.病人 270.守夜人 271.苦海 272.女友 273.抑郁 274.剧情 275.谬论 276.童年旧事
277.目睹 279.盲信 280.写作者的现实 281.早上醒来 282.一件东西 283.十年前
284.等着鳗鱼 285.享乐与螃蟹 287.众所周知的立方体 288.交换 289.主与客 290.小令
291.轻信之年 292.平日里 293.周遭 294.自然有着可以理解的方式 295.刺猬论 296.孤独时
297.不在这里 298.孔 299.诗学 (3) 300.诗学 (7) 301.诗学 (10) 302.装作一切正常
303.名叫克利的鸟 304.继续存在 305.流星旋转——给吴橘 306.语言训练
307.夜晚总有点奇特 308.测一测极限 309.地平线 310.更遥远的 311.分享 312.石头阵
313.在什么的边缘 314.所与物 315.不仅仅因为寒冷 316.春日练习 317.相辨认 318.出现
319.不可见的 320.旅客 321.如此景物 322.穿行 323.鸟儿斑斓 324.我们身边的
325.衰老中的我们 326.个人史

陈先发 335

[创作谈]困境与特例 / 337

349.丹青见 350.前世 351.伤别赋 352.青蝙蝠 353.从达摩到惠能的逻辑学研究

354.逍遥津公园纪事 355.秩序的顶点 356.中年读王维 357.听儿子在隔壁初弹肖邦
358.中秋，忆无常 359.孤峰 361.两次短跑 362.隐身术之歌 363.良马 365.写碑之心
381.养鹤问题 383.两种谬误 385.驳詹姆斯·赖特有关轮回的偏见 387.菠菜帖
389.麻雀金黄 391.夜间的一切 393.忆顾准 395.失去的四两 397.颂九章（选六）
405.不可说九章（选二） 408.敬亭假托兼怀谢朓九章（选三） 412.拉魂腔九章（选三）
418.裂隙九章
• • • • • ([收起](#))

[新五人诗选 下载链接1](#)

标签

诗歌

诗歌（白话）

精神墓地

未知

2.诗歌

评论

张执浩的诗最能触动我。

臧棣的诗像俄罗斯方块，张执浩充满软弱的柔情，雷平阳的诗像又黑又苦的泥土，余怒是镜面和矩阵，陈先发是鸟一般的自由。

臧棣最有名 最难读 推荐张执浩雷平阳 不看那些诗论 一读就喜欢

没空细看。雷平阳的宣言不错。

排版真是莫名其妙，很影响阅读

不是非常喜欢这几位诗人。陈先发的写碑之心，雷平阳和余怒喜欢一些。

张执浩写得太滑腻，雷平阳土，余怒挑不出什么毛病但也不那么让人很喜欢，陈先发民哲。一本看下来我竟然觉得写得最好的是三句蹦一个伪金句真废话的臧棣

翻过

五个人，五种风格，五种启发，五种感受。臧棣说，要有震惊体验，张执浩说，要有时代的疏离感和生活的近亲感，雷平阳，感觉像个现代的杜甫，成为苦命的人，写着苦命的诗，余怒的诗歌，我是完全看不懂，陈先发的诗歌，我是大多不明白！诗歌之前的创作谈值得反复琢磨。

非常好的选本，给每个诗人扬长避短，做了一次匆匆巡礼

[新五人诗选_下载链接1](#)

书评

[新五人诗选_下载链接1](#)