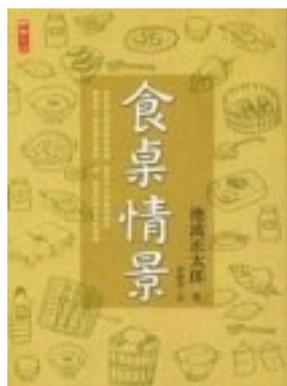


食桌情景



[食桌情景_下载链接1](#)

著者:[日]池波正太郎

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787108057495

池波正太郎是日本当代有名的剧作家和小说家，其实，他更是一个悠游四方的“孤独的美食家”。无论是在残存着古风的江户小馆，还是在现代气息十足的东京西餐厅，他都能全然地投入到美食的世界。文字看上去是漫不经心的，正如他寻找美食的过程，没有太强的目的性，然而，文字背后却是“陡然变化”之前的那个世界——一个认真对待食物也认真对待人的年代。顺着作者的足迹，你或许也能在街巷深处找到那家兼具古风和诚意的料理店。

作者介绍:

池波正太郎（1923—1990），生于东京浅草，小学毕业后便赚钱养家，后来进入小说家、剧作家长谷川伸的门下，开始了小说创作。1960年，凭《错乱》获得直木奖。一生著作等身。代表作有《鬼平犯科帐》《剑客商贾》《真田太平记》《仕挂人·藤枝梅安》等，是与司马辽太郎、藤泽周平齐名的历史小说作家。

目录: 中文版序：江户美食.... 001

日文版序：一本浓缩人生的书 ... 005

巢与食.....	012
菜单日记.....	017
母亲的最爱.....	022
寿司.....	027
料理与服务态度.....	033
太鼓烧.....	038
京都街坊料理.....	048
电影中的餐桌.....	058
旅行食记.....	062
梅雨中的豆腐汤.....	072
从京都到伊势.....	077
长歌与芋头烧酒.....	086
鳗鱼.....	091
忆儿时.....	096
家常料理.....	101
从大阪到京都.....	106
茄汁鸡肉饭.....	122
炸猪排与猪排炸.....	127
东海道·丸子.....	135
东海道·兴津.....	140
祇园祭.....	145
四万六千日.....	153
鹤沼之夏.....	159
近江·八日市.....	167
咖喱饭.....	172
小鹿物语.....	180
近朱者.....	184
人在横滨.....	189
荞麦.....	198
酒.....	206
芋头火锅.....	211
从奈良到柳生.....	217
从柳生到伊贺上野... ..	222
伊贺上野.....	227
势州·桑名.....	233
多度鲤鱼料理.....	238
青花鱼.....	243
东大寺结解料理.....	247
岁末.....	251
新年.....	256
结缘日.....	261
饭中决斗.....	269
灯火阑珊的旅社.....	274
神田连雀町.....	280
京都排演.....	288
横滨一日游.....	293
好事福卢与鱼冻.....	297
点心.....	302
后记.....	307
.....	(收起)

标签

池波正太郎

日本

饮食

随笔

美食

日本文学

散文随笔

三联书店

评论

我还挺爱看池波先生絮絮叨叨的，满纸都是岁月的味道。

最见人间滋味

有些文章跟没写完一样，结尾收在很奇特的地方。读描写日本吃食的书，一个好处是不会读饿了。

食物与人生态度，创作、交友、观影、忆往共同构成这本关于生活和人生的乐趣之书。

感觉没有《昔日的味道》写得抓人

可能是因为饮食习惯差太大，读起来没什么感觉，还不如蔡澜的感官体验。

我喜欢晚饭和朋友一起，在居酒屋喝点酒，吃点串烧的生活方式。

看了好几遍了~

如此有趣的事情怎么能写得这般无趣？倒适合在灾年让人消减食欲。

生活方式的书读多了 就是很想“堕落”啊 完全不想努力

文化原因吧，读起来觉得有些困难

很有意思的日食，不知道是日系作家语言表达习惯还是翻译的原因，总能感觉到和村上随笔里一脉相承的诙谐和语感

食物和人的联系，嘛，其实也没啥，回忆，流水。现在这种文体是微信公号水平，自娱自乐那种。所以我要开个公众号练笔了吗

想读的书突然就再版了 有点开心
不过这个作者可真有点大男子主义啊。虽然这么感慨但人家会吃也是真的！而且他家有只暹罗猫居然能喝清酒呢，真好呀！

一边读书，一边谷歌，随着时间的日月流逝，虽然有些已歇业，但大多数的店家依旧保持日本特有的职人文化经营至今。池波正太郎的文字特别精气神，从美食中可以窥探他的侠气。

写武士的还是好好写武士去吧……
作者被喻为日本的金庸～可写的絮絮叨叨的家长里短，真让我觉得很无奈～
互相get不到点的一对读者和作者……

对这种吃吃喝喝的书完全没有抵抗力，看一会就饿看一会就饿，等我回国了要大吃特吃，此所谓黎明前的黑暗，！

作者写美食的文笔没得说，对日本一直很感兴趣，看到有关日本美食的书就毫不犹豫的读下来，美食不错，其他就那么回事吧

不得不说，池波正太郎真的算是一个吃货了。这本书是一本随笔集，主要写了出现在作者生命中，令他印象深刻的美食。包括童年记忆中的小吃，工作之后吃过又难忘的店。作者在分享这些美食的过程中，也谈了自己对于食物的一些看法。食物对于作者来说，并不单单是维持生命的手段，而是让生活变得多姿多彩的不可或缺的一部分。通过这本书中一些细节与情感的描写可以看出，作者真的是非常的热爱美食热爱生活的，总的来说我挺喜欢这本书。

美食

[食桌情景_下载链接1](#)

书评

池波正太郎在日本的名头很响。如果要找个类比的例子，大概等于我们的金庸大侠。当

然了，时代小说和金庸武侠毕竟是有巨大差别的文类，在此只是说明其深入民间的程度。池波写过三大系列：《鬼平犯科帐》《剑客买卖》《杀手藤枝梅安》，其他还有大量的话剧剧本和随笔，是会写又能...

看的过程中没有预先想的那样食指大动，口水直流。除了太鼓烧和山芋火锅，没有特别想吃的东西。翻来覆去的寿司，味增，天妇罗，都不是我的菜。日本菜强在用功精细，口味独到，缺点在于格局太小，一点不豪气，当点心和小吃倒是挺好的。吸引我看完了，倒是作者那平淡温煦的文笔，...

好干净的文字，仿佛读着读着就回到了那些没有电脑，没有手机，安静的，平和的有些落伍的时代，干干净净的，连那些落下的尘土，也一样平静。正太郎写这些文字的时候，似乎岁数也不小了，中年男子的温暖感，油然而生，男人，还是要成长之后，才会愈发觉得宽厚，早年的锐利攻击...

如何用一本书度过一段百无聊赖的时间，我挑书的首选几乎都是写食笔记。比如要陪姐姐去做个长达四小时的头发，临时临急在必得书店拎一本《吃主儿》走人。蔡澜的纯粹感官享受主义，沈宏非则总不忘抖机灵；焦桐、舒国志笔下的台湾食物、巷弄小摊最能勾起我的乡愁（闽南语地区的...）

日本作家远藤周作是日本著名的天主教作家，但他也写动人的饮食随笔，严肃作家一下子活了起来：每天写作后，他会到自己喜欢的小馆，来碗荞麦面或大啖柳川鳗鱼，随后来瓶日本“菊正宗”，在微醺陶然中沉浸于往昔之时光……远藤周作颇为推崇这里要谈到的饮食随笔名家池波正太郎...

一本好的谈吃的书，是会让人在深夜里边读边流口水的。《老饕续笔》看得我万分失望味同嚼蜡，所以换了这本《食桌情景》，口水终于流了个痛快。寂寥的夜里，想起一碟碟眉清目秀的日本料理，心情十分愉悦。尤其是读到作者母亲年轻时为了养家而独自去吃喜欢的寿司，不禁笑出声来...

池波是以江户时代为背景来创作武士小说的作家，同时他也是名对食物有偏好和执着的吃货。《食桌情景》是池波先生写他的人生中与食物而发生的故事，文中倒是没有用过多笔墨来渲染食物的精妙来勾引你馋虫飞起，食指大动，反而是用平淡温和的笔调以食物为引子将记忆中的点滴岁月...

池波的母亲早年离婚后，就独自背负起养育两个儿子和自己老母亲的重担。回忆起当年的情景，池波说“在那样艰困的环境下，我和弟弟却从没挨饿过，一次也没有。每天都吃得很饱，健康地到处蹦蹦跳跳的玩耍……后来有一次和母亲说起当时的情景，母亲回想地说道：‘那时候，我...

为参加亚马逊的“买满一百五减三十”活动而给购物车凑上了这本书，既买之，则读之，乍一翻开阅读第一篇便忍不住皱眉：家里有这么个男人，全力利用咆哮、怒骂、叫嚣、威胁、恐吓等手段来维持婆媳关系的和谐，并自认为是对家庭气氛作出贡献了的，这样的想法实在莫名其妙。可越往后翻越觉...

大部分都读得饶有兴致，比如吃豆腐，荞麦面，鲭鱼。还有与母亲、妻子共同生活的场景。关于“那撮毛”始终没有想明白，是怎样的心境呢？日本人说起不堪的事物，也丝毫没有淫邪之感，真是奇怪。最难忘是曾祖母临死前对“我”说：阿正，谢谢你这段时间来为我做的美味的荞麦面。
...

“向死而食”
最近有点体重上涨，被一家人催着减肥，顺带批评我自诩“吃货”的这一举动，列为长胖的重大原因之一。
“你看很多年轻人自称‘吃货’，有什么好沾沾自喜的，每天赶着去找哪里的什么东西好吃，这能不胖吗？”我知道反抗无用，默默地应了下来。其实我心里想说的是，...

我看的是廖卿惠老师翻译的《食桌情景》，看到了池波正太郎居家的面貌，作家“坐家”也一件可以过得浪漫也可以过得苦恼的事情，闲杂琐事里透着朴素的生活气息，给我一种“这样的活着真不错”的感觉，在他轻松温柔的笔触里勾勒出了对于生活过往片段的细细品味。他真可爱。 ...

阅读愉快。
前不久刚看到一个说法，大意是写饮食有两大流派，一种喜欢大量描述口舌的快感，但是词语用多了，不免落入“色泽在眼中发光，美味于味蕾中爆炸，芳香在脑神经绽放”之类的调调中，看多也腻味也烦躁还想骂人。另一流派高明些，会注重于食物背后的人、事...

在韩剧流行以前，人人都有大叔。
不是留着精致的胡茬、皮肤光洁、身材高挑、年龄差距在恋爱对象范围内的男人，也不是《白兔糖》里干净可靠的松田研一。而是亲戚家的欧吉桑，在家族聚餐的时候喷着酒气拉住人劝酒的欧吉桑，上了年纪、油脂丰富、易有体臭和头屑，不时流露根深蒂...

总觉得自己并没有资格和能力来谈论人心。人的心那么幽微细密，又怎么能简单就和其他事物拉郎写个一二。
天底下写食物的书那么多，有那么多明亮艳丽的图片和条理分明的制作步骤，和每个人的口味与回忆做了绑定，就愈发不可收拾。所有文字都是个人史。在这么...

整理出来之前的博客，居然没有放在豆瓣。补发：
最近，读了池波正太郎的《食桌情景》。
文字简单清爽，在记录他撰写历史文学作品之余的生活点滴，而讲到生活，这其中的重头戏必然是食物。于是，在每一篇文字中，都会以食物为中心，引发对生活，对文化，乃至对社会人生所带...

池波正太郎是一个日本的历史小说家，对吃颇为讲究。读完后有个感觉，看来不光是中国，在日本，也有那么一些人，执着地欣赏着古风的东西，不被一时的流行风尚而左右。这样做到底好还是不好呢？不同的评价标准会产生不同的结果。反正这些古老的东西是被保留下来了。这事儿本身挺...

喜欢读饮食文化的相关书籍，如果是同好的话，我推荐这本收。
毕竟是作有，写吃很有味道，将童年的吃与记忆结合起来了，有许多情在其中。
买了后放在办公室，没事时翻一翻，翻到哪页就从哪页开始读，不知不觉间整本书都看过了。觉得比谿耀东的文字好，有清淡的力量。虽然都看...

[食桌情景_下载链接1](#)