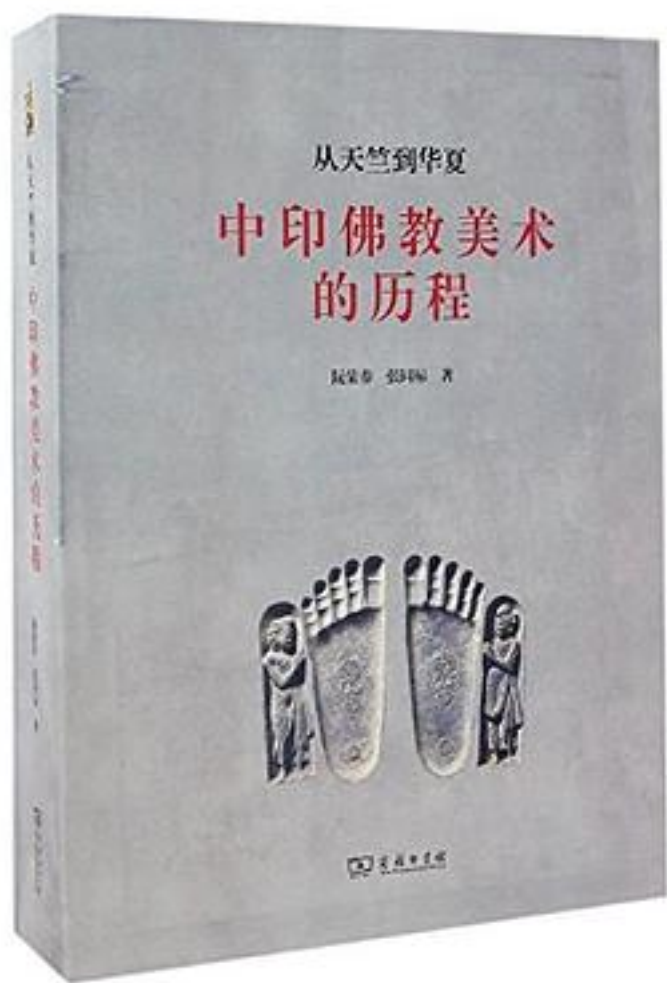


从天竺到华夏



[从天竺到华夏_下载链接1](#)

著者:阮荣春

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787100123600

《从天竺到华夏：中印佛教美术历程》是一本通史性的专著，以时间顺序为主要脉络，

地域分别为辅助线索，以国内各省市著名壁画、石窟艺术遗珍为主要对象，分章解析从印度到中国佛教美术的发展进益及本土化历程。全书400余幅插图，宏观开阔和微观深入两相结合，为佛教美术在中国的演进研究提供了详实的实地资料和理论参考。

作者介绍:

阮荣春，江苏溧阳人，华东师范大学艺术研究所所长，紫江学者，终身教授，博士生导师，国务院艺术学科评议组成员，享受国务院政府特殊津贴，曾任南京艺术学院副院长、上海大学艺术研究院院长。先后求学于南京师范大学、南京艺术学院和日本早稻田大学，获博士学位。发表论文近百篇，出版著作二十余部，代表作有、《中国近代美术史》、《佛教南方之路气》、《沈周研究》、《丝绸之路与石窟艺术气》、《佛教艺术》、《美术考古一万年》和《中国美术考古史纲》等。先后获江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、二等奖，江苏省普通高校人文社科优秀成果一等奖，教育部人文社科优秀成果三等奖。

张同标，江苏盐城人。1996年毕业于南京艺术学院。撰有《说文五例》、《北派山水画论研究》、《中原文化大典绘画卷》、《中国美术史》和《中印佛教造像探源》等著作，先后获得河南省政府特等奖、河南省优秀图书一等奖、古籍出版优秀图书一等奖。现师从阮荣春教授攻读博士学位，致力于佛教造像研究。

目录: 第一章古印度佛教美术历程

- 第一节佛陀缺席的象征物表现时代
- 第二节贵霜时期的佛教美术
- 第三节笈多时期的佛教美术
- 第四节波罗时期的佛教美术

第二章东汉三国西晋佛教美术

- 第一节佛教美术传入的文献记载
- 第二节南方长江沿线的早期佛像
- 第三节南传系统的传入路径
- 第四节神仙方术化的早期佛像
- 第五节初期佛教美术的中国化改造

第三章东晋南朝佛教美术

- 第一节四家样与疏密二体（上）
- 第二节二戴像制历代独步
- 第三节晋宋之际金铜佛的兴起
- 第四节南京栖霞山石窟
- 第五节浙江新昌大佛与千佛岩造像
- 第六节四川的南朝佛像
- 第七节南方样式对北方的影响

第四章十六国北朝佛教美术

- 第一节西域佛教美术遗存
- 第二节西域地区的石窟寺
- 第三节河西走廊的石窟寺
- 第四节敦煌莫高窟（上）
- 第五节云冈石窟
- 第六节龙门石窟（上）
- 第七节北朝的中小型石窟
- 第八节北朝造像碑
- 第九节北朝单体造像

第五章隋唐佛教美术

- 第一节四家样与疏密二体（下）
- 第二节寺院壁画

第三节敦煌莫高窟（下）
第四节龙门石窟（下）
第五节北方的石窟寺
第六节四川的石窟寺
第七节西域佛教美术
第八节南诏国佛教美术
第六章五代两宋佛教美术
第一节唐风余绪与佛教绘画
第二节禅逸墨戏佛画
第三节文人化的佛教美术
第四节榆林窟
第五节寺庙雕塑
第六节石窟寺雕塑
第七节辽金佛教美术
第八节云南大理国的佛教美术
第七章元明清佛教美术
第一节文人化的佛教绘画
第二节文人清供中的佛教美术
第三节元明清寺庙壁画
第四节寺庙雕塑
第五节阿尼哥、刘元
第六节石窟寺造像
第七节西藏的佛教美术
· · · · · (收起)

[从天竺到华夏_下载链接1](#)

标签

佛教

艺术

印度

北京·商务印书馆

考古

商务印书馆

佛教美术

2017

评论

[从天竺到华夏_下载链接1](#)

书评

[从天竺到华夏_下载链接1](#)