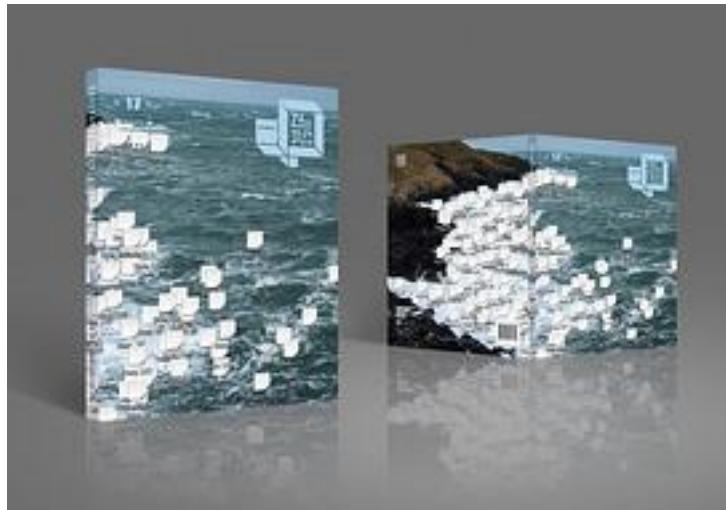


# 飞地17 · 语言的形象



[飞地17 · 语言的形象](#) [下载链接1](#)

著者:张尔 主编

出版者:海天出版社

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787550718623

作者介绍:

目录:

[飞地17 · 语言的形象](#) [下载链接1](#)

标签

飞地

=j=

\*深圳·海天出版社\*

\*\*\*飞地\*\*\*

## 评论

吕德安的诗很通透，专题里诗人的画也很有意思，第一次读到孙磊的诗，喜欢。

留意到一个诗人：彭捷。

语言、绘画及所有艺术都在追求同一个高度：诗性的高度。“抽象是为了沉入诗性的河流”/“我们生活在一种有型诗歌的核心”。那么，是（抽象/引人想象）引发了诗性吗？喜欢专题中王艾说的，「Cy Twombly是在“有形诗歌”做了“无形的努力，是视觉与文字语言在断裂的逻辑深处结合得最好的艺术家。」的确如此。

[飞地17·语言的形象](#) [下载链接1](#)

## 书评

[飞地17·语言的形象](#) [下载链接1](#)