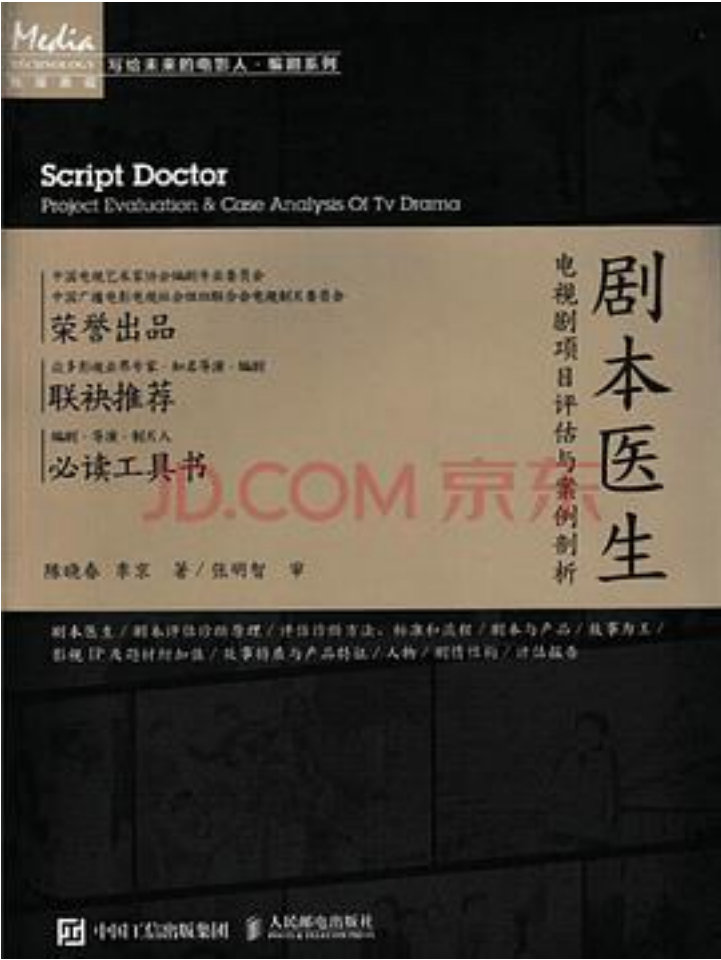


剧本医生



[剧本医生_下载链接1](#)

著者:陈晓春

出版者:人民邮电出版

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787115440044

作者从影视IP和题材的附加值、故事物质和产品特征、人物体系和剧情结构等方面，详细地分析了电视剧评估的原理及评估的标准和指标，并列举了许多的案例加以印证，书中所举案例都是经过精心挑选，其中有许多是作者自己平时参与创作时的积累，书中很

多观点都很新颖，也是读者很关心。书中的语言很平实朴素，没有学究气，即便非专业人士也能看懂。

作者介绍:

目录: 章 剧本医生 1

1.1 剧本医生的职责与使命 1

1.2 剧本医生的素质3

第2章 剧本评估诊断原理 5

2.1 观众对电视剧的心理需求 5

2.2 电视剧的商品特性与商业价值 8

2.3 电视剧的市场环境 10

第3章 评估诊断方法、标准和程序 13

3.1 评估诊断方法 13

3.2 标准和指标15

3.3 剧本诊断程序 17

第4章 剧本与产品 25

4.1 电视剧产品的类型化 25

4.2 电视剧类型及其叙事模式 28

第5章 故事为王 41

5.1 故事是电视剧产品的价值主体 41

5.2 构建电视剧产品的核心价值和核心竞争力 43

5.3 故事创新与市场规律 46

第6章 影视IP及题材附加值 49

6.1 故事的影响力和传播力 49

6.2 题材的商业附加值 55

6.3 评估诊断案例 55

第7章 故事特质与产品特征 57

7.1 故事特质 57

7.2 产品特征及其价值评估 64

7.3 评估诊断案例 72

第8章 人物 75

8.1 人物布局 75

8.2 人物形象 80

8.3 评估诊断案例 94

第9章 剧情结构 99

9.1 情节及故事产生的原理 99

9.2 结构分析 105

9.3 剧情分析 109

9.4 评估诊断案例 116

0章 评估报告 123

10.1 评估报告格式 123

10.2 剧本评估诊断案例 125

【附录】 我们需要什么样的电视剧？——陈晓春教授访谈录 301

后 记 317

· · · · · (收起)

[剧本医生_下载链接1](#)

标签

编剧

剧本医生

电视剧

影视

剧作理论

项目评估

电影

责编

评论

目前国内的剧本医生良莠不齐，谁都能叨叨两句，添乱的不少，愿广大编剧和导演朋友们放亮火眼金睛，否则越搅和越乱！

学院派

剧本医生归根结底是要跟人与社会发生关系的工作，懂得生活运转法则逻辑，在看似平凡的事面前尽责谦卑，少读学术理论也无妨。

太实用了！

只针对剧集体量的项目评估而写的书，其实书名就应该叫《剧集评估》，反而在剧本医生方面没有提出太多的方法论（不过给本人扫了个剧集评估的盲）。全书最值钱的那张剧集评估指标表格，也许确实为评估的工业化拆解建立了模型，但细看之下依旧有设置得不合理、不全面之处，而且全书偏向内容分析，项目市场分析所涉甚少，出品方制片方对其借鉴意义有限（但也确实可以根据手上实际需要评估的项目和已有信息把能评估的指标都评出来）。讲到人物和情节的章节，又陷入了中国教育的窠臼，说得全是正确但实操困难的“教科书语言”，真要想理解人物和情节的构建还得追根溯源到那些经典的剧作教材上。

好书，很实用

实用工具书

这本书，就是对我工作日常的彻底剧透 >

电视剧让人有钱。（里面两页电视剧评估标准和一沓电视剧分集分场拉片表值回将近九十的定价…）

很实用的工具书，尤其是在看过很多剧并写过一些戏之后，回过头来检查才知道问题出在哪里。

血本无归！血本无归！血本无归！

起码列出了一个电视剧可行性评估的体系，很初级的影视项目操作化

两页纸的评估体系值回了全部票价

比较系统化，对剧本评估很有帮助。

评估剧本工具书，维度Set细致清晰有逻辑

实用工具书，但是总觉得作者是想夸耀自己的剧本？？？

浅显了些，都是入门级知识；看着厚，其实差不多有40%都是附带的剧本；写得也不够简洁，一句话能讲明白的要扯上十几句话，前后章节也有重复的句子。不过表格都做得非常好，有参考价值，建议大致看看目录标题，细看表格就可以了。

很有用的工具书，对于一个职业规划为剧本评估的小白来说，是不错的入门选择。

学习学习学习

非常好。

[剧本医生_下载链接1](#)

书评

[剧本医生_下载链接1](#)