

痴人之爱



[痴人之爱_下载链接1](#)

著者:[日] 谷崎润一郎

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:精装

isbn:9787540479992

“我对她爱憎的情绪就像猫的眼睛那样，一个晚上能变化好几次。”

二十八岁的河合让治收养了十五岁的少女娜奥密，意图将其调教为“伟大的”“了不起的”女性。然而，娜奥密虚荣自负、风流成性，于天真外表下暗藏机心，河合被其迷人外表蛊惑，不惜一切代价满足她的需求，最后，发誓成为她的奴隶，任其摆布……

因为爱，你会忍受很多先前想象不到的屈辱。

《痴人之爱》是唯美派文学大师谷崎润一郎的长篇代表作，由其自身经历改写而成，堪称日式恋爱美学经典之作。关于一段失控的培育之爱，一个调教者反被调教的故事，其对人性欲念的极致书写，让人难以言喻，唯有叹息。

作者介绍:

谷崎润一郎（1886—1965）

日本近代小说家，唯美派文学主要代表人物。

《细雪》获每日出版文化赏及朝日文化赏。

《疯癫老人日记》获每日艺术大赏。

20世纪60年代，提名诺贝尔文学奖，成为日本早期少数几位获得诺奖提名的作家之一。

著有长篇小说《细雪》《痴人之爱》，中篇小说《春琴抄》《疯癫老人日记》《钥匙》，短篇小说《刺青》，随笔《阴翳礼赞》等。

以文字创造出艳丽官能美与阴翳古典美的世界，始终屹立在日本文坛的巅峰。

林水福

日本国立东北大学文学博士。著有《源氏物语的女性》《日本文学导游》《他山之石》《日本现代文学扫描》；译有谷崎润一郎的《键》《卍》，远藤周作的《深河》《丑闻》《武士》《沉默》《海与毒药——远藤周作中短篇小说集》，井上靖的《苍狼》等书。

目录:

[痴人之爱_下载链接1](#)

标签

谷崎润一郎

日本文学

日本

爱情

小说

文学

人性

日@谷崎润一郎

评论

《手把手教你如何成为绿帽大佬》《别说别的只要好看我就可以跪下叫你爸爸》《外貌协会高级会员的自我挣扎》《这句式一定是翻译的锅吧一定是的吧》

只有我想知道娜奥米是怎么变得这么白的吗？？？

不喜欢这种语言……因为总是和《贤者之爱》并列才读的。

今年第一部打了五星的小说是《罪与罚》，因为其排山倒海式的心理描写和对人性极其深刻的剖析让我喜欢上了陀老师；看完这本爱情小说，又不由自主地喜欢上了爱胡思乱想和不走寻常路的谷崎润一郎。爱到极致，便是疯狂。疯狂又如何？只要你在我身边，我别无他求。

最近读的日本的爱情小说 要不就是朦胧的纯爱 要不就是畸形的狂热 好极端。

谷崎润一郎果然是大师，那种细腻优雅到渗透着绝望的文笔，是别国作者再也描摹不出的大和民族的特性。整个故事，从开始的相遇，到最后的结局，带着读者深入一个名为“爱与欲望”的泥沼。男子以爱的名义调教女子，却被女子的堕落魔性引诱成永远的裙下之臣。爱到疯狂，是心甘情愿成为你的奴隶，献出灵魂。

肉欲感官审美的极致。应该算不上谷崎润一郎作品中的最上乘之作，但就喜欢这种“靡靡之音”。最喜他细致入微的第一人称内心戏，可恰如其分牵动读者的情绪。这一部胜在几个女性角色之间的对比。在女性肉体品鉴方面，作者是个资格的“美食家”。

不知道翻译的因素占了多大的比例，和《细雪》差别很大。一样的是文字后冷静理智的头脑。其实生活在一起的两个人，就像猎人和猎物一样互相影响的吧。尤其是心智和财

力相差如此悬殊的两个人。是男人居高临下地选择了一个潜力股，并教会了女人心机，耍赖，以及出类拔萃的奢侈。所以又反过来对自己的作品难以割舍，并匍匐在猎物脚下。从心理学角度看很有趣的故事。

不知是谷崎润一郎的文风颇受《源氏物语》影响还是译者偏好《源氏物语》之风，书中对话和《源氏物语》的调儿几乎一模一样。

源氏的养成计划之所以成功并非因从小着起（8岁）之故，让治初遇的娜奥密（15岁）也是天时地利人和占尽的极具养成空间的，可惜方向错了。

源氏的养成方向是培养与自己天造地设绝对匹配的完美女性，源氏本身就极其优秀十分自信，而且养成的过程也十分严格毫不松懈，他成功是情理之中。

而让治的养成方向却是养成自己毕生不可企及的让自己有面子的美丽女性，让治平凡自卑又盲目崇尚洋人，养成的过程一度纵容妥协被牵着鼻子走。他知道水晶可以焕发光彩照亮他自己，却忘了水晶不会甘于关在灰暗的匣子里，她要流连于五光十色的走马灯中。

最有意思的是结尾的点睛之句“娜奥密今年二十三，我三十八。”隐藏的真相——他杀了她。

世界上居然还有这样病态的迷恋…当然我相信它的存在也曾见过一些端倪…

不过因为书里记载的时代背景以及这本书出现的年代，还是忍不住要感慨。以及翻译太差了！号称同谷崎生活在一个城市所以会很专业，语法错句漏洞也很多？…

想来该书的编辑也该负一定责任？

爱得湿哒哒的~~

翻译没有美感也就算了，硬生生变成悬疑是怎样？结尾原文「ナオミは今年二十三で私は三十六になります。」书中却写让治是三十八，还在纳闷退一万步说让治下得了杀手自己也不可能继续活得下去了啊。想要读这本书的人请不要读这版。

把畸恋描写的真实细腻，文字不带一丝色情反而唯美。但我还是不喜欢这种不平等的单向迷爱。

4.5

大正東洋的Lolita，但最後並非Nabokov的玉石俱焚，而是惡女的勝利，把兩人的性別角力從殖民主義文化的角度分析會特別有意思

除了经典的谷崎式虐待美学之外，我觉得另一个值得注意的点是这本书作者对“西洋人”的疯狂崇拜（选择女主也是因为她长得像外国女人）。也许可以用后殖民主义加以分析。

把女人当作物品豢养最终被反噬。不过养出妖怪般的美魔女还挺带感(。
) (17.12.11) 算是读过的(不多的)谷崎作品里比较日常的故事了，但还是参杂着若有似无的神经质。「爱到极致，当是疯狂」——书封底里的这句话总结的很到位了。

其实那些衣服只不过是些容器。人与人之间的胜负不仅是由理智决定的，其中还有所谓的“气势”。在这人潮的大海中行船，何时应该进退，完全摸不着头脑。我对她的爱憎之心就如猫眼一般，一个晚上要变好几次。NAOMI

看了五章，最大的想法是，读起来非常快，预测看完全篇大概只需三小时。以及，十五岁的少女人格差不多都成型了，改造个屁啊还。|
女主和男主都好想让人揍他们啊，一个是渣，一个是贱23333我看个小说也是蛮真情实感的。|
看完了，恶心程度快赶上《恋空》了，这完全不配叫“爱”啊，只不过是欲望而已吧，读的时候感觉仿佛是在看啤酒肚大金链子和风骚厂妹的情感纠纷。据说是作者的真实经历改编？根据《阴翳礼赞》里的谷崎来说，不太像他会做的事啊23333
这篇有给两星的冲动，但想到时代背景，觉得谷崎也是蛮敢写的2333三星吧，讲真，还不如《贤者之爱》23333

听一个找不到老婆的男人聊他捡到一个不便宜的大便宜

自卑太可怕了~日本作家好像特别擅长写自卑~

[痴人之爱 下载链接1](#)

书评

28岁的河合让从咖啡馆看上15岁的打工妹娜奥密，把她领回家，供吃穿，出钱给她学音乐、英语和交际舞，想把她培养成自己喜欢的女人以及未来带出去羡慕旁人的妻子。然而，原本腼腆忧郁的乡下女孩最终成长为一个放纵冷酷洋气极了的女人。想养出一只被自己关在笼中的金丝雀却最终成...

这两天是因为在看日剧《贤者之爱》，才抽空看了小说《痴人之爱》，看完之后还有一种意犹未尽，还跑来豆瓣搜书评。其实一直以来对日本作家的作品都不是很能体会其中的意味，包括大学时期看的《挪威的森林》和《雪国》，现在甚至都回想不起其中的情节。也许是以前太年轻，体会不...

谷崎润一郎的书上往往都有“唯美派文学大师”这样的头衔，对没有看过他作品的读者难免会有些许迷惑，到底有多么“唯美”？乌托邦式的纯洁爱情吗？故事里没有坏人吗？还是仅仅文字十分优美？这是我第一次阅读谷崎润一郎的作品，毫无疑问是封底的故事梗概和推荐语吸引了我。

作家档案：
日本唯美派文学大师，以自我和人性的解放为基调，展现了对女性美和官能美的绝对忠实，企图以此拒斥一切旧有的价值观念。河合让治、娜奥密（奈绪美）、熊谷、滨田在行色匆忙的都市里，在炊烟袅袅静谧的乡村中，这世界上总有人在期待着爱情，经历着爱情，也埋怨过爱...

最近看太多女人为男人痴情的小说，惆怅万千，突然看到一本男人被迷的神魂颠倒的，感觉太痛快了。这是我读作者的第一本，也许是因为译的不够好，说实话没有感觉到任何什么唯美主义，反而让我觉得跟西方现实主义那一些很雷同，像左拉的《娜娜》那种。我就喜欢看近乎疯狂的、病态...

日本文学，对于性的探讨水平极高，而它又独有着对人性复杂程度的剖析常使我在阅读时有种局促不安的感觉。谷崎润一郎的《痴人之爱》类似于大江健三郎的《个人的体验》都是作者由亲身经历改写而成，这种类似传记中某一片段进行升华改造的作品，在阅读时会时刻提醒我，我现下所见...

看《痴人之爱》前的心理预设是日式洛丽塔。中年男子爱上青春少女的肉体与活力，越陷越深，而少女永远不会爱他。看书中途受不了让治的窝囊，直美也远超洛丽塔的小邪恶，直接奔着芳妮的淫荡去了。遂中断阅读跑去看日剧《贤者之爱》消消气，看完似乎理解了一点让治的心情了。“贤...

流畅的语言把培育和虐恋的纠结关系从小说推向了真正的现实生活中。
让我想起性与性格这本书 魏宁格在书里对女人的分析惊人的准确
这哪有病了？经常打开百度贴吧搜索慕残冰恋的这些人
没准就是你身边一位不起眼性格和善的朋友
生活中这样的隐秘喷薄的情欲就是人肉身上生长出来的...

看谷崎润一郎的小说《痴人之爱》真的很容易让人联想到电影《洛丽塔》，小说和电影都讲述了大叔和萝莉之间的病态畸形的爱情故事。同样是美丽迷人却又妖娆的少女，同样是控制欲极强却又为爱妥协到失去自我人格的大叔，就连小说中娜奥密利用肉体诱惑来换取自己上音乐课的机会以便和男...

高中上历史课，有句话记忆尤深，在讲到少数民族用武力征服内陆并统一中原后，老师通常就要补上一句：征服者被征服。
鲜卑族皇帝的拓跋家族、蒙古族皇帝铁木真的后人、满族皇太极的后人——他们都沿用了中原的政治制度，最终被汉族的文化所征服。这是一个奇怪的关系，但是放在历...

看完整个故事，脑子自动弹出这样一句话：婊子配贱人，天长地久。谷崎润一郎的文字有一种平铺之中的细腻之感，虽然读者明知道这是一个圈套，娜奥密一开始就知道让治收养她的圈套，让治也知道娜奥密后来游戏人间的圈套，明明知道是一个陷阱，依然深陷进去。明明知从一开始的坦白...

以这两个字作为标题，并不是因为我真的将主人公看作了异类，而仅仅是因为，本人第一次遇见这样的人。

本人曾一度坚信，相爱是建立在双方相互尊重的基础上的，像打网球一样，你对我有多热烈，我便报以相同或更加热烈的爱。直到如今，我也没有遇到过这样的人：即我愿意为对方付出...

那滑润细腻的皮肤，对于我来说，能得以从远处观赏就心满意足了。连握一下她的手，都诚惶诚恐，更何况这样只隔着一层柔软的薄衣被她拥在胸前，我仿佛做了什么见不得人的事，一味担心自己的呼吸是否有臭味，害怕自己粘乎乎油腻腻的手是否给对方不愉快的感觉，即使偶尔她的一缕头...

当读完谷岐润一郎所谓的"痴人"的爱情时，脑中总是会浮现其中的某些片段。因为很少读日本作家的作品，所以当看到这样的剧情的时候难免大吃一惊。原来爱情，并不只是我们看到的那样，有笑，有泪，有悲，有喜，或是海誓山盟，或是背信弃义。一千个读者，就有一千个哈姆雷特。在我...

[痴人之爱_下载链接1](#)