

革命时期的爱情



[革命时期的爱情_下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:新经典文化/北京十月文艺出版社

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787530216613

【内容简介】

《革命时期的爱情》是王小波“怀疑三部曲”中的“性爱之书”，王小波说：“凡人都热爱异性，因为我自己就是这样的……我不认为这是罪恶的念头。但是这一点现在看来甚为可疑。”

《革命时期的爱情》是一本关于性爱的书。性爱受到了自身力量的推动，但自发地做一件事在有的时候是不许可的，这就使事情变得非常的复杂。故事讲述了在充满狂热与盲目的时期，个体对纯真的爱情、性爱的追求。王小波说：我知道，有很多理智健全、能够辨别善恶的人需要读小说，本书就是为他们而写。

【编辑推荐】

王小波经典代表作，逝世二十周年精装纪念版！怀疑三部曲之“性爱之书”，直书爱情对人至真至纯的感召——“凡人都热爱异性……我不认为这是罪恶的念头。但是这一点现在看来甚为可疑。”

作者介绍:

王小波（1952—1997）

1952年生于北京。1968年到云南插队。后在山东转插，做过民办教师。1973年在北京当工人。

1978年考入中国人民大学本科，1986年获得美国匹兹堡大学硕士学位。1988年回国，曾在北京大学、中国人民大学任教。1992年辞职，成为自由撰稿人。

1997年4月11日病逝于北京。

在当代中国作家中，从没有人像他那样获得数不清的赞誉和追捧，从没有人像他那样有无数青年自愿充当其“门下走狗”。他的小说为读者贡献了现代汉语小说前所未有的阅读快感，他让人们看到了一个完全不同的别样的世界；他的杂文，幽默中充满智性，为读者打开一条通向智慧、理性的道路，被一代代年轻人奉为精神偶像。

他被誉为中国的乔伊斯兼卡夫卡，亦是两次获得世界华语文学界的重要奖项“台湾《联合报》文学奖中篇小说大奖”的中国大陆作家。

代表作有杂文集《沉默的大多数》，小说《黄金时代》《革命时期的爱情》。其中《黄金时代》《未来世界》分别获第13届、第16届《联合报》文学奖中篇小说大奖；电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖。

目录: 自序
第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
· · · · · (收起)

标签

王小波

小说

文革

爱情

性

当代文学

中国文学

中国

评论

千万不要误解作者所说“这是一本关于性爱的书”，那些想看“性爱”的朋友，你们要失望了！这本书结构比较混乱，情节显得空洞，语言像杂文，写作技巧也无从谈起，不过因为作者是王小波，写的是文革时期的青年，这就够了。

因为没吃的没穿的，革命时期觉得讲究吃穿很低级；性爱也很低级，但吃的穿的真没有，性爱却真。革命时期的爱情，就是还没脸谈爱情。

我感觉我全都读懂了，又仿佛根本什么没没看进去

【佩服鸡佩服猪，很多人都比家禽家畜更乖，远不如动物潇洒】 【王小波笔触越戏谑事情越可怕】 【少年的眼中看文革】 【黑格尔说，你一定要一步步地才能了解一个时代，一步步甚为重要。但是说到革命时期的事，了解是永远谈不上的。一步步只能让你感到下次发生的事不很突兀】 【所有关于革命时期的描写都是预言“这一切仿佛是结束了，又好像是刚刚开始”】 【闻香识女人】

“那是一个只开花不结果的年代。”

怀疑三部曲之二：关于性爱。1.想改名叫毡巴，这样王二就会爱我爱到死。2.原来北京的雾霾至少在革命时期就已经存在了。3.每次读到王二他老婆的段落都想哈哈哈哈哈，“吃糖不吃？”“坏一坏吧”；相反X海鹰就很形式化。4.没有战斗，也没有失败，因为我们只是泥人，没人把我们当真。5.也许很多段落让人不知道在讲什么，总是在回忆，总是在补充，可是到了最后，我已经被王二带到了他思考的深邃中去了。其实让我触动的不是那些爱情，而是王二面对所谓爱情时他心中的世界。
20180513豆瓣五年，非人的存在感，这本书太好了。

我想我对王小波的喜爱也到了愚昧的程度，我不在乎他写什么，但他的句式，具体的表达，跳跃的思维都给我对的感觉。我信奉世界应该是多元的，各种可能性交织在一起才会有趣，这个看法也适用于文学，但两者的共同难点在于不一样是需要创造力的，还需要一点勇气。但我说愚昧是因为，如果不是王小波的话，我有一半的几率不会爱他。

王小波在这本书里写性爱写激情可是总让人读出简单纯洁的感受，这里的性在革命时期显得突兀真实而又自然干脆，其实性本身并不肮脏不恶俗，只是一群肮脏恶俗的人把性给弄脏了。姓颜色的大学生、毡巴和X海鹰最终又在北京城的一条街汇合了，这一切好像是结束了，又仿佛是刚刚开始。

王小波也喜欢马尔克斯，颇有道理，革命时期的中国最适合魔幻现实主义，到头来，也分不清楚什么是魔幻，什么是现实

我们根本就不是战士，而是小孩子手里的泥人——一忽儿被摆到桌面上排列成阵，形成一个战争场面；一忽儿又被小手一挥，缺胳膊少腿地跌回玩具箱里。但是我们成为别人手里的泥人却不是自己的责任。我还没有出世，就已经成了泥人。这种事实使我深受伤害。

王小波、寺山修司都是非常有趣的人呐。如果书中王二这些好玩的事发生自己身上，就不好玩了，是中了负彩，如果你想坏一坏，又是正彩

王小波旧中国意识流

人们的确可以牵强附会地解释一切，包括性爱在内。故而性爱也可以有最不可信的理由。

轻松愉快

读得超级流畅，完全不卡壳，和我的阅读节奏完全契合的作品。

一个与一段。

大概有这样的规律，每隔一段时间就会读一本王小波的书，像是很自然的事情。刚刚在内容简介里知道这是所谓“怀疑三部曲”之一，于是百度了一下，发现另外两部是《寻找无双》和《红拂夜奔》，也没想到这三部是一个“系列”，还以为另外两部再加上《万寿寺》，它们更像是一伙的。说回这本书，对光怪时期的冷嘲热讽可以明辨，让我想起阿城讲的所谓“世俗空间”的消失。有人讲这本是早期的作品，稚嫩，读起来像杂文，混乱倒不至于，我感受到的是叙述的往复，朦朦胧胧的，不就是回忆的特质吗？还有，cheese的比喻很美。

借性爱写时代，读来真是脸红心跳…

第七章 美得让人晕眩

王小波的书需要反复读。我仿佛已经很老了，又好像很年轻。革命时期好像是过去了，又仿佛还没开始。爱情仿佛结束了，又好像还没有到来。我仿佛中过了头彩，又好像还没到开彩的日子。这一切好像是结束了，又仿佛是刚刚开始。

[革命时期的爱情_下载链接1](#)

书评

卡尔维诺在《美国讲稿》中说：“悲伤减轻之后成为忧愁，滑稽失去自身的重量则变成幽默。幽默把自我、世界以及自我与世界的各种关系，都放在被怀疑的位置上。”幽默可以让重的事物变轻，让沉重的话题变成人们在大街小巷都可以在嘴边调侃的闲话。但是有一个人，他的幽...

革命时期的爱情。霍乱时期的爱情。确实有这样的句式，要把心思别进一个布景，才能重重地涂抹，好像把雨季灌进丛林，把音乐灌进正在奔跑的时间。在全然的情绪的浸泡里，我只能打开我全身每一个渴慕酸胀的毛孔去阅读王小波每一个文字。年老的王二走在一条雾气弥漫的马路上，他...

王小波的文字总是如此，初而干瘪，继而入迷，乃至入胜。在你最想大笑的时候使你大哭，哭后说不上万念俱灰，但头顶40瓦的灯光不觉间竟降了炽度，好比从树叶的缝隙看武斗者胸插矛枪做孤独的胡旋。呜咽之歌，垂死之舞，此时不加悲词，反用戏谑，终归是“纠结”二字太浅，难以...

主人公从不把自己当做什么圣人，作为一个俗人，以"正常人"的角度去看待这个世界，更能看清这个世界的虚伪。文革时期就是一个虚伪的时代，过于强调阶级、立场，强行定义和推广好坏、高低级。为了适应这个时代，人们必须虚伪的附和才能活下来，久之就会失去思考明辨的能力，成为...

我在想为什么王小波要用性来表现整本书的主题 性是动物最原始低等的本能人和动物并无二致 而革命时期的人吃喝拉撒都有很强的政治色彩 仿佛只有这样才是最正经最有思想觉悟的人才不会被厌弃 因此都是假装在活而只能用性来释放和诠释被压抑的人性 唯有这样读者才能感受到小...

非常怪诞，还是第一次看这种风格的小说，不但是内容还是写作手法都是我第一次经历，值得一写。一会儿第一人称一会儿第三人称，有一小段叙述了一下为什么，好像是第三人称更有资格说谎瞎编，但由于整篇风格都比较怪诞，也不知道哪里是真实哪里是谎言，所以读着读着也就不在意了...

王小波有一阵子火的不行，那阵子我还生活在校园里，赶着时代潮流去图书馆借书，总是借不到小波哥的书，他的三个《时代》每每断货，一回到库里就被借走。借走去看的男生还有点秘而不宣的感觉。于是我就打折擦边球去看李银河写的东西，也就是从那个时候起，我开始关注李银河。对...

“现在我每天早上还要到外面去跑步，跑到煤烟和水气结成的灰雾里去。我仿佛已经很老了，又好像很年轻。革命时期好像是过去了，又仿佛还没开始。爱情仿佛结束了，又好像还没有到来。我仿佛中过了头彩，又好像还没到开彩的日子。这一切好像是结束了，又仿佛是刚刚开始。” 上个...

这里不存在虚伪的矫情，也不存在伟大的灵魂。
再优秀的脑子，如研究西夏文，会多国外语的老李，还是会变成老年痴呆；再清贫的知识分子，还是如老李，也会和邻居大嫂通奸。然而最奇怪的是，在阴暗的地下室，一个阳痿的男人居然收获了爱情，而那个女主角不但貌美如花，还是...

王小波很容易被当成色情小说家。至少他的出版商当初就是这么看他的。著名的“时代三部曲”，当初就是以“王二风流史”的名字，被放在地摊上售卖。
当然，到了今天，人人都知道，王小波是一个纯文学作家，甚至是中国的卡夫卡和乔伊斯，还是一个浪漫诗人。以今天的书商之精明，...

久仰了王小波的大名，第一次读却不是最经典的《时代三部曲》——在国图里晕转了半日，只发现了一本纸质粗糙、装订简单的《王小波经典大全3》。翻了下前言：讲的是“性爱”。一个关键词，最终就把他带回来了。
一共借了三本书，这一本也是最先翻开的。也是很醉...

他真的是一个很有趣的人。

“现在我每天早上还要到外面去跑步，跑到煤烟和水汽结合的雾里去。我仿佛已经老了，又好像很年轻。革命时期好像过去了，又好像还没开始。爱情仿佛结束了，又好像还没开始。我仿佛中过了头彩，又好像还没到开彩的日子。这一切好像是结束了，又仿佛是刚...

王二克服结巴的方法

1开口前把预期要结巴的次数默念过去，这样不结巴了，却说话大喘气。

2说话之前在额头上猛击一掌装作恍然大悟，这样又被人当做健忘症。

这让我想起了我小时候也结巴，每次结巴都要被姐姐打手板。为了不结巴，每次说话之前都要在心底默背几遍在说出去。这样就...

在小说《革命时期的爱情》里，王小波描写了一段血腥的故事。小说主人公“我”在只有十几岁的年龄下见证了文化革命中年轻人的武斗。在年青特有的愚蠢、躁动和文化革命的共同作用下，不同派别的年轻人之间发生了暴力。作者在书中写到，“一九六七年我在树上见过一个人被长矛刺穿...

夜里想起了这本书，是因为我感到愤怒。

我在写一个短篇的时候呢。一切都相对而言的比较顺利，但遇到了性爱描写的时候，我就感觉仿佛我的房间里突然就存在了一个警察

好像他随时就要拿着警棍要敲到我的头上一样，我就想起了王小波的这部小说
都21世纪了，中国的电影和小说，什么...

革命时期的性爱，是性爱本身荒诞，还是革命时期的荒诞？

王二工作上的，感情上的放荡不羁的性格。

对大学时代初恋颜色大学生的青涩感情。和在时代面前格格不入，却又爱上给他管教，思想很正的X海鹰。前后的强烈对比。

X海鹰虽然在革命时期混得很好，但是还是和组织上认为的后进...

