

梅学初得



[梅学初得_下载链接1_](#)

著者:张一帆

出版者:北京出版社

出版时间:2016-12

装帧:平装

isbn:9787200126532

编辑推荐

从家学渊源、自身的成长经历来呈现梅兰芳艺术创作的初始状态；以各阶段的演出剧目来呈现梅兰芳不同创作时期的鲜明特征；通过挖掘并解读梅兰芳的戏剧观点深入探究梅兰芳艺术生涯中创作与革新的动力。

内容简介

本书借助于充足的历史材料，大致勾勒出梅兰芳艺术成长的路径，并在展示其不同阶段艺术作品的同时，发出何以有如此艺术特点鲜明的阶段划分之疑问，继而探索梅兰芳艺术创新的根源及动力。对梅兰芳艺术创作、创新渊源的探讨，同时也是对中国戏剧戏曲发展内在动因的探讨，是窥见整个戏曲艺术未来走向的深层依据。

作者简介:

张一帆，中国人民大学文学院的老师，多年从事中国戏剧戏曲的研究，已出版关于中国戏剧理论著作一部，有深厚的戏剧理论研究的功底，在国内同一领域内具有较强的优势。

目录: 前言

第一章 一位值得深入研究的早期京剧艺人——梅巧玲

第一节 生年之迹

第二节 艺术特点

第三节 生平交游

第四节 对梅兰芳和后人的影响

从三类新编剧目看梅兰芳的艺术革新

第一节 三个关键词

第二节 梅兰芳与他的创作时代

第三节 全面促成“梅派”艺术确立的功臣——缀玉轩创作集体

第四节 处于继承与发展中的梅兰芳

第五节 余论

第三章 梅兰芳三种类型新编剧目艺术述评

第一节 三类新编剧目史述 第二节

三类新编剧目的革新成就和不足——京剧唱腔艺术欣赏管窥

第五章 梅兰芳中青年时期的戏曲理论自觉

第六章 梅兰芳与剧评家——以苏少卿与徐凌霄为例

第一节 苏少卿：三论“四大名旦”

第二节 徐凌霄：综核新旧的三次对话

第七章 名实之辩——对梅兰芳“‘移步’而不‘换形’”说的时代解读

第一节 风波的前因后果

第二节 “内容与形式的一致性”

第三节 梅兰芳所言“‘移步’而不‘换形’”之“形”不是“内容与形式”之“形”

第四节 究竟什么是梅兰芳本意的“移步”和“换形”之实呢？

第五节 梅兰芳始终没有在实际意义上放弃过“‘移步’而不‘换形’”

第六节 北京文艺界的朋友们也有了新的看法

第七节 小结

第八章 1913—2003年梅学研究成果综述

第一节 新中国成立之前的梅兰芳研究

第二节 新中国成立之后十七年的梅兰芳研究

第三节 “文革”后的梅兰芳研究

附录一：1913—2003年梅学研究专著目录提要

张二奎与张胜奎

《空城计》中诸葛亮戴朝珠源于何时

“程派”艺术在21世纪的发展

道术并举 剧学先驱——读《齐如山剧学研究》有感

跋：梅葆玖先生与昆曲的不解之缘

主要参考文献

后记

• • • • • (收起)

梅学初得 下载链接1

标签

梅兰芳

文学

戏剧戏曲

历史

评论

人间尚有绕梁唱，梅韵无处不芬芳

梅学初得 下载链接1

书评

艺术的追求永无止境，尽善尽美的境界是艺术家的毕生完美追求。戏剧在中国文化领域发展了几千年，能够流传而富有生命力，与一代代的戏剧艺术家的勤学苦练密不可分。一切的文化现象都是现实社会人们的精神反映。京剧作为戏曲的一个分类受到很多观者的喜爱，其表现形式、艺术内涵...

《红楼梦》有所谓红学，鲁迅有所谓鲁学，梅兰芳作为中国京剧艺术的代表人物，有所谓“梅学”也是非常自然的事情。
这本书运用了大量的历史资料，比较详细地勾勒了对梅兰芳产生了极为重要的影响的祖父——梅巧玲的形象。梅巧玲是清王朝同治、光绪时期大名鼎鼎的京剧大师，是“同...

在很多方面，我为人处事都未达到精益求精地步，比较利用小聪明来截短一些路程。我发现我是一个很泛泛的人。通读完《梅学初得》，看完方知209页到332页都是附录和主要参考文献的列表及后记，我不禁才识这便是做学问的态度。严谨而有考究，并不是那些无根据的道听途说或凭空猜测...

[梅学初得 下载链接1](#)