

沈从文说文物：书画篇



[沈从文说文物：书画篇_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:中信出版集团/楚尘文化

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787508672137

【编辑推荐】

★沈从文被迫放弃文学创作，后半生数十年文化、艺术、考古、鉴赏、收藏·文物研究的心血之作。

★沈从文常年与文物为伴，结合丰富的历史、文化知识而总结出的经验，以及很多极有见地的观点，值得历史文化、文物爱好者借鉴。尤其是他从美学角度来品鉴，教会我们欣赏文物之美，这可说是文物鉴赏、收藏的必读书，更是美学熏陶的必读书。

★把中华几千年文物，借大家之眼，看一个遍。

★美图美文，提点书画风格传承脉络，呈现中国古代书画神韵。

★名家陆智昌设计，装帧典雅，既便携带，也宜珍藏。

【内容简介】

著名文学大家沈从文1949年以后转行做了历史文物研究专家，把满腔爱与美的热忱投入到六千年间中华文物上，专注地和坛子、罐子、绸子、缎子打了近四十年交道，对文物的鉴赏和积淀的艺术观同样是大师级的。本书是“沈从文说文物”系列中的一本，收录了沈从文有关书画类的考古鉴赏文章。这些文章从传世书画名作出发，以小见大，如点将一般，将历代书画大家的风格提点评论，绘出一幅中国古代书画艺术风格流变图，见解独到，颇有启发。

【名家评论】

我从这方面对于这个民族在一段长长的年份中，用一片颜色，一把线，一块青铜或一堆泥土，以及一组文字，加上自己生命作成的种种艺术，皆得了个初步普遍的认识。由于这点初步知识，使一个以鉴赏人类生活与自然现象为生的乡下人，进而对于人类智慧光辉的领会，发生了极宽泛而深切的兴味。

——沈从文

从写小说到改治文物，而且搞出丰硕的成果，失之东隅，收之桑榆，就沈先生个人说，无所谓得失。就国家来说，失去一个作家，得到一个杰出的文物研究专家，也许是划得来的。但是从一个长远的文化史角度来看，这是不是损失？如果是损失，那么，是谁的损失？谁为之，孰令致之？这问题还是值得我们深思的……

——汪曾祺

从文暂不写小说而专心文物考古，是迫于分工的需要，绝不是改行……（从文）在历史文物考古方面的卓越成就，也只会提高而不会淹没或降低他的文学成就。

——朱光潜

沈老在考古学方面的成就并不低于他在写作上的成功。

——金介甫（《沈从文论》）

沈先生的学术性论文，多半以文物图像为主，并选文献材料加以论证，判断是非，因博闻约取，笔下多有出人意料之创见，为专家和一般读者所共赏……以大量的出土文物和传世文物，如绘画、陶俑、雕塑、石刻、砖刻等艺术品和史志记载为依据，详细论述了各个朝代的各阶级、各民族的服饰式样和特点，及其在民族文化交流中的状况和作用；并且解析了各阶级、各民族在不同时期对服饰审美的不同观点和演变。对于服饰文化同其他方面的相关问题，也作了较广泛深入的探索，提出了许多新问题和见解，其成就就是多方面的。它可以供研究、教学之用。对工艺美术设计，对于古代文学艺术的注释和

研究都有重要参考价值。这本书的出版，在物质文化史的研究与古代社会生活的探讨上，无疑是个新贡献，在实事求是的研究方法上也做出了可资借鉴的榜样。

——王亚蓉、王序（《沈从文和他的服装研究》）

作者介绍:

著名作家、历史文物研究学者。湖南凤凰人，苗族。早年投身行伍，1924年开始文学创作，尝试用各种体式和结构进行创作，为中国文学史上不可多得的“文体作家”。1949年以后，改行文物考古，在文物研究上，他坚持以实物为依据，综合材料、形制、纹样的发展与联系，走自己独特的研究道路，成为新中国文物鉴赏与文物研究的先驱者，取得了可与自身文学成就比肩的卓越成果。

目录: 我为什么始终不离开历史博物馆..... 11

谈写字（一） 37

谈写字（二） 47

读展子虔《游春图》 73

谈谈《文姬归汉图》 105

春游颐和园..... 119

北京是个大型建筑博物馆..... 135

· · · · · · [\(收起\)](#)

[沈从文说文物：书画篇_下载链接1](#)

标签

艺术

文物

北京·中信出版社

楚尘

文化

图书馆

@洗版

评论

沈老认为洛神赋图不是顾恺之作品 从服饰来看 人物穿戴属于北朝时期
比顾恺之晚许多年

民可乐成而难创始 一切文化成于劳动人民之手

从为什么投身文物研究开始说起，到书法的变迁和社会风气，到画作的品评，到最后北京城古建筑的介绍。先生的拳拳之心，做学问的钻研和严谨以及对古建筑古文物的热爱溢于纸上。可惜一本书只收录了几篇文章。太少了！

[沈从文说文物：书画篇_下载链接1](#)

书评

[沈从文说文物：书画篇_下载链接1](#)