

艺术与智性 [Art And Intelligence]



[艺术与智性 \[Art And Intelligence\]_下载链接1_](#)

著者:曹意强

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2015-5-1

装帧:平装

isbn:9787550308961

《艺术与智性》文章可分为三类：第一组论述创作意图与智性模式，强调艺术创作本身就是一种智性形式；第二组结合写实主义的观念，评论绘画与自然，画家与媒介，传统

与创新的关系；第三组以中外现代画家为主题，透视个人创作与当代的关系。

作者介绍:

目录: 前言
艺术媒介与创作意图
视觉艺术与智性模式：对艺术中的一些公认理论的反思
美术鉴赏与智性模式
艺术世界与超凡世界：康定斯基早期艺术和理论中的玄学因素
沙耆的师学渊源与心理图像
饥渴之眼：阿里卡的“描绘”观念
细读伟大的自然之书：克里斯托夫·埃克斯贝尔的绘画
塞尚在普罗旺斯
饱满的笔触交响的形色：论全山石的油画艺术
色彩一笔触的智性：论全山石的油画风景艺术
尼古拉·菲钦的油画语言与全山石艺术中心的理念
边线与结构：靳尚谊油画中的欧洲传统和中国意境
图像意图与艺术意图：论许江的“东方葵”
策略与混杂：现代性与油画现代主义的两个基本特征
现代主义和后现代主义概析
马瑟韦尔的抽象艺术与中国艺术观念
“画入书法”与中国书法的现代性基因
论邱振中的“实验书法”
论苏天赐
论孔仲起
· · · · · (收起)

[艺术与智性 \[Art And Intelligence\]_下载链接1](#)

标签

艺术批评

曹意强

曹意強

艺术理论

杭州·中国美术学院出版社

=j=

评论

记不得是大一还是大二的时候，在象山一楼找理论书时偶然被书脊的“智性”一词吸引，便着手翻阅起来，看到油画现代性一文时尤为激动。只是苦于借书限额，最终只手机拍了下每篇的原文刊载出处，也是从那时起才进了新美术的坑。可称作#那段粉曹老师的岁月

#作为艺术批评论文，做到了语言不过分晦涩，论点精辟且有说服力，同时能明白，我能读懂的原因不是我自己入门，而是他能做到深入浅出，顾及到阅读群体的参与偏差值。（而且不枯燥

[艺术与智性 \[Art And Inteligence\] 下载链接1](#)

书评

[艺术与智性 \[Art And Inteligence\] 下载链接1](#)