

# “宋代的视觉景象与历史情境” 会议实录



[“宋代的视觉景象与历史情境” 会议实录 下载链接1](#)

著者:李松（主编）

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787549592814

“黄门对话”是北京大学研究生院主办的专家主题论坛。李凇主编的《“宋代的视觉景象与历史情境”会议实录》，即是对本次论坛活动的全纪录。会议共分为“宋代艺术与政治文化”、“墓葬艺术及其与周边文化交流”、“卷轴画与文人生活”、“宗教艺术与民间信仰”四个议题，分别由各个领域的专家学者主持讨论。论坛通过一系列的报告、讨论，反映了不同艺术史观、价值观的时代变化，展现了多元的研究方法，达到了多学科交流的目的，也使我们看到了不同学科之间的互补性。

作者介绍:

目录: 欢迎辞 李凇 1

第一部分 宋代艺术与政治文化

宋代的新史学与北宋文人的仿古理念 包华石 2

图绘市易：重读《清明上河图》 曹星原 10

宋代金石收藏文化：一个政治脉络的解读 许雅惠 38

“睿智”昏德公：大晟新乐与政治文化——以徽宗所铸大晟钟为例 李幼平 50

南薰殿宋代帝后像原位的图像考察 黎晟 66

嘉宾对话及讨论 82

第二部分 墓葬艺术及其与周边文化交流

宝山辽墓：契丹墓葬艺术中的“国俗”与身份建构 李清泉 102

泸州宋墓石刻中的生活故事 扬之水 114

10-14世纪中国多民族艺术史的重构：以西藏石窟与寺院个案为例 谢继胜 124

论大定規制对女真贵族墓葬的影响 张鹏 132

形式与意涵的多元化：论两宋考古资料中的十二生肖像 邓菲 142

嘉宾对话及讨论 154

第三部分 卷轴画与文人生活

《西湖清趣图》与临安胜景图像的再现 李慧淑 172

六十年来宋画研究的简要回顾 薄松年 188

宋代宫廷绘画里的政治秘辛 余辉 196

再现神迹：传宋徽宗《祥龙石图》新探 黄小峰 208

宋代“画院画家”与“宫廷画家”、“画院画”与“宫廷画”辨析 韩刚 218

嘉宾对话及讨论 226

第四部分 宗教艺术与民间信仰

关于宋代宗教物质文化 李静杰 234

雷电风雨图像的生成与转换：一种跨宗教的文化表现 李凇 246

宋辽金元佛教图像志简析 张总 260

三佛与三世佛：陕北宋代石窟的主像构成 白文 270

嘉宾对话及讨论 284

总结发言 李凇 302

• • • • • ([收起](#))

[“宋代的视觉景象与历史情境”会议实录\\_下载链接1\\_](#)

标签

艺术史

宋史

宋代

宋

辽金史

美学

绘画

汉学

评论

喜欢这种对发言的真实记录，仿佛身临其境听了整个论坛，有种看高手过招的感觉，高下立见。可惜除了书画其他部分有点跟不上，我连“黉门对话”这个黉字都不认识，惭愧。

-----  
四点五 能看到每场评论棒

-----  
使我们看到了不同学科之间的互补性。

-----

-----  
很好的书，都是演讲实录。

-----  
会议记录很有参考价值。

-----  
[“宋代的视觉景象与历史情境” 会议实录\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

-----  
[“宋代的视觉景象与历史情境” 会议实录\\_下载链接1\\_](#)