

# 墨客列传



[墨客列传\\_下载链接1](#)

著者: (中国台湾) 黄台阳

出版者: 海南出版社

出版时间: 2017-4

装帧: 平装

isbn: 9787544370790

【编辑推荐】

给新晋藏墨人的第一本入门书。不了解墨，就别说自己了解文房四宝。

1. 国内第一本图文并茂、全彩印刷的有关墨的文化书，极具收藏价值，100克星雪涂布纸精美印刷，百余幅珍贵独家墨宝图片，收集世界各地博物馆、私人珍藏墨宝，首次公开。
2. 每一锭墨背后都有一个故事，每一股墨香之中都有一段历史。“文房之美”系列丛书第一部，不只是墨的历史，也是一部中国文化史、艺术史。50余位文人骚客与墨的故事，谈遍天下墨事。
3. 雅昌艺术图书总经理刘志国亲笔序推荐，书法大师侯吉谅、国宝级手工制墨人陈嘉德倾力推荐。作者自身是藏墨大家，从如何鉴赏墨、收藏墨说起，讲墨的来源、制作、历史甚至引出更多有趣话题。
4. “望、闻、问、切”法手把手带你分辨好墨和坏墨，从0开始成为墨的专家。

### 【名家推荐】

讲墨的书很少，但黄台阳先生的这本《墨客列传》我认为是必读的。无论是收藏人还是喜欢中国文化的朋友，这本书都会给你带来丰富的知识和体验。

——书画大师 侯吉谅

黄先生将他毕生所学和收藏都纳进了这一套书中，除了书写，墨的功效太多，而大多都不为人所知！读了这本书，相信所有人都会对墨产生极大的兴趣，也是藏墨人的最好入门书。

——国宝级制墨大师 陈嘉德

近年来，墨在收藏市场上的身价飙升，而国内却没有一本像样的书来介绍墨。黄台阳的这本《墨客列传》的出现填补了这一空白。比《蓄墨小言》更通俗易懂，辅以大量精美的图片，有极高的阅读和收藏双重价值。

——雅昌艺术图书总经理 刘志国

### 【内容简介】

墨作为中国书画中颜色的来源，带着深厚的文化内涵，走过了千百年的岁月。墨里有说不尽的故事，也有丰富的历史。从墨里可以窥见中国的变迁，还可以还原古代文人的丰富生活。

《墨客列传》告诉读者，墨除了用来磨成墨汁写字外，还有许多令人意想不到的功能。它可以赏玩、馈赠、记事、宣教，甚至可以治病！而且有不少入药的记载，真实存在过。

从使用、收藏到品玩，墨在中国古代的文人生活里占了一席之地，直到毛笔被铅笔、钢笔、圆珠笔取代之前，始终都是书房案台上的要角。到了键盘鼠标盛行的现今，墨更成为古董行家的投资标的之一，一套清朝乾隆御制“西湖十景集锦墨”，二〇〇八年便以四百四十八万元人民币的高价成交。在收藏界，墨的地位已经渐渐崛起，有更多的读者需要赏玩墨、知晓墨的背景和历史。

作者不仅小谈了如何通过“望、闻、问、切”的手法来区分墨的好坏，进一步教读者如何收藏墨、鉴赏墨，还从墨的制作者、原始拥有者的故事出发，继而写作50余位文人骚客、帝王将相与墨之间的故事。张爱玲和胡适是怎么被墨联系到一起的？李鸿章和墨又有怎样的渊源？送礼的墨和纪念的墨，区别在哪里，哪个更有价值？皇上在什么时候会赐墨，这些墨有什么特征？《墨客列传》将带你进入一个你不了解的墨的世界。

作者介绍:

黄台阳，新竹交通大学电子物理系毕业，美国纽约州雪城大学（Syracuse University）计算机与信息科学博士，法国巴黎国家高等电信学院访问研究。多年从事台湾信息工业发展推动，南港软件园区建设工作。虽是理工科出身，但对文玩古董颇有研究，副业是收藏。和多位知名制墨手艺人、诗人作家结为好友，侯吉谅等人力荐本书。

目录:、自序 001

楔子 揭开墨的漆黑面纱 004

一、赏玩 005

二、教化 007

三、送礼 008

四、记事、纪念 013

五、治病 016

第一章 铜柱墨与胡传——追念 021

一、民国时期的纪念墨 022

二、铜柱墨 025

三、奇男子胡传 027

四、余音 032

第二章 巡台御史钱琦的墨——咏兴 035

一、诗词联吟 036

二、深具挑战的联句 038

三、听竹轩联句墨与钱琦 040

四、制墨家方辅 044

五、谈笑有鸿儒 047

六、小结 051

第三章 清末一位台湾建设者的墨——怀抱 053

一、清代文人自制墨 054

二、杨浩农墨 057

三、杨家与李鸿章 059

四、杨浩农在台湾 061

五、后继不懈，青出于蓝 063

六、小结 064

第四章 寻墨王羲之——范式 067

一、兰亭高会御墨 068

二、兰亭序墨 070

三、兰亭后序墨 072

四、鹅群墨 074

五、王文治的兰亭墨 076

六、吴云的二百兰亭斋监制墨 078

七、修禊和曲水流觞 080

第五章 皇恩浩荡的墨——攀缘 081

一、功臣封爵铭墨 082

二、封爵铭：小松年伯著书之墨 083

三、赐诗堂珍藏墨 086

四、御赐清德堂：绵津山人鉴赏墨 088  
五、御赐斋庄中正墨 089  
六、王拯重造乾隆御墨 092  
第六章 清书法四家的墨——寄情 095  
一、翁方纲题的“清天成风砚”墨 096  
二、刘墉“如石”墨 099  
三、梁同书“万杵膏”墨 102  
四、王文治闲临兰帖之墨 104  
五、小结 107  
第七章 唐玄宗与龙香剂墨——造神 109  
一、詹文川制龙宾墨 112  
二、唐玄宗与墨精：龙宾之会 114  
三、开宝遗事 115  
四、龙游潞州 117  
五、潞州制墨 118  
六、墨助登基 119  
七、墨业新篇 121  
八、小结 122  
第八章 见证明朝覆亡的贡墨——无常 127  
一、田弘遇贡墨 130  
二、因女而贵的丘八 132  
三、南海酬香丰收，顺道订制墨 133  
四、冲冠一怒为红颜的吴三桂 135  
五、铁狮子胡同田宅，孙中山在此病逝 136  
六、墨出谁家？ 138  
七、小结 139  
第九章 墨上有趣的官衔——功名 143  
一、制军森严营垒壮 144  
二、观察入微中丞服 147  
三、宫保鸡丁犒有司 149  
四、凯歌以还慰方伯 152  
五、圣贤绝学使人悟 152  
六、祸福吉凶都转弯 154  
七、小结 156  
第十章 朱熹与墨——利市 159  
一、生长在福建的徽州人：紫阳先生 160  
二、影响朱熹的道学先驱 162  
三、朱熹相关的墨 168  
四、小结 176  
第十一章 墨上的搬文弄武——向往 177  
一、草檄墨 178  
二、磨盾墨 182  
三、兵器图案的墨 184  
四、泛论 189  
五、小结 192  
结语 赏墨一二三 195  
一、认识墨 196  
二、熟悉墨 199  
三、收集墨 202  
四、赏玩墨 204  
五、善待墨 208  
六、小结：分享墨 210  
· · · · · (收起)

## 标签

2017

黃台陽

臺灣

理工男

海南出版社

文房四寶

文化

收藏

## 评论

墨作为中国书画中颜色的来源，带着深厚的文化内涵

-----  
听身边收藏的朋友介绍的，图片很精美，再看看自己手里的几块墨，顿觉相形见绌啊。

-----  
台湾引进的书，比台版便宜多啦，而且印刷也丝毫没有逊色，排版看着更舒服了~

-----  
受益匪浅

-----  
由于家庭原因，以前一直接触过很多有关收藏类的图书，收藏类书一般都具备印刷精美，图文兼备，专业性强的特点。但这本与传统的条条框框完全不同，更注重墨文化的阐述，如果你是收藏新手，或者是只关注收藏价值的古玩商，那真的应该入手一本。中华文化博大精深，虽然只是小小一隅却足以大放异彩。作者的文笔也诙谐幽默，看起来轻松又获益很深。很赞！

-----  
关于墨的小故事，以前在台湾看到过，但是台版书真的好贵啊！！！！大陆出了，赶紧买一本，希望多多引进台版书，书的品质真的很棒啊！！

-----  
讲墨的书很少，但黄台阳先生的这本《墨客列传》我认为是必读的。无论是收藏人还是喜欢中国文化的朋友，这本书都会给你带来丰富的知识和体验。

-----  
了解墨文化的入门级读物

-----  
大量图片非常精美，写墨的书本来及不多，又多了一本写墨的书，好好珍惜

-----  
入门必备

-----  
为我说的话负责：这本书里刊载的墨大部分都是假的。封面两块就是假的。作者在台湾，条件非常有限，可能也看不到真正的明墨清墨。这是当然，熟悉清代历史就知道台湾岛内不可能存有数量可观的清墨。推荐这本书的几位名人看来也是对墨一窍不通。

-----  
[墨客列传\\_下载链接1](#)

## 书评

为我说的话负责：这本书里刊载的墨大部分都是假的。封面两块就是假的。作者在台湾，条件非常有限，可能也看不到真正的明墨清墨。这是当然，熟悉清代历史就知道台湾岛内不可能存有数量可观的清墨。推荐这本书的几位名人看来也是对墨一窍不通。如果不相信的话，请各位对比故宫博...

-----  
世间收藏者常有，能把收藏和学问融为一炉，有所阐述，并不多见。黄台阳先生收藏文房四宝之墨，出版《墨客列传》，洵为一例。

《墨客列传》以收藏墨品为切入点，或传人物、或系掌故，罗列追念、咏兴、怀抱、范式等共十一项，使摇曳多姿的历史人物，不拘帝王将相、大雅醇儒， ...

-----  
文房四宝中，墨位居第二。在古代文人眼中，墨是不可或缺的书写用品。从古至今，墨一直作为书写、绘画、传拓和印刷的基本颜料。墨的发明、制造、使用对中国文化艺术的发展以及社会进步发挥了重要的作用。但是，随着钢笔、圆珠笔、铅笔以及计算机的普及，毛笔逐渐淡出文化圈，与...

-----  
[墨客列传\\_下载链接1](#)