

国王与抒情诗



[国王与抒情诗_下载链接1](#)

著者:李宏伟

出版者:中信出版集团/中信大方

出版时间:2017-5-15

装帧:平装

isbn:9787508673578

※

《亚洲周刊》2017年全球华人十大小说榜首！

※

2017年中国最美书店周·最受欢迎图书

※

2050年，诺贝尔文学奖得主宇文往户突然辞世，其生前好友根据各种线索调查死因，一个庞大的帝国的秘密浮出水面，人类几乎有了“永生”的可能。然而，那庞大的秘密，却不只是“永生”那么简单，作为帝国对抗力量的“抒情诗”将在未来扮演极其重要的角色，世界的另一种可能缓缓掀开了一角……

※

“等你执掌这个庞大帝国，明白它十多万员工的运作，看到这世上数十亿人如同漫天星宿，看似毫无规律，实则精密地绕着帝国的‘主脑’旋转、汇聚、奔流，你会明白，这是另一种抒情，与你的抒情实为人类之两翼。现在，我们举行一个倒计时仪式。倒计时结束，我希望听到你的决定，听到你告诉我愿不愿意执掌帝国，成为第二任国王。”

※

2017年迄今最重要的原创小说。——李敬泽

作者介绍:

李宏伟：1978年生于四川江油，现居北京。毕业于中国人民大学，哲学硕士。参加第三十届“青春诗会”。获2014青年作家年度表现奖、徐志摩诗歌奖等奖项。

已出版诗集《有关可能生活的十种想象》，长篇小说《平行蚀》、小说集《假时间聚会》，译有《尤利西斯自述》《致诺拉》等。

《国王与抒情诗》是其目前最具实力的长篇小说。

目录: 目录

第一部 本事/001

第二部 材料/237

附录/301

• • • • • ([收起](#))

[国王与抒情诗_下载链接1](#)

标签

小说

科幻

新虚构主义

李宏伟

当代

我想读这本书

中国文学

好书，值得一读

评论

对我来说，《国王与抒情诗》的激动之处是：它完整呈现了这个世界上真正领先的那部分人，心中世界的图景。它用沸腾的故事，结合高密度的对话，呈现了那些领先者心中的结构。读完之后，涌动着希望。

凡人如何不死？凡人皆有一死，凡人皆需侍奉！

科幻作品。科幻故事容易见到的病：没有人。后半情节连贯紧促，前面进行得慢不说，草原葬礼尤其归于神天地我那里做作。大致概念EVA和攻壳机动队都探讨过，抒情的提出是特色。但抒情的目标仿佛不与国王违背啊，通过共感获得认同，但抒情的确是建立在分别心和孤独的处境之上？

以小说的方式介入对人类未来秩序的思考，继而探讨人工智能阴影下的个体命运。

科幻文学中为数不多的严肃文学小说，国王的原型还是能够感觉得到的。

插管未来与草原情怀

一抹抒情的底色。结尾尤佳。

一部小说，首先必须是一部小说，其次才能够成为科幻小说。《国王与抒情诗》作为一部小说就还没有合格。人物形象单一、人物对话全无对话之感，像在写分析论文、推理的推进方式过于单一，全是黎普雷的演绎推理、解释生硬，把读者当傻子…给人带来的阅读体验实在太差，小说后面黎普雷、国王和宇文往户的对话比起对话更像哲学分析文章，枯燥呆板，毫无小说应有的趣味。
即使其中的科幻构想不错，也不能掩盖它在文学性上的缺失。

是目前看过的国内主流文学界关于技术人文想象最用心的

思想太多，想象太少。这个作者写小说逃不出电影套路

故弄玄虚

前半部分是个抒情文学的科幻故事 尤其关于文学性、人类永生与大同时代
看起来合理可行又有人文气息 可惜不知道最后答应成为新国王没有
后半部分的抒情诗组就不太能理解是何意图
尤其还有一个全是语气词的原谅我的文学修养无法解读
最后几个小故事只能算是多年后的番外

前半部结构野心太大，略显拖沓。人类同一的构想，分离的独特情感。杂糅多种风格，致敬基地与地球。

关于人类两种未来的预言式小说，2050年以后，人类将长生不老？

黑镜式的警喻感觉，对诗歌的喜爱，在国产科幻小说里挺特别的。

聚焦于文学的存在性问题，以及个体与集体的关系问题。我想我也会想那些最后的文学人一样转身走掉吧，社会价值与自我价值，如果没有了个体幸福的存在，那人类这个整体发展的意义又是什么呢？

无论是莫名其妙被选中的继承人黎普雷，还是读者我，一直感觉在强行带入（黎普雷似乎一直在疑问我和住户关系一般为什么是我，究竟为什么，不行，我要调查清楚）。开篇局看上去很大，结局却又略落窠臼，什么“国王”（这个名词的设定让我不适），什么“意识共同体”（作者似乎在极其隐晦地影射什么），还有“企鹅”（为什么不能换个名字），尤其关于意识监控、文字改造那一部分……让我想起1984……第31部分关于故事模式的描述，对论文是写结构主义的我来说只能呵呵了。还好，通篇，作者的文字能力已经很好地在完成这些设定，最后的对质性长篇大论虽然枯燥但我却认为是最好的部分之一。

虽然不太清楚他在写什么

三星半，可能是描写的原因科幻感不是很重，看着看着总想起八十年代的电视剧，里面人物拿着搪瓷杯子坐在椅子上说话。意识共同体的概念不是创新，不过作者提出以消灭文字达到大融合达到不朽的反向正向倒是挺新颖的，可惜这种远景产生后的探讨却没有，之后附录的故事看起来也不过是网络共享而已，所以说科幻感不强……

说是讲看得见的未来，但我感觉，这难道不是在讲有限的现在吗？

[国王与抒情诗_下载链接1](#)

书评

《国王与抒情诗》或热力学第二定律 文/吉 蒙 热力学第二定律（second law of thermodynamics）有多种表述——不可能把热从低温物体传到高温物体而不产生其他影响，或不可能从单一热源取热使之完全转换为有用的功而不产生其他影响。近代最为人所知的是“熵增定律”——不可逆...

采访 | 舒晋瑜

“国王”和“抒情诗”是怎么走到一起的，连李宏伟本人也琢磨不透。他只知道，这两个词语间的张力让自己心心念念，留存越久，越要去想象：在秩序井然、讲求理性的国王世界，感性勃发、自由舒展的抒情诗是否还能够存在，如果能，将以什么面目。不知多少年之...

杨晓帆：读《国王与抒情诗》，最让我震撼的，是处处逼近“极致”，又在图穷匕见时抛出翻转的可能。虽然“辩证”一直是你小说架构的重要法门，但这部新作，似乎在穿透芜杂混沌的现实深渊时，更多了些简洁与决绝之心。是不是也因为这次主题关涉到“诗人之死”、“文字之死”、或...

《国王与抒情诗》，乍看到这本书的名字，不明白他将要讲些什么，翻开开篇，以诺贝尔文学奖得主宇文往户突然逝世开头，警察李伟和刘强在调查他的死因时，发现他死前给他的好友黎普雷发过一封邮件，邮件内容只有六个字“就此断绝。保重”，黎普雷不知道这封邮件到底隐藏着什么秘...

早在十年前，就有民间高人制作的针对网络写作领域的“写作软件”，这种软件将现有掌握的小说数据分解并重新拼接，也能生产一些情节刻意故事文本。2016年3月21日，日本人工智能已经创作出了四部短篇小说，其中部分小说还通过了日本“星新一文学奖”初审，虽然最终并未获奖。 ...

冰冷理性的幽暗“抒情” ——评李宏伟《国王与抒情诗》 黄德海
——2050年诺贝尔文学奖得主宇文往户意外去世。这是红色的信息核，不断在信息流里重复滚动出现。
标准科幻开头。破折号隔断了现实。设置完备的信息王国。挤压变形的个性。被技术席卷的命运。被操控的自由意志。 ...

感念于自己在此时遇见了如此伟大的作品。 国王与抒情诗
很久以来，看完令内心有所触动的影视或文学作品之后，总是习惯性地找些影评书评来寻求对某些情节的理解，或是发现自己尚未留意的细节。此书阅毕，依旧是顺手打开了网页并已键入搜索词条，但却在点进链接之前关上了界面。 ...

在《国王与抒情诗》中，“抒情”二字贯穿小说的始终，其重要意义不言而喻。李宏伟在构建庞大冷酷的“帝国”与“国王”同时，也构建了“抒情”这股强大的力量之抗衡。如何挽救人类必然走向“信息大同”与“人类不朽”的可怖结局，小说没有明示，但我们通过国王对黎普雷抒情气质...

《国王与抒情诗》看书名有很多联想，感觉两者仿佛没有太多联系。“抒情诗”到底是什么，就是一个大谜团，等待你来解开。2050年，人们将修改现实永生不死....赫然发现这部长篇小说的背景来自未来，给我们很多想象空间。仿佛走进了未来世界，很多现在无法实现的高科技都变成了可...

[国王与抒情诗 下载链接1](#)