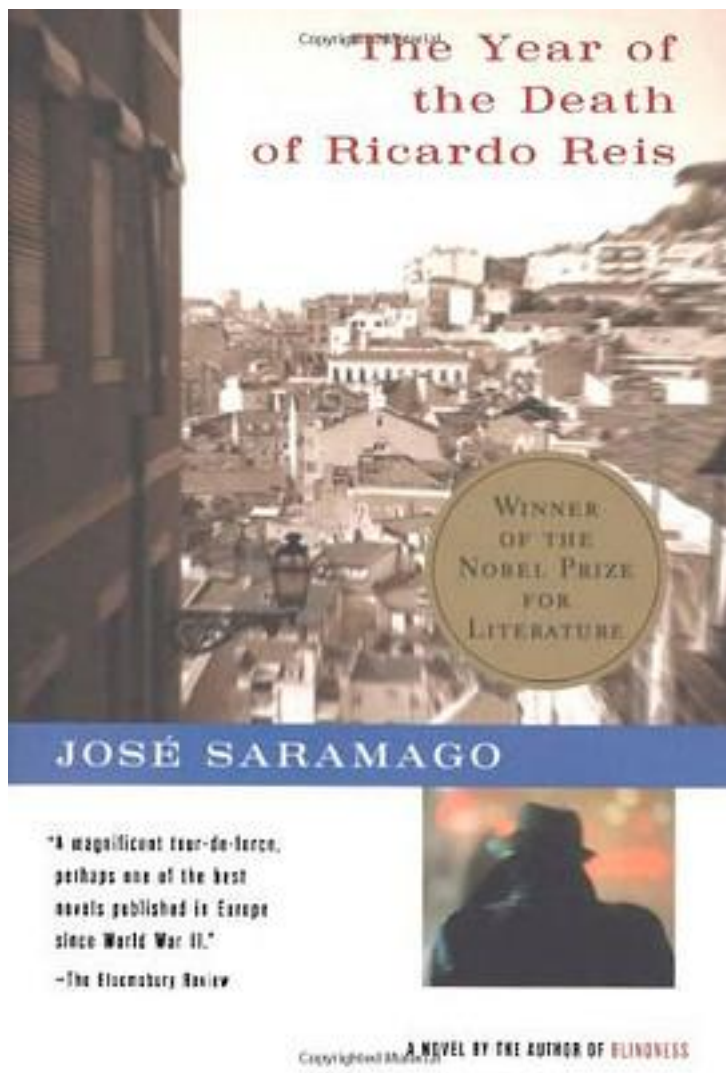


The Year of the Death of Ricardo Reis



[The Year of the Death of Ricardo Reis_ 下载链接1](#)

著者:José Saramago

出版者:Mariner Books

出版时间:1992-4-27

装帧:Paperback

isbn:9780156996938

The year: 1936. Europe dances while Spain edges toward civil war and an invidious home-grown dictator establishes himself in Portugal. The city: Lisbon - gray, colorless, chimerical.

In the midst of this surreal setting is Ricardo Reis, a middle-aged doctor and poet who has returned to his native country after sixteen years in Brazil. Instead of receiving patients in an office, he spends hours walking steep, rain-filled streets. He has a love affair with the hotel chambermaid who slips into his bed at night. He is haunted by a young woman with a mysterious paralysis of her left hand. And he is visited by the ghostly presence of a celebrated Portuguese poet, recently deceased. Can Ricardo Reis live in a world bent on destroying itself?

作者介绍:

JOSE SARAMAGO is one of the most acclaimed writers in the world today. He is the author of numerous novels, including *All the Names*, *Blindness*, and *The Cave*. In 1998 he was awarded the Nobel Prize for Literature.

目录:

[The Year of the Death of Ricardo Reis 下载链接1](#)

标签

Saramago

诺贝尔文学奖

葡萄牙

Pessoa

葡语文学

外国文学

José-Saramago

Jose

评论

前后看了三年，总算在里斯本做了个了断。无数次觉得这本书就像是书中Reis随身携带却永远读不完的那本The God of the Labyrinth，永远停在开头的棋局。最后一程Reis带它上路，他的阅读能力在那一刻已经开始瓦解，纠缠了整整一本书的蟹行鸟迹的迷宫烟消云散。阅读过程绝对不算愉快，即便佩索阿与Reis的谈话充满了极具诗意的瞬间。大概是佩索阿会喜欢的构想，异名文学下的致敬之作，就连书中的单调与重复都像是佩索阿自己static drama的延续。三十年代，最为灰暗的里斯本，散发着洋葱味的便衣警察在路灯下盯梢，左邻右舍窥视的目光比《惶然录》中昏黄的道拉多雷斯大街更叫人无从脱身。一个有数十个异名者的诗人会经历多少次死亡？

诗人之死，或俄耳甫斯的护从。

想沿着雷耶斯的线路在里斯本游走一遍。感觉是很好的研究个人与城市关系的文本，这也是我所读过的萨拉马戈作品中最为孤独的一部，充斥着失眠、暂居与求而不得的情爱。或许是文化背景的原因，我总觉得中间插入的二战内容有些生硬，而且对“监视”主题的使用也显然不如《失明》二部曲纯熟。当然，也可以说，比起萨拉马戈本人，这更像是他将佩索阿的思想小说化的一个尝试，应该算是把握得非常好了。不过比起雷耶斯与佩索阿的对话，其实我更喜欢看他与Lydia相处的细节，这个女人真是……本身下层女性就已经够不幸的了，却还要遭遇战争。

[The Year of the Death of Ricardo Reis_下载链接1](#)

书评

《里卡尔多·雷耶斯离世那年》是诺贝尔文学奖获得者、葡萄牙作家若泽·萨拉马戈的一部经典小说。有趣的是，主人翁里卡尔多·雷耶斯原本是葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿的异名者之一。我们可以把异名者看作是佩索阿虚构出来的人物。佩索阿有一个奇特的习惯，他使用不同异名者的身...

一

萨拉马戈的大名自不用说，堂堂诺贝尔文学奖获得者。而他作品的特点，尤其是最为知名的《失明症漫记》《复明症漫记》，更是描述了在极端环境下人群心理的变化。而这种手法也是他的特色，将人物置于一种特殊的情境下，考验人性的各种反应与表现。而在这种极端环境下人性往往...

“无论何方，是远是近 若战争，国家和生命 将我们召唤，让它们变成徒劳吧，当我们人人在友善的树荫下 做着梦，遇到了友伴 棋局，梦见它的超然。”

1916年6月1日，尚未流亡巴西的里卡尔多·雷耶斯在他的祖国写下这首名为《弈棋者》的诗，此时距费尔南多·佩索阿与会计伯纳多·...

（摘詹姆斯伍德对《里卡多·雷耶斯离世那年》的评论）

里卡多·雷耶斯并非一个“真正的”虚构人物，不管那是什么意思（如大卫·科波菲尔和爱玛·包法利）。他是真实佩索阿的四个笔名中的一个——他在里斯本生活和工作，死于1935年——并且躲在这个笔名下面写诗。这本小说的机巧，...

与佩索阿的灵魂相遇 @ 平方

提到诺贝尔奖获得者、葡萄牙作家萨拉马戈，大概都会先想到《失明症漫记》和《复明症漫记》，这两者已作为他的代表作在国内广泛流传，盖过了萨拉马戈的其他作品，然而这是咱们国内的看法，在国外读者更推崇其他作品，比如充满深刻精神探讨的《里尔卡...

[The Year of the Death of Ricardo Reis 下载链接1](#)