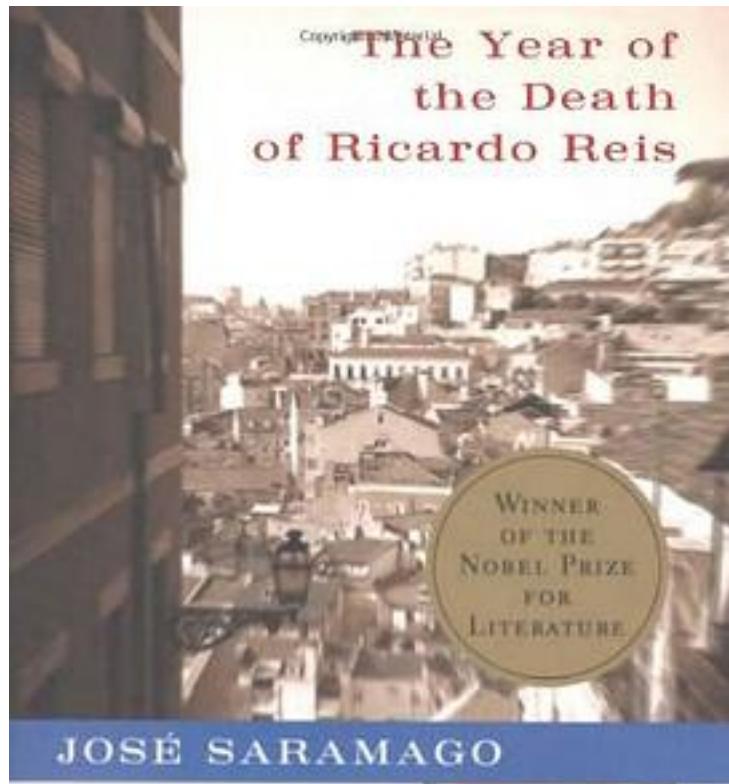


# The Year of the Death of Ricardo Reis



"A magnificent tour-de-force,  
perhaps one of the best  
novels published in Europe  
since World War II."  
—The Sunday Review



A NOVEL BY THE AUTHOR OF BLINDNESS

[The Year of the Death of Ricardo Reis\\_下载链接1](#)

著者:José Saramago

出版者:Mariner Books

出版时间:1992-4-27

装帧:Paperback

isbn:9780156996938

The year: 1936. Europe dances while Spain edges toward civil war and an invidious home-grown dictator establishes himself in Portugal. The city: Lisbon - gray, colorless, chimerical.

In the midst of this surreal setting is Ricardo Reis, a middle-aged doctor and poet who has returned to his native country after sixteen years in Brazil. Instead of receiving patients in an office, he spends hours walking steep, rain-filled streets. He has a love affair with the hotel chambermaid who slips into his bed at night. He is haunted by a young woman with a mysterious paralysis of her left hand. And he is visited by the ghostly presence of a celebrated Portuguese poet, recently deceased. Can Ricardo Reis live in a world bent on destroying itself?

作者介绍:

JOSE SARAMAGO is one of the most acclaimed writers in the world today. He is the author of numerous novels, including All the Names, Blindness, and The Cave. In 1998 he was awarded the Nobel Prize for Literature.

目录:

[The Year of the Death of Ricardo Reis 下载链接1](#)

## 标签

Saramago

诺贝尔文学奖

葡萄牙

Pessoa

葡语文学

外国文学

José-Saramago

Jose

## 评论

前后看了三年，总算在里斯本做了个了断。无数次觉得这本书就像是书中Reis随身携带却永远读不完的那本The God of the Labyrinth，永远停在开头的棋局。最后一程Reis带它上路，他的阅读能力在那一刻已经开始瓦解，纠缠了整整一本书的蟹行鸟迹的迷宫烟消云散。阅读过程绝对不算愉快，即便佩索阿与Reis的谈话充满了极具诗意的瞬间。大概是佩索阿会喜欢的构想，异名文学下的致敬之作，就连书中的单调与重复都像是佩索阿自己static drama的延续。三十年代，最为灰暗的里斯本，散发着洋葱味的便衣警察在路灯下盯梢，左邻右舍窥视的目光比《惶然录》中昏黄的道拉多雷斯大街更叫人无从脱身。一个有数十个异名者的诗人会经历多少次死亡？

---

诗人之死，或俄耳甫斯的护从。

想沿着雷耶斯的线路在里斯本游走一遍。感觉是很好的研究个人与城市关系的文本，这也是我所读过的萨拉马戈作品中最为孤独的一部，充斥着失眠、暂居与求而不得的情爱。或许是文化背景的原因，我总觉得中间插入的二战内容有些生硬，而且对“监视”主题的使用也显然不如《失明》二部曲纯熟。当然，也可以说，比起萨拉马戈本人，这更像是他将佩索阿的思想小说化的一个尝试，应该算是把握得非常好了。不过比起雷耶斯与佩索阿的对话，其实我更喜欢看他与Lydia相处的细节，这个女人真是……本身下层女性就已经够不幸的了，却还要遭遇战争。

---

[The Year of the Death of Ricardo Reis](#) [下载链接1](#)

## 书评

《里卡尔多·雷耶斯离世那年》是诺贝尔文学奖获得者、葡萄牙作家若泽·萨拉马戈的一部经典小说。有趣的是，主人翁里卡尔多·雷耶斯原本是葡萄牙诗人费尔南多·佩索阿的异名者之一。

我们可以把异名者看作是佩索阿虚构出来的人物。佩索阿有一个奇特的习惯，他使用不同异名者的身…

# —

萨拉马戈的大名自不用说，堂堂诺贝尔文学奖获得者。而他作品的特点，尤其是最为知名的《失明症漫记》《复明症漫记》，更是描述了在极端环境下人群心理的变化。而这种手法也是他的特色，将人物置于一种特殊的情境下，考验人性的各种反应与表现。而在这种极端环境下人性往往...

---

“无论何方，是远是近若战争，国家和生命将我们召唤，让它们变成徒劳吧，当我们人人在友善的树荫下做着梦，遇到了友伴棋局，梦见它的超然。”  
1916年6月1日，尚未流亡巴西的里卡尔多·雷耶斯在他的祖国写下这首名为《弈棋者》的诗，此时距费尔南多·佩索阿与会计伯纳多·...

---

(摘詹姆斯伍德对《里卡多·雷耶斯离世那年》的评论)

里卡多·雷耶斯并非一个“真正的”虚构人物，不管那是什么意思（如大卫·科波菲尔和爱玛·包法利）。他是真实佩索阿的四个笔名中的一个——他在里斯本生活和工作，死于1935年——并且躲在这个笔名下面写诗。这本小说的机巧，...

---

与佩索阿的灵魂相遇 @ 平方

提到诺贝尔奖获得者、葡萄牙作家萨拉马戈，大概都会先想到《失明症漫记》和《复明症漫记》，这两者已作为他的代表作在国内广泛流传，盖过了萨拉马戈的其他作品，然而这是咱们国内的看法，在国外读者更推崇其他作品，比如充满深刻精神探讨的《里尔卡...

---

[The Year of the Death of Ricardo Reis 下载链接1](#)