

# 十八世纪的自由



[十八世纪的自由\\_下载链接1](#)

著者:[法] 菲利普·索莱尔斯

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2017-7-6

装帧:精装

isbn:9787567563704

在电子邮件、微博热题、微信朋友圈所造成的信息膨胀中，现代人的阅读与书写生活，

正慢慢被浏览与点赞所取代。资讯、商品、广告越丰富，作为启蒙运动后裔的我们，精神生活就越匮乏。

那么，当我们重返启蒙运动的文化现场时，当我们与活跃于法国十八世纪文化界的文学家、音乐家、思想家发生照面时，或许会对他们的古典风格感到陌生、惊讶、不适乃至反感——而这，正是菲利普·索莱尔斯希望通过文字所挑起的情绪。

以典型的法式随笔录手法，索莱尔斯开掘出了弗拉戈纳尔画作中的深邃、莫扎特音乐中的诙谐、孟德斯鸠论文中的古典品味、伏尔泰小说中的深刻等等，最终向我们呈现出那被资本主义所遮蔽之物：人文主义的自由精神。

作者介绍:

菲利普·索莱尔斯是法国20世纪著名文学家、文艺理论家，法国著名文学杂志《原样》创刊人，对当代法国文学理论有重要影响。主要代表作有《十八世纪的自由》《极限体验与书写》等。

目录: 弗拉戈纳尔的惊人之处

- 我和我的大脑
- 今日的萨德
- 疯狂的圣西门
- 颂扬麦特伊侯爵夫人
- 思想的欧洲
- 莫扎特之为莫扎特
- 地点与表达形式
- 风格与爱情
- 神秘的伏尔泰
- 生活中的萨德
- 完整的卡萨诺瓦
- 深刻的马里沃
- 古典主义作品的品味
- 小说的自由
- 萨德的诞生
- 如今的伏尔泰
- • • • • (收起)

[十八世纪的自由\\_下载链接1](#)

标签

哲学

菲利普·索莱尔斯

思想史

法国

西方近现代思想史

历史

2017

法国文学

评论

在论述中不断跳出以犹如话剧腔调的第二人称询问自身，总之我在读的时候常常觉得思维断裂；有较多关于萨德侯爵的论述不妨一读。

-----  
和同属作者的 品味之战内容达到几乎百分百的重复覆盖。

-----  
第一个短评？

-----  
？ ？ ？ ？ ？ 什么东西？ ？ ？

-----  
不喜欢和我对话的作者

-----  
“去大便并在生活中步步为营”

-----  
他在说些什么？？？？

-----  
那段时间在写论文，窥探了18世纪的社会。

-----  
看不懂啊看不懂啊

-----  
偶然在图书馆里发现的，第一篇看到一半就进行不下去了，简直是作者本人自娱自乐的意识流。

-----  
[十八世纪的自由\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[十八世纪的自由\\_下载链接1](#)