

二代目归来



[二代目归来_下载链接1](#)

著者:[日] 森见登美彦

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2017-5-25

装帧:平装

isbn:9787208144163

波澜壮阔的“毛球物语”拉开第二幕!

★日本奇幻小说大奖、科幻小说大奖、山本周五郎奖得主；五次上榜书店大奖的作家令人捧腹又想象力非凡的经典作品。

★致天地之间心怀所爱的芸芸众生，让体内之血沸腾吧，有趣即正义！难言的豪情与练达，浪漫与纯情。

★同名动漫优酷热播中。

人类在街上生活，狸猫在地上爬行，天狗在天空飞翔。

古雅京都，人类、狸猫、天狗，三足鼎立，转动这城市的巨大车轮。

狸猫名门下鸭家，伟大的父亲离世后，母亲和四个不成器的儿子继续精彩的生活。

老大为继承伪右卫门四处奔走；老二以青蛙姿态挑战狸猫将棋大赛；老三寻找野槌蛇，不忘管管天狗和人类的闲事；老四在实验室里一门心思钻研制作伪电气白兰。

这时，红玉老师的继承人二代目天狗重返京都，给这个城市带来暧昧混沌的局面。

天狗父子的世纪大战、狸猫界围绕继承伪右卫门的惊天阴谋、迷惑狸猫谄媚天狗的人类登场……为守卫下鸭家的名誉、守护心中所爱，矢三郎体内的“傻瓜血脉”骚动沸腾，

“去卷起层层风浪，让世界变得更有趣吧！”

作者介绍:

森见登美彦

资深宅男，妄想狂人，京都大学生的最佳代言人，最不正经的天才！

1979年出生于奈良。1998年进入京都大学农学系，毕业后进入农学研究所就读。

2003年研究所在读期间，以描写京都大学生日常生活的处女作《太阳之塔》获日本奇幻小说大奖，惊艳出道。

2006年，《春宵苦短，少女前进吧！》获得日本书店大奖第二名，2007年又一举拿下山本周五郎奖。

2008年，以《有顶天家族》拿下日本书店大奖第三名，奠定畅销作家地位。

2010年，以《企鹅高速公路》获日本科幻小说大奖。

2017年，最新长篇小说《夜行》入围直木奖。

目录: 总导读

导读

壹 二代目归来

贰 南禅寺玉澜

叁 幻术师天满屋

肆 大文字纳凉船之战

伍 有马地狱

陆 夷川家的继承人

柒天狗之血 傻瓜之血
· · · · · (收起)

[二代目归来_下载链接1](#)

标签

森见登美彦

日本

奇幻

日本文学

小说

幻想小说

有趣

2017

评论

对世纪文景的好感度降为零。封面丑爆，而且和有顶天1的第一版风格差距过大，摆明了让人重新买新版1来凑一套，还扯鬼话说是为了吸引看严肃文学的读者来买，吃相过于难看。

没忍住熬夜看完了。。。kindle跟实体都入了肯定还会翻开来重新看看。。。不剧透了但是这么多新的角色and新的迷是直奔第三部的节奏啊。。。？知道海星为什么一直不现身的时候我内牛满面了。。。果然少女真是美好的生物。。。而少年则都是傻瓜。。。

依然是狸猫和天狗们天马行空的京都日常。虽然森见宣称“有趣即正义”，但说实在的，第二部不如前作有趣啊。主线太散，感情线除大哥的将棋cp外全走了我不喜欢的路线，看着十分憋屈。最后三郎和海星恢复婚约，又看着弁天苦涩地想狸猫果然是不行的，总有种吃着碗里的看着锅里的感觉。唯一喜欢的出场新人物是二代目，终于有人能治住弁天的傲慢了真是大快人心。

做狸猫真好呀，不用工作

二哥去旅游了同志们，旅蛙本蛙啊同志们！本集全是糖。早云又是折腾了一整集，服。二代目和弁天还不够牛逼，许是还有下一集。

说实话好失望啊，第二部全无灵气。尤其是恋爱线，不能更刻意。第一部里古灵金怪的妖怪世界和京都的历史感被消灭殆尽。有第三部也不会再看了。

“对不起，玉澜。到头来我也是个傻瓜。”“我知道，所以我才在你身边。”大哥CP线太甜了啊！心疼二哥但新女友目测很萌祝他们幸福吧！然而矢三郎和海星就有点强拉CP了。二代目戏份少也就算了，从头到尾都不知道在别扭个啥。总的来说不如第一部【我发现银阁其实是个小天使！

三星半吧。作为脑残粉有点失望，总觉得毫无生气？二代目不错，海星喜欢，大哥二哥跟四弟也不错。但是每次一到矢三郎就觉得，有种明明很无趣却非要大声喊著aho的血脉，可是骨子里依旧很无趣的感觉（哎我也说不清楚呢）

看的时候全程脑补考哥的旁白，他能不能念个有声书...哪怕是傻瓜的血脉使然也要做个有趣的傻瓜啊！一点不有趣的傻瓜活着还有什么意思呢？估计是前后衔接问题，感觉看完小说，动画那边人物关系和动机要好懂多了，但是动画又把这天马行空的世界具象化了，对森见登的想象力还是佩服。

森见这个M，就是喜欢弁天这样的女朋友对吧。

这次翻译的不好

哼，我已经读完了

有好故事，好情调，最后的小说比动画差一大截。不得不说，才力有限啊。

专门去过下鸭神社周边之后，诸多地名读起来有了别样的色彩～明年还要去京都！

萌就是正义！

第一卷的内容忘得差不多了=，=

#有趣即正义

#这次是先看了动画才补的原作
动画的改编总体良心除了二战并一战导致的微妙情感差异 看了这本比较喜欢二哥诶
矢三郎太刻意了

不如第一部吸引人，在已经接受狸猫天狗人设前提下，第二部没有有趣的新东西，故事松散，而且主角光环太强大了。不过读起来轻轻松松，挺好玩儿的。

挺失望的看完，基本上就是森见元素大杂烩，故事还算可以，算是仗着第一本の設定撑下来。森见果然也沦为了不断重复自我的作家，实为可惜。加一星算是对以前的爱好了

○

[二代目归来 下载链接1](#)

书评

坂口安吾在写狸猫怪谈的短篇里描述过这样一个屁：
本想先偷偷地放一小波，谁知道微风一漏就覆水难收——不用说，团九郎当然无法阻止那阵强风从自己的后庭宣泄而出，响亮的风声上达寺庙大堂那挑高的屋顶内侧，翻滚波动于有凹有凸的木雕木柱之间，奏出大小高低各有不同的妙响………

很有趣。
直击我心。是啊，我活得一点也不有趣。有趣难道不是奢侈品吗？我大概是这么想的，然后忍耐着，想要最后再好好品尝。结果途中就忘记了什么是有趣。
二代目最后“如少女般低声询问”，太可爱了。最后的最后果然是以弁天结尾，弁天在那个世界里就是女神一般的存在吧。海星…

世间万物皆娱乐，我们是狸猫，哪有不该笑的时候啊。相比于第一部，第二部有些略显拖沓无聊了，因为大致的发展过程都在第一部已经叙述过一遍了。不过在最后的拯救和大战中，还是有着让人读着沸腾的某种燃，读罢过后又有着恍如隔世的淡淡忧伤：弁天需要的不是我，狸猫果然是不…

年初读完《有顶天家族》，年末读完第二部《二代目归来》，虽说只是一个充满瑰丽幻想的蠢呼呼的狸猫奇妙物语，但是傻瓜的血脉作祟，还是决定写点什么作为留念。这本小说是我看的第二本森见登美彦的书。第一本是《四叠半神话大系》，我本科非常喜欢的一本书，当时甚至为此写了一...

(218) 《有顶天家族2.》
去年点开《恋文的技术》喜欢上了森见登美彦，觉得他这个人真的好有意思，一度认为是个小姐姐，但是后来才知道其实是个死宅男，这种反差萌，哈哈哈。感觉我每次看他的每本书嘴了都会嘀咕“啊，好可爱，怎么可以有这样大的脑洞”。七个短篇，不长但是看...

若干年前，李娜唱过一首歌，其中有这么几句歌词：“生活是一团麻，那也是麻绳拧成的花；生活是一根线，也有那解不开的小疙瘩；生活是一条路，怎能没有坑坑洼洼；生活是一杯酒，饱含着人生酸甜苦辣……”大概每个人的生活，多半都是如此。即使是如狸猫们的世界也是一样。所以经...

去卷起层层风浪，让世界变得更有趣吧！——写在最前面
京都毛球物语行进到第二部，二代目归来，掀起惊涛骇浪。掀起的代入感强到什么程度呢？负责的说我看完后，晚上做梦都是里面的情节，变身成狸猫满满的画面感。其中有一句台词让我印象深刻——“天狗也好，狸猫也好，人类也...

[二代目归来_下载链接1](#)