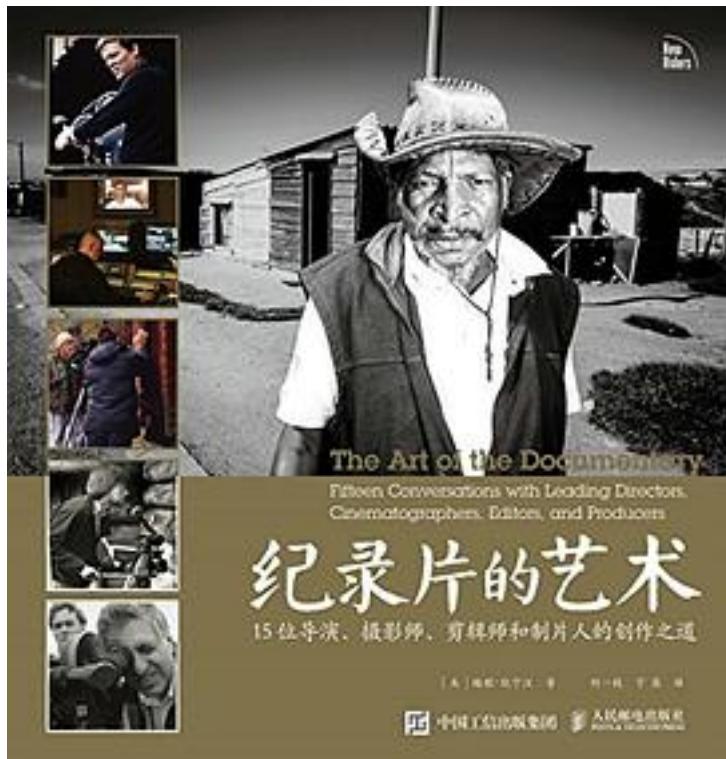


纪录片的艺术



[纪录片的艺术 下载链接1](#)

著者:[美]梅根·坎宁汉

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787115448989

拍摄纪录片，就是花时间深入事物其中、寻找故事核心的事。纪录片创作者创作出令人难忘和愉悦的影片，从而带领我们见识到我们原本没有机会认识的人，或者向我们展现我们原以为非常了解的人的不同侧面。伟大的纪录片创作者或者引领我们环游世界，或者向我们展示事物的多面性，这些都是会改变我们一生的旅程。本书通过对15位纪录片导演、摄像师、剪辑师与制片人的采访，分享那些经典纪录片的制作过程以及背后故事。同时，这些纪录片从业者毫无保留地分享了成长的感悟与经验。

《纪录片的艺术》适合所有影视专业师生、影视行业的从业人员以及对纪录片文化感兴趣的读者。

趣的人。如果你想从事纪录片拍摄，本书将会让你受益良多。

作者介绍:

Megan Cunningham是影视制作教育机构的创始人，长期服务于传媒行业。Megan Cunningham自1993年开始从事纪录片制作工作，并成为美国众多电视台的可惜项目负责人。同时，她也开始了在学校进行纪录片制作的教育工作。

目录: 导演	16
心怀敬意地合作	16
肯·伯恩斯 走进历史	20
埃罗尔·莫里斯 揭示意外真相	54
D.A. 彭尼贝克和克里斯·海吉达斯 捕捉人物	82
劳伦·拉曾 用良知创作影视作品	118
摄影	146
伴随与记录	146
柯尔斯顿·约翰逊 寻找画面实现想象	150
巴迪·斯夸尔斯 聪明地观察	176
阿尔伯特·梅索斯 亲身经历	204
剪辑	236
找出影片	236
杰弗·巴茨 剪辑巧手	240
宝拉·埃雷迪亚 构建故事创造形式	270
拉里·希尔克 利用下一刻的神秘感	296
制片	330
解决难题	330
希拉·内文斯 与导演通力合作	332
劳伦·拉曾 项目推广和电视合拍	344
艾莉森·帕尔默·伯克 拍摄具有独立视角的影片	350
卡拉·默特斯 呈现独立电影人的“声音”	360
弗雷泽·彭尼贝克 支持纪录片创作	368
· · · · · (收起)	

[纪录片的艺术](#) [下载链接1](#)

标签

纪录片

艺术

电影

阅读

2017

随笔

访谈

美国文学

评论

人物故事+经验分享，对了解美国纪录片行业很有帮助。就是彭尼贝克占了两篇有点烦，因为我完全搞不懂这家人在说什么

虽然书编的不错，但无论是创作层面还是理论层面，作者（采访者）的许多观点不敢苟同。

了解了纪录片创作的前前后后，从导演、摄影到剪辑、制片。由于这些人被采访的时间很早，而且对我来说非常陌生，所以到最后也没有把这些人与他们的作品对上号。不过，选择看这本书是为了寻找写作上异曲同工的地方。在主观与客观、真实与虚构、记录与编排等方面，我还是有收获的。

4/8/20

适合入行五年以上的人阅读，非常棒的一次经验分享。刚入行者可能看制片人部分能得到一些入行指导，但还是建议有经验者阅读，相互验证，并且汲取设想。

了解到大师拍摄过程中的概念从此看片也会扪心自问“为什么这样拍”

这本书不知道怎么评，原著应该不是很难看，但翻译得糟糕，文字一塌糊涂。这是真正明白为啥有人想抽译者了。例如：“如果你没有这样的预算，那我就不热衷于试图给人身临其境的感觉的再度创造。”

既愧对母语，也糟蹋人家英文原著。人民邮电出版社，请用用心做书。

书籍内容里写到的片子，很多都没观看过，所以很多例子不能准确的带入了解，看完只能说对这个行业有一定的认识吧！各个流程中的把控有了一个衡量的度，知道孰轻孰重了。不过很多理论还是很主观的，只能根据自己想要拍的，或者跟的片子的实际情况而定！

采访札记，但是采访对象不够全面，年代有些久，应该从远到近都选取一位来阐述，并且作品分析应该再详尽一些。

[纪录片的艺术 下载链接1](#)

书评

《纪录片的艺术》是一本采访合集，它采访了美国15位知名导演、摄影师、剪辑师和制片人，将它们合集出版，采访内容适合5年以上的从业者阅读，因为有许多内容是从业多年的经验，入行者乍一看，领会不到很容易走偏，但是制片人的合集里有一些新手如何吸引投资的建议，这些建议对纪录...

在图书馆随意抽到这本书，关于15个纪录片导演对于纪录片的思考和表达艺术。一直以来对纪录片都很偏爱，喜欢这种将大多数思想时间交由观看者的方式，不同的人对纪录片的感触大相径庭，而这种触动的方式就在于共情的那个点。

“现实”成为了我那缺失的一环/对我来说这几乎成为了...

[纪录片的艺术 下载链接1](#)