

# 情書



[情書 下载链接1](#)

著者:連城三紀彥

出版者:麥田

出版时间:2017-6-6

装帧:平裝

isbn:9789863444565

早在夕季子去世之前，他們就已經離別了——當兩人以舅舅和姪女的身分出生在這個世界上起，就注定只能是彼此的親人，而非愛人。

直到溝治遇見長相與夕季子如出一轍的夕美子，那些沉寂許久的濃烈愛意與苦澀謊言，才再次從他的內心復甦……

「紅顏薄命，墜入愛河的女人，朱唇尚未褪色，臉上的紅暈還未消褪……」

真正無法說出自己心意的，不是少尉和阿豐，而是望著他們的田津。

和廣想像著她將情敵扛在肩頭、雙腳用力踩地，只為了在人群中一瞥少尉的背影……

無聲傾訴的愛意、一張最動人的情書、數十年後重生的戀慕……

五篇橫越物事更迭、時間流逝的熱烈愛戀，

悄聲訴說著永不止息的，我愛你……

作者介绍：

連城三紀彥(Renjo Mikihiko)

一九四八年生於愛知縣，本名加藤甚吾。

就讀大學期間，即以〈變調二人羽織〉獲幻影城新人獎，得以在當時極富權威的偵探小說雜誌《幻影城》連載作品。

連城以大膽而抒情的筆法，加上具技巧性的文風，深受讀者喜愛。他更將推理小說的創作筆法應用於愛情小說之中，以抒情的筆觸對心境做細膩的描寫。

一九八一年以〈返迴川殉情〉獲日本推理作家協會獎，一九八四年以《宵待草夜情》獲吉川英治文學新人獎，同年以《情書》獲直木獎。一九九六年以《隱菊》獲柴田鍊三郎獎。

二〇一三年十月十九日，連城病逝於家鄉的醫院，享年六十五歲。二〇一四年，日本推理文學大獎授予特別獎，紀念他於文壇的貢獻。

目录：

[情書\\_下载链接1](#)

标签

連城三紀彥

日本

连城三纪彦

@译本

## 评论

真实感受是没法接受连城三纪彦的神棍价值观，文笔在内涵下不值一提，倒是有种看豆瓣情感小组八卦的感觉。

---

### 好评

读了前两篇的《情书》和《红唇》。文笔细腻像极了女儿家的心思。写的都是现实社会不太被认可的情感，却真实而感人。恋爱大过天的主角们，可能也只能活在小说里面吧

---

### 生活中每一个瞬间

---

### 情書 下载链接1

## 书评

这本书我订了好久才入手，拿到后在第一时间内就开始阅读，由此可见自己对连城三纪彦真的是期待已久。本来以为是一个叫《情书》的长篇故事，结果还是一部短篇小说集，里面一共有5则故事，讲述了5种不同的情愫，有为了成全丈夫和他的前女友而无私奉献、默默忍受的妻子，有为了找...

---

说起连城三纪彦的名字，果然第一反应还是：那个写出《一朵桔梗花》的推理作家。所以在封面内侧读到他后来也转向恋爱小说创作后，心里也就放松了严肃阅读的警戒。但最终发现还是小看这本打着纯爱旗号的小说集了。连城出生于1948年，典型的战后婴

儿；五个与情有关的故事散发着讲...

---

直木奖是日本文坛最负盛名的大众文学奖项，尽管是面向大众与新晋作家的通俗文学奖项，但是直木奖却保持自己的评判标准，即：故事性与感染力。获奖作品往往成为引导国民阅读的风向标，对于获奖作家而言，未来文坛之路可谓一片光明。以近年中国读者比较熟悉的东野圭吾为例，5度...

---

现实生活中，人们总是各怀心事，以面具掩藏真实的自我，将所有隐密统统深埋于内心，即使是最亲密的爱人也无法进入其内里的城堡。于是，人生也就成了一次表演。作为推理小说家，日本作家连城三纪彦惯于在疑窦重重的迷案之中寻找真凶。在他看来，人生的诡谲远比任何虚构的故事更...

---

尘世中人皆在生活着，许多时日无从选择地面对各种场景，此刻流露出形形色色的情态无足为怪，因为多出于无意。而作家之为作家，即留意于这些无意，摄入自己的记忆皮层深处储存，长久地发酵之后，或许会生成华彩的篇什来。连城三纪彦的《恋文》诸篇即是由此而来，他无法忘却一...

---

整理书籍的时候看到这么一本书，一点记忆都没有，随手翻了翻，发现文字很容易读进去，就看下去了。一个多小时就读完了，怎么说呢，作者写得简练细腻，单看文字是很不错的，但是故事内容总有点...

本书由五篇短篇爱情故事组成，虽然此书整体装订、书名和文字都看上去很清新温暖...

---

一丈之内，尽显风流——读《恋文》范典/文

初读连城三纪彦，便被他讲述故事的能力所折服。或许是跟他凭借推理作家身份出名有关，他的故事赋有绵密的曲折性，到后来他写情感类的小说，这种曲折性便融入到对人物关系的整合上。或许，这算得上是推理小说家潜意识下培养出的...

---

这本理想国的书对于装帧来说只能说水准一般，不过版式不错，封面纸质感不错，不过印刷掉墨情况严重。24的价格是最近理想国出的少有的低于30定价的书。

封底内容如下，是内容概括，因为写的很精炼又梗概的很好所以没读完故事最好不要看，否则就没有意思了。她给了他一封最...

我是一个反射弧很长的人。昨天连城三纪彦挂了，我哀叹了一下《一朵桔梗花》然后仿佛这事就过去了。今天晚上在图书馆，大概为了纪念一下他，所以没有多想拿起了《恋文》。所谓恋文，其实就是情书的意思。

《恋文》是他夺得第91届直木奖的作品。而我熟悉直木奖，...

---

这是我读的第五本连城的书。

作者说，这本书里的许多对话都来自现实生活。普通人自然而然的做出了让职业演员都自叹不如的表情，说出了比台词还经典的话语。作者拼凑起各种波澜不惊的细节，告诉大家，人的内心是如何的缜密和壮阔。“你没有和浅子见面吗？”和广点了点头。

“...

---

爱情、推理、悬疑掺杂在一起，但都不足以表达他的特点，我觉得应该封他为“谎言大师”，并非他写的虚假，而是经他一描写，你无法判断什么是真话，什么是谎言。“即使你了解真相，不说出来，也没人知道那是真相。”而假相，你一直把它当真，也就成了真相。

---

.....她凝视着他的后颈。最近美容院也经常有男客上门，每次帮他们剪后颈上的头发，总觉得男人的后颈和女人很不一样，有一种很呆又很孤单的感觉.....——《小丑》  
从《一朵桔梗花》起，我发现连成三纪彦很擅长或者喜欢描写某一类男人。《一串白藤花》里的代书先生，影子似的...

---

这本书是养成了在床上睡前读书的习惯的第三本书，很早以前就把他的作品列入了我的书单，原因竟是出奇地简单：其名字中有一个彦字。这无厘头的理由让我自己都无法相信。情书的结尾不是两人重归旧好的画面而是——一人选择了别离，与我而言，这是最好的，倘若他们最后...

买这本书是冲着名字，没错「恋文」我很喜欢的elt的一首歌名也叫这个。五个围绕着爱的短篇故事，从不同的视角不同身份的人物所编制成的共同主题的这本书。每个故事读完都会有一丝的温暖与感动。尽管内心也会抗议故事的不真实感，可小说本身就是虚构的。作者只是用他善于发现...

作者好像很喜欢在混乱的感情里作文章，关键是这些盘根错节的爱情故事似乎更像是为了剧情而剧情，很多人物的行为和动机啊，真的是相当仓促和无聊啊。。。完全是靠情节和情结取胜，详细的心理活动基本为零。故事本身毫无节奏可言，简直就是平淡的剧本大纲嘛，但对于一些很零散...

所有的不伦和扭曲不过是为了哗众，这是最可耻的了，再离奇又有什么用呢，事实上每一篇都毫无逻辑，每一个故事都苍白无力，也许只能算是个框架，内容极其贫乏，也就只能写成短篇，换成长篇的话，连作者自己也不好自圆其说了。为什么会是高分呢？人物内心、动机的描写基本是小学...

[情书\\_下载链接1](#)