

音乐即自由



[音乐即自由_下载链接1](#)

著者:[日] 坂本龙一

出版者:中信出版集团/楚尘文化

出版时间:2017-4-1

装帧:精装

isbn:9787508670683

本书是日本著名音乐大师坂本龙一唯一口述自传。幼时的坂本龙一，因为饲养小白兔而作的一曲《小兔之歌》，使他第一次强烈地体会到音乐带来的喜悦。青年时，他是一名彻头彻尾的“愤青”，罢课抗议、游行示威，但也迷恋于德彪西、贝多芬、披头士，并潜心阅读黑格尔、胡塞尔、德里达等。期间，他曾一度拒绝学习钢琴，正因为这次“拒绝”带来的空虚，使他察觉到“自己原来是如此喜爱音乐啊”，音乐使他自由。此后，他真正开启了自己的音乐人生，凭借《末代皇帝》的配乐，他登顶国际舞台赢得盛誉……在口述中，坂本龙一不断俯瞰自己迄今为止的生命，以期看清现在的自我。书中还穿插着他不同时期的照片50余幅，展现了这位音乐大师充满魅力的人生历程。

作者介绍:

【编辑推荐】

- ◆国际音乐大师坂本龙一唯一自传。全面讲述了他如何“走上音乐道路”，如何“成了现在的自己”，全书充满了对音乐的体悟和感恩之情。
- ◆他是大岛渚、贝托鲁奇、阿莫多瓦的御用音乐家，麦当娜、大卫·鲍伊的亲密合作者。
- ◆凭借《末代皇帝》配乐获奥斯卡金像奖、金球奖最佳电影配乐、格莱美最佳影视配乐专辑。
- ◆巴塞罗那奥运会、《俘虏》《情陷撒哈拉》《情迷高跟鞋》……动人音乐背后共同的名字——坂本龙一。
- ◆他是日本极具魅力的音乐情人，他的电影配乐让人迷醉，他的丰神俊朗愉悦感官，他的真诚率性打动世人，他被乐迷尊为“教授”。

【内容简介】

这是日本著名音乐大师坂本龙一唯一自传。从坂本龙一幼时接触音乐与作曲，一直讲述至他近年的音乐思想。

幼时的坂本龙一，因饲养小白兔而作的一曲《小兔之歌》，使他第一次强烈地体会到音乐带来的喜悦。青年时，他是一名彻头彻尾的“愤青”，罢课抗议、游行示威，音乐上迷恋于德彪西、贝多芬、披头士，同时又潜心阅读黑格尔、胡塞尔、德里达等。期间，他曾一度拒绝学习钢琴。但却正是这次“拒绝”带来的空虚，使坂本龙一察觉到“自己原来是如此喜爱音乐啊”。此后，他真正开启了自己的音乐人生。参与YMO乐队，取得国际性成功；凭借《末代皇帝》的配乐，他登顶国际舞台赢得盛誉……

在本书中，坂本龙一不断回望自己的成长与音乐创作，以期看清现在的自我。书中还穿插着他不同时期的照片50余幅，展现了这位音乐大师充满魅力的人生历程。

【媒体\名人评价】

他半数的作品是配乐，但是它们本身就具有如此强烈的吸引力，完全可以作为纯粹的音乐单独欣赏。坂本龙一是我们这个时代最伟大的作曲家之一。

——Billboard杂志

当它（音乐）发展到极致的时候，你会觉得它几乎是一种，就像你读任何一本很深厚的哲学论著一样，有同等的智力探索的效果跟意味，远远不止是一种情绪的抒发、刺激，或者挑逗那么简单。那么同样这番话，类似的意思我在另一本书上，另一个音乐家身上也看到了，就是今天要给大家讲的这本书，坂本龙一，著名的日本音乐人，他的一本书叫做《音乐即自由》。

——梁文道《开卷八分钟》

音乐使人自由，坂本龙一带我到了一个没有去过的地方，不仅是1952年至2009年的日本或纽约，更重要的是一个音乐家经历的所有过程，其中不乏自省、自我否定、怜悯和关怀。

——网友评论

目录: 前奏

第一乐章 1952—1969

1 小兔之歌——幼儿园时期

2 镜子里的自己，乐谱中的世界——小学时期_1

3 披头四——小学时期_2

4 自己原来如此喜爱音乐——初中时期

5 特别时期登场——升高中

6 彩色人生——高中时期_1

7 1967、1968、196——高中时期_2

8 两股趋势的交集——高中时期_3

第二乐章 1970—1977

9 日比谷野外音乐堂与武满彻——大学时代_1

10 民族音乐、电子音乐，以及结婚——大学时代_2

11 走向舞台、踏上旅程——大学时代_3

12 拥有共同语言的朋友——YMO成军前夕_1

13 倒数计时——YMO成军前夕_2

第三乐章 1978—1985

14 YMO成军——YMO时代_1

15 YMO进军世界——YMO时代_2

16 反·YMO——YMO时代_3

17 振翼单飞——YMO解散前后_1

18 《音乐图鉴》——YMO解散前后_2

第四乐章 1986—2000

19 前往北京——末代皇帝_1

20 突如其来的配乐要求——末代皇帝_2

21 意外的礼物——迈向世界_1

22 前往纽约——迈向世界_2

23 Heartbeat——迈向世界_3

24 世纪尾声——迈向世界_4

第五乐章 2001—

25 全球骤变的一天——现在与未来_1

26 新时代的工作——现在与未来_2

27 原色的音乐——现在与未来_3

终曲

• • • • • [\(收起\)](#)

[音乐即自由_下载链接1](#)

标签

坂本龙一

音乐

传记

日本

艺术

自传

当代艺术

我想读这本书

评论

看这本书，感觉日本的文艺界不像天朝，每天都在吵吵嚷嚷着严肃和通俗艺术的分别。像村上、东野圭吾，他们的小说其实偏向类型的，但很少有人说他们的通俗小说家。坂本也一样，他的音乐退可搞商业流行，进可先锋。他年轻时即迷恋德彪西、贝多芬这样的古典音乐，也推崇约翰凯奇这种前卫范的，也受披头士、滚石影响很深，甚至玩民族乐，什么东西玩深了，感觉都是殊途同归。

一个投对了胎的音乐天才成长史。好多地方说得不是很细节，感觉教授这本自传还是太矜持了

小马橙子设计的封面，值得点赞，这样的装帧，一定下了不少功夫。再说一点题外话：坂本龙一的父亲是河出书房的编辑，曾负责三岛由纪夫、野间宏、中上健次等作家的出

版工作，名叫坂本一亀。他的母亲是一个帽子设计师。

平铺直叙毫无修饰地说出自己牛逼而打破常规的一生，就是真正大神的气魄吧。虽然最开始只是冲着这位奥斯卡最佳配乐得主对音乐的解读来的，却冷不防看到了了不起的大神育成计划，有一对有文化有品味的父母，有一个可以去学钢琴和作曲的好老师，认识一些不明觉厉可以天天厮混的同道好友，然后就是让他按照自己的才华自由生长，这才是培养大神的正确方法~那些提供成功学培训的育儿指南，你们省省吧

看完更信命，先天条件和后天境遇决定了非凡的人生走向，教授注定会走上音乐的道路。能频频有伯乐引导和贵人相助，颇为幸运。看到了性格多面的教授，随心、执拗、可爱又骄傲。德彪西转世；最爱戈达尔；多次提及的麦奎因；YMO时期的锻炼与挣扎到再合作；未能与武满彻合作为小津的电影重新配乐的遗憾；《末代皇帝》的打击和荣誉；古典与现代之间的发掘探索。想低调站在墙外的教授依旧对墙内的现象投入关注的目光和行动上的表示，借助音乐创作作为个人表达的有效途径，与众人达成心灵精神上的共识与交流。不受束缚忠于自我的行事作风，对于音乐的态度和品味让人肃然起敬。教授在音乐中获得了自由，同时音乐的可能性也给予了教授充分的个人空间，令人心生羡慕。最后合上书的一刻感觉很释然，毕竟世间只有一个坂本龙一。注释用心。意犹未尽，想了解更多：)

为什么文字间总有一种倔强的中二气息让我忍俊不禁……第一次看自传是笑吟吟从头看到尾。这本书里的教授太真实了……看到坂本龙一说自己无法靠着CD的销售以一个音乐家的身份活下去我都惊呆了。

六十年代，确实有点疯狂，感觉坂本都在旷课、游行、质疑权威（比如武满彻），妥妥一个左派小愤青。

非常有意思，读的一愣一愣的、这个人表里如一的高傲……

喜欢一个音乐家，还是喜欢作品就好了。费尽心思去了解他的生活与经历是很愚蠢的。

读完更了解教授了。真心羡慕，生在最合适最蓬勃的年代，经历了最激烈的政治学潮、受到了各种各样不同流派艺术运动的影响、遇到的每一位长者、恩师、友人几乎都是那个年代最有才华的浪潮儿，可以说教授是受到保护并异常肆意成长的艺术家，命好，真

的。

想说家庭环境决定人生层面这回事真的太对了，人家幼儿园就有钢琴课，小学老师不断劝说他母亲让他去学作曲，师从的都是大师，初中就遍读文学历史和哲学因为父亲是编辑，虽说还是要有天赋，可是天赋也得靠培养吧，一般人哪里接触的到这些。

建议父母买来当育儿指南看比较好

“我在十几岁时一度以为自己是法国人，是德彪西投胎转世。”

国际音乐大师坂本龙一唯一自传！在口述中，坂本龙一不断俯瞰自己迄今为止的生命，以期看清现在的自我。书中还穿插着他不同时期的照片50余幅，展现了这位音乐大师充满魅力的人生历程。

坂本龙一说自己天生爱与人作对，会对潮流产生反感，又说自己无法想象从事固定工作的情形，而且应该不会对任何事感到眷恋。让这样一个自认非常懒惰、凡事迫于无奈才去做的人，用一种并不情愿的方式回看自己57年的人生，除了得称邀约人的魅力外，大概得说，自己如何成为当下的自己，实在是个有趣的命题。不断改变却始终葆有自我的过程有趣而又让人欣慰，看那音乐串起了哲学、美术、戏剧、电影等等领域，会惊叹命运与天分的交织如此壮丽，但他字里行间零星的傲气、盲目与荒唐，又很妥帖地摘去一些失真的光环。到最后他感叹断表与里、人与人、文化与文化之间的断层，可断层之后又有许多修补、拓展和海阔天空。自传终了，又过十年，时间真是快得不行。

刚在B站看了李相日导的《怒》，坂本龙一的配乐太赞了，温暖而明亮，在很多情节的衔接处，都完美地起了情绪过渡的作用。

地铁上翻完的。口述得十分矜持，叙事颇为节制。坂本龙一真是从小帅到老。印象深刻的有：他父亲坂本一龟是河出书房的编辑（曾负责三岛由纪夫、野间宏、中上健次等作家的出版工作），他的母亲是一个帽子设计师。由于父亲沉默严肃，父子交流倒是不多；而他从小受到的教育真可谓是好，所遇的老师、同学、友人，对他均有滋养，音乐的熏陶也是很早就开始了的，而少年时代又恰逢既动荡又蓬勃的六十年代……他的音乐人生，真是丰富到叫人羡慕。

生日这天只想无所事事，中午吃鳗鱼饭，然后去单向空间闲坐，看坂本龙一传记，因为行距太大，两个小时就读完了。下午买了schleich新款古生代邓氏鱼模型，去ikea挑躺椅，拧螺丝钉，分类归纳矿石图片，回小读者信。又虚度一年。

一双有家世有品位的父母，一位苦苦规劝他学钢琴和作曲的老师，一堆往来无白丁的同道友人，真诚的字句背后，多少也有一些真实人生的记录

坂本龙一上大学的时候和一群喜欢音乐的激进分子喝酒，大喊：“一起解放被资本主义操控的音乐！”“仿效中国的精神，我们也要用音乐为工农服务！”然后聊着聊着，他们就决定去斗争武满彻。武满彻是获得国际最高评价的日本作曲家，但坂本他们说“武满彻那家伙居然使用日本乐器，立场有点右倾吧！”坂本还冲到了武满彻的演奏会现场，质问他，“你在作品里加进了‘日式元素’，到底是什么用意？”武满彻竟然没有生气，反而很耐心和坂本聊了三十分钟，让坂本心服口服。又过了几年，坂本再次遇到武满彻，武满彻还记得他，还夸他“我听了你的曲子，你有一双很敏锐的耳朵。”
真·大师拯救中二少年系列，可惜我没遇到这样的大师，只能在中二的道路上越走越远.....

[音乐即自由_下载链接1](#)

书评

乐迷们谈起David Bowie，常会问彼此“你最喜欢他哪个时期？”，而在大岛渚名片《战场上的快乐圣诞》（Merry Christmas, Mr. Lawrence，本书译为《战俘》）中与他默默孕育禁忌之恋的坂本龙一，也让粉丝对他变幻莫测的音乐风格难以取舍，但他们在几十年风格多变的音乐生涯中，又...

第一次听到坂本龙一是一高一。那时候班上有个从小在东京生活的同学推荐了我本叫《日之韵》的音乐杂志。从那时开始我每个月都会准时准点到华师大对面的音像店购买。一本十几块，里面有一本书和一盒磁带(后期变成了CD)。有教授的那期里面收录的是那首 forbidden colours。混于各种视...

本来因为他和Alva Noto合作的相关背景资料网上太少，想了解更多当事人的观点买了这本自传，结果几乎没怎么说到，整本书都太蜻蜓点水平铺直叙了，好多想了解的音乐上的内容都没能如愿看到，太多东西都一笔带过了，有点遗憾。
对教授本人和日本战后的历史和文化背景都不是特别的...

昨天我们说到复杂的音乐，当它发展到极致的时候，你会觉得它几乎是一种，就像你读任何一本很深厚的哲学论著一样，有同等的智力探索的效果跟意味，远远不止是一种情绪的抒发、刺激，或者挑逗那么简单。那么同样这番话，类似的意思我在另一本书上，另一个音乐家身上也看到了，就...

买、读这本书也挺偶然。因为四月下旬，网上看到一篇文章，《坂本龙一唯一自传出版回忆《末代皇帝》拍摄细节》 (http://book.ifeng.com/a/20170420/48157_0.shtml)，其实就是引用本书的一部分章节，题目有点吸引眼球而已。我理解，就是推销此书。换句话说，是中信出版社营销得...

小时候，我就感到非常纳闷，人怎么会知道自己「将来要做什么」。——坂本龙一
坂本龙一亲口描述自己的人生与音乐，从幼稚园的首次作曲体验、对于严父的记忆、高中罢课、YMO的狂放岁月、《末代皇帝》的幕后花絮与荣耀、九一一恐怖攻击事件的冲击，以及全新音乐的成形经过。全...

日本当代著名国际音乐大师坂本龙一唯一自传！2017年新版上市。
青年时，他是一名彻头彻尾的“愤青”，罢课抗议、游行示威，但也迷恋于德彪西、贝多芬、披头士，并潜心阅读黑格尔、胡塞尔、德里达等。期间，他曾一度拒绝学习钢琴，正因为这次“拒绝”带来的空虚，使他察觉到“...

原文来自知乎答题：如何评价坂本龙一的自传《音乐使人自由》？

*《音乐使人自由》2017年重修订版名称为《音乐即自由》，装帧设计修改了，内文也勘误了一些地方。2017年10月回答 在国内它是一本只出版了一半的书。
这本书我读过2遍半，前两遍是在对他所知甚少时读的，纯当乐子...

摘录书中提到的所有对教授产生影响的作品：电影和电视 —— 幼儿园和小学
大逃亡：史蒂夫·麦奎因 汤姆历险记 罗拉米牧场 生牛皮 勇士们 八勇士 我的三个儿子
快杰哈利·马奥 少年杰特 人间的条件 —— 高中 绯牡丹博徒：高仓健 詹尼斯·迪恩
帕索里尼 特吕弗 狂人皮埃罗、中国姑娘...

首先中译本的装帧字体都太好看了，有机会把日本版的买来。
这家伙明明从小到大都人脉好的吓人，偏还一副“又不是我情愿”的拽相，要是六七十年代就像现在流行卖人设，教授肯定是第一名吧。
还有一度深信自己是德彪西转世什么的，说多了我竟然也信了。臭屁中二傲娇不可一世
搁在...

两年前的夏天我参加出版社的活动中了奖，奖品是好几本书；然后为了在电商网站凑到免运费，我又买了好些书。那个夏天我读了很多书，也剩了很多书没有读完。但是最后被我塞进箱子，带到美国继续读的却只有一本男神的自传。我想着男神的力量一定会激励我，他的精神会感化我。然而...

以下是阅读完之后一些颇受启发的点，搬运下来，常与以后的自己共勉。以及，从此教授脑残粉！

1. 艺术创作过程：本意欲将自我感受转化为艺术创作的当下，反而忽略了现实感受本身而专注于创作本身，最后的作品于是才在现实的基础上蒙上了一层艺术的面纱，得以流传与分享。 2. “...

原文来自知乎答题：如何评价坂本龙一的自传《音乐使人自由》？ 2017年10月回答

*《音乐使人自由》2017年重修订版名称为《音乐即自由》。

在国内它是一本只出版了一半的书。

这本书我读过2遍半，前两遍是在对他所知甚少时读的，纯当乐子了。

后来喜欢坂本龙一的小伙伴们建了群...

[音乐即自由_下载链接1](#)