

图像、文献与文化史



[图像、文献与文化史 下载链接1](#)

著者:陳曉偉

出版者:河北大学出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787566611598

北族王朝政治史发展脉络中的辽金元时期是行国政治发育最为成熟的历史阶段，草原游牧传统出身的统治者及其扈从臣僚四季捺钵，巡幸过程中从事各种游猎活动，这成为国家政治生活中的常态现象。本书通过广泛拓展文献来源渠道，探讨游猎制度及其重要环节，再由种种细节呈现其丰富内涵，进而论证游猎活动与政治行为的深层关系。本书以《元世祖出猎图》为主线，稽考辽金元时期游猎图像文献，将图像文本与传统文献相互发明和充分解读，挖掘图像中多类型游猎元素所反映的政治文化问题。

作者介绍：

陈晓伟，1983年8月生，蒙古族。现任中国社会科学院民族学与人类学研究所助理研究员，主要专业领域为辽金元史、契丹语言文字。兼任河北大学宋史研究中心兼职研究员。在《历史研究》《民族研究》《中国史研究》《文史》《中华文史论丛》等刊物发表论文20余篇。参与完成点校本二十四史修订本《辽史》及编撰《契丹小字词汇索引》。

目录: 绪论

上编

第一章 论番族画风的艺术流变与文化特征

第一节 从所谓“北方草原画派”问题谈起

第二节 画史理论体系中的番族新风及其渊源

第三节 北番画作的图像特征及其历史叙事功用

第二章 史料文献与图像互证——以《元世祖出猎图》和北番画家赵嵒为例

第一节 《元世祖出猎图》流传考略

第二节 后梁画家赵嵒身份辨疑——兼谈元至治三年天庆寺雅集中的赵鲁瞻

第三章 海青擒天鹅：辽金元春猎制度与北族行国政治

第一节 《元世祖出猎图》及相关图像所见海东青形象

第二节 海东青的狩猎习性及其驯养

第三节 “海青击天鹅”与柳林春猎

第四章 马负文豹：元朝豹猎与秋狝制度

第一节 《元世祖出猎图》及其游猎文化特征

第二节 马驮驯兽类型之分析

第三节 “马负文豹”文化史溯源

第五章 扛从仪卫与政治权力：游牧社会中的神纛与旗鼓

第一节 游牧社会中的旗鼓及纛、旗之区别

第二节 从藩属到主权：黑纛的政治权力象征与神圣崇拜

第三节 游牧王朝政治军事活动中旗鼓的作用

第四节 结论

下编

游猎图像文献的研究与辑佚

编撰凡例

总论

一 胡瓌

二 胡虔

三 李贊华

四 萧瀛

五 耶律题子

六 王仁寿

七 李渐（附子李仲和）

八 赵嵒

九 高益

十 赵光辅

十一 张翼

十二 李玄应（附弟李玄审）

十三陈用智（又名用志、用之）
十四张戡（附甥陈皋）
十五杜锜
十六虞仲文
十七周行通
十八赵斡
十九吴元瑜
二十房从真
三十一蒲师训
三十二李公麟
三十三张训礼
三十四黄宗道
三十五完颜允恭（附子完颜璟）
三十六耶律履
三十七黄曷
三十八李早
三十九赵伯驹
三十王木
三十一陈居中
三十二李迪
三十三朱锐
三十四武克温
三十五陆琼
三十六马兴祖
三十七颜辉
三十八朱德润
三十九赵孟頫
四十刘贯道
四十一赵仲穆
四十二王振鹏
四十三任仁发
四十四仇英
四十五无名氏书画作品
引用文献
一、基本文献
二、研究论著
• • • • • (收起)

[图像、文献与文化史](#) [下载链接1](#)

标签

蒙元史

图像史

辽金史

文化史

游牧

图像史

遼金史

历史

评论

内容支离破碎，标题倒是很时髦也很吓人的国产货，至于懂不懂美术天晓得喽。博士学校同样很吓人，却不敢说本科是哪儿的——太有时代特色了，这类人的数量统计出来估计动物园的野兽都吓尿！

内亚性研究，“做了些微小的工作”

其所谓“游牧政治”主要代指辽金元尤其是元时期的游猎制度。而在此大题目下讨论，其以图像（出猎图）入史的尝试可以说比较失败。除第五章旗纛篇尚可外，其余未免太过割裂且乏新意。

图文并茂，角度新颖，资料详赡，值得一读

[图像、文献与文化史](#) [下载链接1](#)

书评

[图像、文献与文化史 下载链接1](#)