

又怎样



[又怎样_下载链接1](#)

著者:[日] 桐野夏生

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787020126743

→直木奖获奖作家桐野夏生的推理力作：战争是一个怪物，它告诉我们，除了活着其他

又能怎样？

—————

【内容介绍】

→在日本林芙美子是一位备受争议的女作家，直到现在她的经历仍会勾起无数创作者的兴趣。本书虽以林芙美子的第一人称视角讲述，却是桐野夏生在研究林芙美子的生平后，以推理小说手法创作的长篇小说。情节复杂深刻，又充满悬念。

一切都从林芙美子的丈夫绿敏藏在油画背后的一份文稿开始……

在战争期间，许多作家被日本政府征用，被迫为日本的侵略战争写歌功颂德的文章，林芙美子也在其中，她被派往遥远的爪哇。

在这样危险而残酷的旅途中，林芙美子渐渐发现政府的谎言和战争的真面目，她和情人谦太郎之间也爆发了始料不及的危机。

这份藏匿的文稿记录了这段经历，然而随着林芙美子和绿敏的先后离世，它究竟是小说还是真实的回忆录，就成了一个永远的秘密。

作者介绍:

桐野夏生

1951年生于日本石川县金泽市。日本小说界最受推崇的女性推理作家，有“日本写实小说女王”之称。

1993年凭《濡湿面颊的雨》获江戸川乱步奖。1998年以OUT获日本推理作家协会奖。1999年以《柔嫩的脸颊》获直木奖。2003年以《异常》获泉镜花文学奖。2004年以《残酷记》获柴田炼三郎奖。同年英译本OUT成为日本历史上首部获得美国爱伦·坡奖提名的作品。2005年以《燃烧的灵魂》获妇人公论文艺奖。2008年以《东京岛》获谷崎润一郎奖。2009年以《女神记》获紫式部文学奖。

本书荣获日本读卖文学奖、岛清恋爱文学奖。

目录:

[又怎样_下载链接1](#)

标签

桐野夏生

日本

日本文学

小说

推理

林芙美子

日系推理

二战

评论

桐野夏生的狠，就是暴雨里你抱著孩子在路上走，丈夫的情人給你遞來一把傘那麼決絕——人死不足惜

当年写遍骗保、邪教、谋财害命、杀人分尸种种女魔头的桐野，现在也拿起恋爱文学奖来了，论雷峰塔的倒掉。不过讲得其实是林芙美子和二战，很不好读，我对日本纯文学圈也不熟，非要类比的话，大概相当于写萧红的伪传记？书里总是提到日本的贫穷，不如新加坡不如马来西亚，我总是要愣愣神才能反应过来

真真假假

我覺得很好看啊，桐野夏生來寫這種真實人物的虛構小說，用她擅長的複雜結構多角度，好迷人啊。

<https://book.douban.com/review/10284264/>
这位翻译个人觉得有点一般，同一时间还读了她翻译的《满愿》，真的不是瞎说的。

这么平淡的故事意外的好看

不是很喜欢这本书，少了桐野夏生以往的那种锐利，只有絮絮叨叨的恋爱心情，就连对战争的思考也变得十分琐碎而无聊。

反战小说。

以作家林芙美子的视角审视二战。作为政府宣传工具的作家；被战争碾灭的爱情火花；无孔不入的监视；文本中藏匿的真相。桐野夏生的锐利笔锋从当下转向历史，再造了林芙美子的形象，可谓是十分了得的尝试。

了解了二战时候的日本，桐野夏生的书总是真真假假真真的但是每回我都当真了。

流畅好读，只是相较于战争泥沼中的恋人，我更喜欢弹壳落地之后的事情，另外感叹一句，桐野夏生真是用笔如刀，佩服。

最喜欢的情节是绘马说不要钻石的时候。所有的情绪全部用第一视角的方式表述，有一种直白的动人。但怎么讲，整个故事，有点单薄

虽说是不喜欢这故事，也对做作的林芙美子好感不起来，不过读着读着就带入第一人称的感情，桐野夏生真是文笔了得

和推理没什么关系吧 有点无聊

终于看完了。看完觉得书的内容还不如简介有意思，开头和结尾的信比正文更好看。但是又莫名觉得觉得这本书很阴天，阅读过程中仿佛是在一个个雨天里，有人坐在我的床边喃喃自语，而我却在梦里醒不过来。这是读的第二本桐野夏生的书，也是期望大于现实的一本。这本种草了林芙美子的书，以后有机会一定要读一下

不太有桐野夏生的风格，优缺点方面都是。另外这不管怎样也没法算成推理小说吧……

只读了一半，之后也就不重要了。

比起作者的其他作品，这个算是什么玩意

文字是活着的证明。桐野夏生写起爱情的熟练，写起惶惑的希翼……毕竟是女性作家呀。寒暑不常，希自珍重。

女人写女人，还是很有共鸣的，只是读者未必能产生同样共鸣而已。只是不知道战时的日本女人竟然如此开放将伦理抛诸脑后。

[又怎样_下载链接1](#)

书评

说到桐野夏生，也算是个经历波折的作家。她出道时写的是少女恋爱小说，境况不佳，用日本出版界的说法就是“万年初版作家”。直到一九九三年以一部冷硬推理《濡湿面颊的雨》打开困境，就此转型。她的小说多被归作推理一脉，其实不注重寻找罪犯，而是挖掘人性深处的幽微。如近年…

女作家里是最喜欢桐野夏生的，但看多了越发觉得她有些投机取巧，总是往事件中添油加醋成了她的风格，刨除掉繁杂词藻之后，纯粹的内容才不足她一本书的五分之一。从这本书里摘几句：

1. “我认为想要把战况传达给老百姓的话，还是大众小说家比较合适。纯文学作家一会儿这样一会...

读完感觉很复杂，自然想了解事件真相，但可能已经永远成谜。战时就算被迫，也有多种选择，选择成为笔部队一员的林芙美子，不可能逃避掉永远被质疑的命运。但是，这背后作为一个个体的复杂心情，似乎在战时那样的时空里永远也没法完整表达。对于战争的反思，一个从小受到日本...

[又怎样_下载链接1](#)