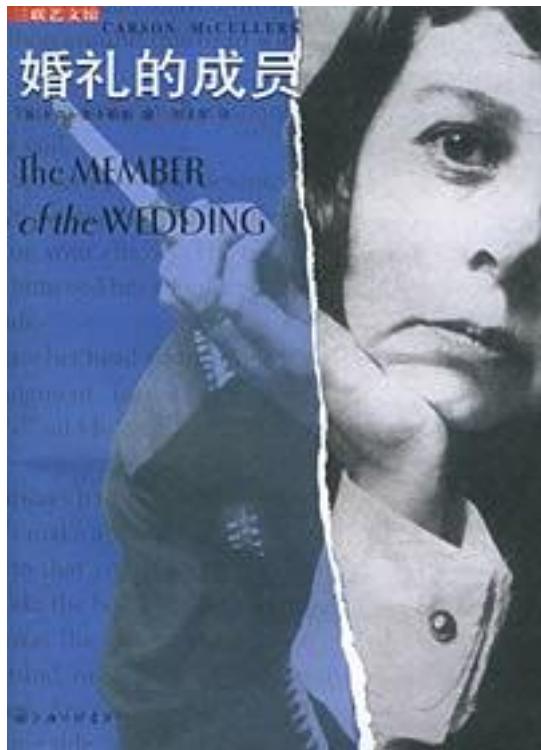


# 婚礼的成员



[婚礼的成员 下载链接1](#)

著者:卡森·麦卡勒斯

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-7

装帧:精装

isbn:9787559401601

《婚礼的成员》被认为是麦卡勒斯最成熟的作品，上世纪50年代由她本人改编为戏剧在百老汇等地连续上演501场，获得巨大成功。

一段少女成长中的寂寞心程，卡森麦卡勒斯完全真实自我写照的伟大作品，青春期少女在哥哥婚礼中的一连串心灵絮语与行动，呈现青涩生命的强烈孤寂。

她像个长不大的孩子涂抹着青春的画布，她想让每个人重温幸福，所以先让每个人在回忆中饱尝痛楚。

完完全全的成功……一部探索性小说，有关南方小镇上一个有着无限创造性幻想天赋的年轻人的故事。

——《纽约时报》

自海明威、福克纳之后，美国作家阵营再也没有出现高过这两人成就的，反而以个人风格而论，麦卡勒斯当属其中之一。

——节自苏童《一生的文学珍藏》

作者介绍：

卡森·麦卡勒斯 (Carson McCullers)

20世纪美国最重要的作家之一。1917年2月19日出生于美国佐治亚州哥伦布，17岁去纽约哥伦比亚大学学习，22岁创作《心是孤独的猎手》。一生备受病痛折磨，15岁患风湿热，经历三次中风，29岁瘫痪。1967年9月29日在纽约去世。《心是孤独的猎手》在美国“现代文库”评出的“20世纪百大英文小说”中列第17位。此外，她还著有《伤心咖啡馆之歌》《婚礼的成员》《金色眼睛的映像》等小说。

周钱，译有《呼啸山庄》《你所不了解的植物》《惠普之道》《漫长的告别》等经典作品。

目录: 第一章

第二章

第三章

· · · · · (收起)

[婚礼的成员](#) [下载链接1](#)

标签

卡森·麦卡勒斯

美国文学

美国

小说

孤独

文学

故事

成长

评论

少女时期的孤独感、愤怒和恐惧。死亡既切近又遥不可及。村上小说中的少女原型。

读下来，整个感觉有点像《麦田里的守望者》。最喜欢三个人在厨房讨论被限定的人生那一段情节。

没人懂你 可能你都不像自己想象的那样了解自己 想逃离想挣脱过去  
想有朋友想去世界各地 可还是会有死亡和别离

老女孩的夏天。

少女孤独。以后也将如此。隔一段时间读麦卡勒斯，仿佛是走在温柔的小镇，孤独又安宁。

小的时候总会有许多不切实际的幻想，慢慢在成长中改变，消失不见

我这周的催眠书，舍不得读完

是少女没有理由的迷茫和愤怒了。渴望摆脱平淡的生活，想要生活如同幻想中那样轰轰烈烈。想要冲破束缚，又不知道给怎么办，只好讨厌起了周围平庸的一切。没有明确的计划，只想像想象中那样厉害开心拥有一切。我们的少女心思都一样。很生动、也有点云里雾里

一种孤独的幽默感，而这幽默来自弗兰基的“蠢笨”。弗兰基看世界就像艾蜜利亚小姐看表兄，一种表现为困惑的爱的眼神。翻译一般，这也是这一版评分低的原因吧

(封面配色超级好看的) 真是一个幸运的女孩子 校图书馆打卡\*23

也许每个人都是孤独患者，不管你是几岁还是几十岁，应该都一样的！在某一时刻，那种孤独的感觉会让你自己忍不住逃离，逃离你现有的一切。

F对Berenice提出的几个问题还不错，但B也不明白。其他的没了。

不止在年少，无论什么时候都爱活在想象的世界里，夜以继日。又因为想象和现实差距太远，所以我们总会战败，你看，今天又多了场难过。

从弗兰基到弗·贾思敏·亚当斯，最后成为弗朗西斯，名字的更迭依然逃不出少女成长所必经的迷惘与苦痛。麦卡勒斯的高超技巧在于，绝不正面描写婚礼线索，而是洋洋洒洒花了五分之四篇幅刻画心理波动，高潮处一笔带过，在读者焦急等待失败结尾，甚至来不及悲叹命运无常，完成角色建设

十二岁少女的烦恼。在这里和在那里有什么区别呢……反正都是在地球上……\_(:зゝ∠)

除夕夜陪家人看春晚读完。麦卡勒斯是一个渴望长大又长不大的别扭小姑娘。弗兰基是挣扎破茧的蛹，就像人生希望与绝望交织。

总想冲破孤独那无形而坚硬的外壳，却又像瘪了气的皮球瞬间被弹回了原地。8.24 (18)

青春期的孤独，后来写成年人的孤独，不管啥时候都孤独的。

成长期的寂寞真是无穷无尽啊。“外面的世界遥不可及，她感觉再也无法参与进去。”

依然是沉闷的夏日和挥散不去的孤独感。可怜的少女幻想和残酷的死亡。

[婚礼的成员](#) [下载链接1](#)

## 书评

这时，厨房影影绰绰，一切越来越深地陷入黑暗，而话语声盛开。他们轻声细语，他们的声音盛开如花儿——如果声音可能像花，而话语声能够开放。——《婚礼的成员》1  
读完《心是孤独的猎手》，我开始看麦卡勒斯的第二本小说《婚礼的成员》。封面是她  
—...

越来越觉得，麦卡勒斯有种奢侈品的质地。中学的时候，生物老师要我们交一只蝴蝶标本做为假期作业，我费了好大力气，才捕到一只非常平凡的黑蝴蝶，浑身上下没有一丝斑斓绚丽的色彩，我几乎丧失了把它交上去的信心，就在手指不经意的转动间，突然一抹蓝荧荧的光芒在它黯淡的黑色...

“人们飘零着的同时却被限定，被限定而又飘零着。”这句话出自一个十三岁的小女孩之口，无疑让人绝望，就像卡森·麦卡勒斯23岁时写出《心是孤独的猎手》这样的作品让人觉得绝望一样。最近读了麦卡勒斯的几部作品，每一部都深深地激荡着我的心灵，内心隐蔽的孤独就这样轻而...

一本相当精致的小书。

这是我第一次读麦卡勒斯。按照正常的阅读速度，以作者行云流水般的笔触，还有在标题与字里行间不断闪烁的婚礼悬念，完全可以在一夜之间完成阅读。然而，我却舍不得，只是每日睡前翻几页，如浅酌红酒一般，品着那些有趣的句子。不过后来，故事情节外生枝，...

也许是麦卡勒斯是女性之故，她笔下的女孩心理总那么贴近现实，和《心是孤独的猎手》中那个小女孩米克一样，弗兰淇·亚当斯处在青春期的前站，身体在发育的同时，思想的速度却已远远超过，她眼里的世界是“日行千里，漂流离散，旋转不止”，在这个呆滞、闷热、明亮的夏季小镇上...

“一切从弗兰淇十二岁时那个绿色、疯狂的夏季开始。这个夏天，弗兰淇已经离群很久。她不属于任何一个团体，在世上无所依附”。很显然，开篇的基调已经打下，麦卡勒斯在此将一如既往地描写孤独。

十二岁的少女是正成长发育的年龄，而弗兰淇发育如此之快，俨然成为巨人，十二岁...

中文译本的[婚礼的成员]，是上个夏天最让我回味的一部小说。之后读到的[心是孤独的猎手]以及[伤心咖啡馆]之歌，却没有给我相似的惊喜和触动。出于对[婚礼的成员]原文版的渴望，读了Mariner Books 98年出版的[Collected Stories of Carson McCullers]，麦卡勒斯的19部短片小说也...

我太记得自己还是弗兰淇的时候了，那些无意识的孤独和幻想，那些当自己理所当然的预设及臆想在现实面前被击碎时的无助与自我厌恶，过剩的精力和满脑子古怪念头不知该从哪个出口发泄.....

对于年幼又不愿意承认自己幼稚的弗兰淇来说这些感觉都太陌生，她还不知道...

标题：Lily Mae

Jenkins的滞后出场：怪人身份，两性倾向，以及麦卡勒斯《婚礼的成员》里对南方的纠葛情愫 作者：B.E.McKinnie和C.L.Dews 译者：泽阳【麦卡勒斯研究中心翻译计划】

前几天的一个晚上，我和H在金汉斯吃自助。每天晚上自助餐厅里都有两个助演的女孩，一个唱歌，一个拉小提琴。说实话，在人声嘈杂的餐厅里唱歌和拉琴，加之她们的表演也不是那么精湛，所以并没有多少人去关注她们。但是那一天晚上有些不同，有一个小女孩，只有两三岁的样子，齐齐...

以为的事情总是没有发生。现实世界不尽人意。对于孩子的残酷总是显得手软。结尾么。是个好兆头。

读完这本书的第一页，我就确定，这会是一本我喜欢的书。

故事，是关于一个12岁的女孩对于一场婚礼的狂热迷恋。不，不是梦想中的她和白马王子的婚礼，而是她哥哥即将在周五举行的婚礼。在那个绿色的腻味的夏季，弗兰淇从漫长的童年期醒来，第一次意识到“我”和“他”...

麦卡勒斯是写“孤单”的天才，她小说中的主人公无一幸免的，都是孤独的猎手。《婚礼的成员》中12岁的“老弗兰淇”，在酷热、无聊的暑假里站在葡萄架下，一心一意念着在冬山举行的婚礼，没完没了地孤单。

弗兰淇总是邀请6岁的表弟约翰·亨利来与自己一同吃晚饭、过夜，理由是约...

所谓婚礼的成员，即是一种成年的身份也是一份短暂理想，这可能是发生在所有少女身上的荒唐事，把一个假定的目标当成了命运的分水岭，期待未来的变化，厌倦现在的生活，但这部小说之所以区别那些少年之烦恼的青春祭文，是作者在成熟的角度回归了青涩的经历，所有细腻的描写慢...

“我们互相看得到对方，摸得到对方，年复一年待在同一间屋子里。然而我总是我，而你也总是你。我除了我自己，不能是别的任何东西，而你不能是别的什么东西，只能是你。你想过这些吗？你不觉得奇怪吗？”

重读这本书，感受比第一遍要更深刻一些。我一边读着弗兰淇和她的厨房...

最后，弗兰淇是找到了她的我们吗？（看了好多篇评论才觉得自己真的读了这本书）书中三个主人公都是孤独的人啊 约翰死了，贝丽尼斯要嫁人了（与爱情无关与鲁迪无关） 弗兰淇有了新朋友玛丽 绝口不提那次婚礼。

生活最后还是会幸福的。 约翰， 弗兰淇最后想到他时只...

---

不论是《伤心咖啡馆之歌》还是《婚礼的成员》，麦卡勒斯笔下的人物似乎永远都处于一种不成熟的状态，带着一种病态儿童的感觉，他们总是固执的呆在自我遐想的空间里成王，自我封闭，一方面渴望进入他人的世界，一方面又拒绝他人。他们偏执，觉得自己认定的东西就一定是那样，却...

---

麦卡勒斯最孤独的作品

闷热的盛夏、肮脏的厨房，只有这两个画面，单调的场景切换。独眼的黑人厨娘，汗津津的6岁男孩和处于青春期巨大焦虑之中的12岁女孩，只有这三个主角，单调的结伴而坐。恐怕连麦卡勒斯都要承认，《婚礼的成员》是她孤独作品中最孤独的了。然而，就在这最简...

---

[婚礼的成员](#) [下载链接1](#)