

潛水艇



サブマリン

[潛水艇_下载链接1](#)

著者:伊坂幸太郎

出版者:獨步文化

出版时间:2017-6-1

装帧:平装

isbn:9789869475402

那個人回來了！

伊坂筆下那個總是滿嘴歪理，
卻也莫名帥氣的家裁調查官陣內回來了。

《孩子們》之後，睽違十年的陣內將會和什麼樣的孩子相遇，
又會帶來什麼樣的故事？

生命有多沉重？善惡又豈是絕對？

藉由陣內之口，伊坂再度寫下令人深思的「罪與罰」。

【故事簡介】

沒有時間無法緩和的悲傷，但悲傷不可能化為零。

只是，曾經犯錯的孩子，還是想問：一切有挽回的餘地嗎？

字典裡沒有「老化」與「順從」，一天不胡鬧不舒爽的麻煩分子——陣內，
認真過頭，天天上演糾結小劇場的常識人——武藤，

兩人是家庭裁判所的調查官，工作內容是「聽孩子說話」，
自稱帶著手槍（法律）的牧師。

這一次，兩個截然不同的棘手少年來報到。棚岡佑真，無照駕駛撞死路人。巧合的是，他的父母和最好的朋友，都命喪在年輕肇事者的車輪下；小山田俊，打著「預防犯罪」的旗子，光明正大挖出網路匿名「嫌犯」的身家背景。在家觀察期間，發現一起發生機率極高的小學生襲擊計畫，竟央求武藤設法阻止。明明沒有證據，消息來源又不正當，武藤仍擔心釀成一場災禍，於是拉著嫌麻煩的陣內守在現場，有驚無險地阻止成功。兩人上新聞風光沒多久，一名曾受陣內關照的青年找上門。當年，為了逃離家暴，他半夜開車散心，卻精神不濟撞上人行道，如今努力取得救護員執照，卻持續失業中……

害死一條命，是沒辦法拿另一條命來賠的。只要有人死去，也不僅僅會改變身邊人的生活。然而，犯下的罪行，是否可能償還？犯罪的人，有沒有得到救贖的權利？

作者介紹：

伊坂幸太郎 ISAKA Kotaro

1971年生於日本千葉縣。1995年東北大學法學部畢業。熱愛電影，深受柯恩兄弟（Coen Brothers）、尚·賈克貝內（Jean-Jacques Beineix）、艾米爾·庫斯杜力卡（Emir Kusturica）等電影導演的影響。

1996年 以《礙眼的壞蛋們》獲得日本山多利推理大獎佳作。

2000年 以《奧杜邦的祈禱》榮獲第五屆新潮推理俱樂部獎，躋身文壇。

2004年 以《家鴨與野鴨的置物櫃》獲得第二十五屆吉川英治文學新人獎。

2004年 以〈死神的精確度〉獲得第五十七屆日本推理作家協會獎（短篇部門）

2008年《GOLDEN SLUMBERS》榮獲2008年日本書店大獎、山本周五郎獎雙料大獎。

2015年 迎接出道十五週年，包含小說、散文集在內，已出版超過三十部作品。

作者知識廣博，內容取材範圍涵蓋生物、藝術、歷史，可謂上通天文下知地理；文筆風格豪邁詼諧而具透明感，內容環環相扣，讀者閱畢不禁大呼過癮，是近年來日本文壇最活躍的人氣作家之一，備受矚目。近期作品有長篇小說《死神的浮力》、《不然你搬去火星啊》、《潛水艇》，及短篇集《陀螺儀》等。

譯者

李彥樺

1978年出生。日本關西大學文學博士、台灣東吳大學日文系碩士。鑽研翻譯理論多年，譯作涵蓋文學、財經、實用叢書、旅遊手冊、輕小說、漫畫等各領域。

目录:

[潛水艇_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

小说

日本

日本文学

推理小说

推理

日本推理

台版

评论

阵内真是太特别的存在啊！关于善与恶界限的探讨，些许留白，淡淡余味。

听听歌就好 <http://music.163.com/#/album?id=1565485>

平淡，即使加上《孩子们》老角色的情怀，还是平淡。

尽管读来发人深思，可似乎找不到前期作者的热血及惊喜了，读来未免平淡。伊坂应该不仅如此才对。

比孩子们是差了不少，虽然仍是这些主角，但似乎不再像之前吸引人，而整个故事的安排也已经变成了伊坂的套路化~

暴投或捕逸，最后两本为一个人而作的漫画，“不是到朋友家串门还能是什么？”……打破少年犯固有思维，化整为零的善意，有点催泪哈。另外，还致敬了上一集《孩子们》的结尾：要是能牵一头导盲熊上街就好了~

犯过的错并不会消失，“宛如一艘潜水艇，一有风吹草动，就会浮上水面。”活在不断反刍回忆的过去，逃脱不了，似乎也不应该逃脱，看到故事的后半段，突然开始感同身受地难过了起来。

《孩子们》主角再现，但故事还是太平淡了啊。

还是很暖

让我想起《圣诞忆旧集》里的那句话，唯一不能被饶恕的罪便是故意的残忍。

伊坂还是长篇更好看一些。但《金色梦乡》之后，伊坂真的是缺少突破。伏笔、金句、治愈，这些都还在，未成年人犯罪的故事也可以写得很温馨。但我对伊坂的期待可不止于此唉。

三星半

本来想给4星的，最后2行又湿润了我。。的眼眶

也许我们大部分人都是武藤，才会觊觎阵内拥有无边无际的想象力和心直口快的反应。他举重若轻地对待每一个案子，表面嫌麻烦却还是会迎难而上。永濑真是个聪明人，看出阵内的大智若愚并跟着一起做些让人大跌眼镜的事，逗。

伊坂幸太郎是长篇高手，而我不喜欢看短篇。。。

一年多没看他的书了，故事不算惊艳但也十分有趣。

4.0 法律条文冷漠又一概而论 但现实中的案件却复杂多样。当引入道德因素之后我们就很难对一桩案件进行善与恶的评判，作案的动机 受害人的背景 类似种种往往都会导致结果暧昧又模糊。犯法的事就一定是坏事吗？正义又一定能得到伸张吗？很多问题我们都无法回答。
这次是关于少年犯罪与赎罪的故事，虽然话题沉重 伊坂讲起来却依旧举重若轻。剧情整体进展比较平淡 直至最后1/4才有了些突破，结尾也不算让人失望。

3.5

2016年，《孩子们》的续集。几个主角围绕少年的肇事调查。这书结构其实很简单，伊坂依旧是在对话和心理活动的描写上最能体现其特点，边写边吐槽。感觉伊坂向社会派方向靠近的，故事不够精彩，取材社会现象，也表达自己的看法。我还是希望能读到布局更为精彩的伊坂。3星半

放假在家，看书时间极不规律，导致刚刚看完。依旧是大智若愚让武藤头疼的阵内，和那些别别扭扭的孩子们。那个年纪轻轻就有黑客潜能的小山田俊有点儿逗，明目张胆说他在观察期中，要显得乖一点。最后阵内都不知道怎么处置他好，坦言建议他装乖一下吧。经俊调查，被棚冈撞死的男人，其实是个潜在罪犯。不过武藤他们没把这件事告诉他，毕竟要让他好好悔过，不能想着自己无意间竟为民除害了。《潜水艇》书名来自若林——10年前无意间撞死棚冈的朋友，也是间接导致棚冈这次车祸的人。若林引发的那场车祸，即使过了十年，依然没有消失，宛如一艘潜水艇，一有风吹草动就会浮上水面猛然袭向若林。阵内这个人明明暗中留意着那些接触过的孩子们，却不愿承认。如果说话能靠点谱就好了。然后永濑他们聚会那天，气氛压抑，还说常年只有他们3人聚，难道鸭居……

[潜水艇 下载链接1](#)

书评

读《潜水艇》的时候，时不时会产生一种自己在听相声的错觉。一边是讲话无厘头，做事丝毫不讲规矩的怪人阵内；另一边则是表面一本正经，实际上却吐槽能力MAX的武藤——两个人真的像极了相声里的捧哏和逗哏。只是，这两位调查官每天需要打交道的不是德云社底下的那些“积极接梗…

一个少年无证驾驶撞死无辜行人的事件发酵为社会媒体与群众议论的焦点，谩骂声一片，可是事实，真相到底什么？当家庭法院介入调查，背后的故事是黑暗，心酸，是讽刺，是永远不能抹去的伤痛。《潜水艇》以一个事件为导火索，挖出故事的真相，揭开陈年旧事，深入人心，直戳社会问…

《潜水艇》一书是伊坂幸太郎关于未成年犯罪的一次思考。
“凡是干了坏事的人都严加惩罚就好了，对吧？”
“不是，因为有你这种在不断改变自己的孩子存在，所以我们才要努力工作啊。”
未成年犯罪案件总是会引起广泛的社会争议，一方面未成年案件特有的隔靴搔痒和不公平感使人感...

距離上次閱讀伊坂老師的孩子們已經有九年半的時間了，這次總算讀了孩子們的續集潛水艇。這部作品裡提到了許多前作曾經發生過的事情，真是讓我感到甚是懷念啊。相對於以前的作品，我覺得這部作品是伊坂老師的作品裡最寫實的一部，這部作品除了跟前作一樣都有以現實中存在的職業"...

[潛水艇_下载链接1](#)