

夏洛克是我的名字



[夏洛克是我的名字 下载链接1](#)

著者:[英] 霍华德·雅各布森

出版者:未读·文艺家·北京联合出版公司

出版时间:2017-6-23

装帧:精装

isbn:9787559602275

西蒙·斯特鲁洛维奇，一位犹太裔艺术品经销商，富有却吝啬，众叛亲离。在祭拜母亲

的墓园中偶遇夏洛克，并将其请回家中做客。之后像是触发了什么按钮般，斯特鲁洛维奇的生活一下子全乱了：女儿私奔，生意变故，和德·安东——所有人都夸赞他的慷慨——的关系剑拔弩张。

夏洛克理智旁观斯特鲁洛维奇的困窘不断发酵至爆发顶点，像魔鬼又像神明，当他说“你先看见了残酷本身，然后给它安了一张犹太人的面孔”时，众人以财富、名望，以爱之名的伪装瞬间崩坏…

现代背景下，霍华德·雅各布森用俯瞰的视角，极具挑衅的文字，以及极具思辨性的内心独白，解构斯特鲁洛维奇扮演不同人生角色时的多个侧面，以此回应莎士比亚：“外观往往和事物的本身完全不符，世人却容易为表面的装饰所欺骗。”（语自《威尼斯商人》）

作者介绍：

霍华德·雅各布森 Howard

Jacobson，英国犹太裔小说家、专栏作家，在剑桥大学塞尔文学院任教，自诩为“犹太裔的简·奥斯丁”。他的主要作品包括：《强大的华尔泽》《此刻谁抱歉？》《卡鲁奇之夜》（入围2006年布克奖长名单）、《爱情迫害狂》等。2010年凭喜剧小说《芬克勒问题》摘得布克奖。

霍华德·雅各布森最擅长描写人们在自我身份认同问题上的挣扎，文风幽默睿智，却力道十足，辛辣讽刺。选定改写《威尼斯商人》后遭友人嘲笑，觉得他会自砸招牌。但他坚持，并表示一定要独辟蹊径，让剧中的犹太人夏洛克发出不同的声音。

目录：

[夏洛克是我的名字](#) [下载链接1](#)

标签

莎士比亚

外国文学

小说

霍华德·雅各布森

英国

改编

未读

英国文学

评论

夏洛克来到他的后人身边，看到发生在自己身上的故事又发生在后人身上。那磅肉象征意义比真实的肉大得多。我们想要象征性的爱，象征性的理解，象征性的皈依。然而不行，我们都是输家。

这个作者要搞事情呀！他完全颠覆了吝啬鬼的形象：夏洛克，百度词条里那个吝啬、刻薄、冷酷、贪婪、视财如命的放高利贷的犹太人，在作者的小说里居然有一张正人君子的脸。而且，他的野心远不止这一件……

整个故事的构思以及作者想表达的观点是不错的，但是语言晦涩难懂，故事情节拖泥带水。一篇很好的故事文却硬生生写成了哲学散文，翻译有问题也是必然，但原作也难逃其责。装帧给1星构思给1星，完毕！

人性啊，千百年来都不曾变过！莎翁《威尼斯商人》笔下的夏洛克和霍华德笔下的斯特鲁洛维奇一样的孤独，一样的不为世人理解，即便是自己最亲近的人。而那些被人们称为善良的大好人其实才是真正带着面具的魔鬼。

什么破玩意儿啊这是！

一磅肉从胸口转移到性器，强化了作品中犹太人的种族地位和宗教意味。但其他部分的改编差强人意。

读得头大，不懂，不适合我这种状态这种智商读。

太多剖白

尽管开始觉得作者太过于执着于犹太人的身份认同问题，但是故事还是越来越精彩，与《威尼斯商人》相映成趣，相得益彰。

一方面故事不吸引我，另一方面是这本书想探讨的宗教问题我缺乏相应的背景知识，所以很多地方读不懂。

看得半懂不懂的

立意和故事不错。不知道是作者的问题还是翻译的问题，中文句子不通顺。原文过于掉书袋，已经违反了这套书的初衷，它使读者离莎士比亚更远了。

一般啦，虽然对于夏洛克犹太人身份的剖析，以及外观往往和实际不符现在站到了夏洛克的角度上，挺有意思的。以及作者的幽默感，但是总而言之过于啰嗦了。改写还是太难了。但这系列与莎士比亚作品对照阅读还是蛮有意思的。可能由于戏剧是表现出来，而小说进行了剖析吧。

此系列目前为止最差的一本

如果把莎士比亚的书一定要改写成这样，那我觉得我还是看原著比较好，意识形态的辩论真是让人头大。

改编得很精彩，既有以对话形式对原著中夏洛克的深度解读，也有置于新时代背景下的另一种演绎，类似物象的不同隐喻，读来颇有趣味

“他人眼中的我，才是真正的我。”

2018057。不知道是不是被阿特伍德的神改编惊艳的缘故，读同系列的这一本，总感觉主题太露，故事则写得太无趣。翻译也无甚可取。

嗯。

细思极恐，本书虽是改写，却引申出来更为现实的问题。故事发生于现代，是不是说现代人比夏洛克更自私自利，唯利是图，冷酷无情？夏洛克成长了，而斯特鲁洛维奇却成了彻头彻尾的“夏洛克”了！

[夏洛克是我的名字 下载链接1](#)

书评

这本书刚开始读的时候会有些迷惑，因为我太执着于把人物一一对应起来。比如，西蒙·斯特鲁洛维奇应该就是原著中的夏洛克啊，那为何书中还有一个夏洛克跟他谈笑风生？欠债割肉这事发生没有？普鲁拉贝尔应该就是鲍西亚，可是那个德·安东到底是原著中的安东尼奥还是鲍西亚的...

鲍西娅：犹太人，你满意吗？你有什么话说？夏洛克：我满意。

鲍西娅：书记，写下一张受赠产业的文契。

夏洛克：请你们允许我退庭，我身子不大舒服。文契写好了送到我家里，我在上面签名

就是了。

以上引文选自莎士比亚的经典喜剧《威尼斯商人》第四幕第一场（译林出版社朱生豪…

柯勒律治在《关于莎士比亚的演讲》中曾经说道：“很值得注意的是，莎士比亚的人物，像实际生活中的人一样，常常被误解，几乎总是被不同的人从不同的角度来理解。”或许这正是莎士比亚的伟大之处，他在所塑造的人物中，注入了自己对于世界与人类复杂的理解，所以这些人物才如此…

文/初晓

外观往往和事物的本身完全不符，世人却容易为表面的装饰所欺骗。——《威尼斯商人》

读过莎士比亚四大喜剧的人自然知道《威尼斯商人》这部小说，书中描绘了一个惟利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象，他就是夏洛克。多数人讨厌夏洛克，大致是因为他和安东尼奥之间制…

经典之所以成为经典，必定是经过了当时以及随后各种各样或者轻易就能喜欢——譬如本身就是“铁粉”——的读者们，或者是那些从一开始就会带着挑剔的眼光——比如“铁黑”——的读者们的“围观”以及“评头论足”，有些还会经历一个较漫长岁月的“沉淀”，或者是经历过“十年磨…

文/小灰灰

“夏洛克”这个名字，会让一些读者想到英剧的《神探夏洛克》和英国作家阿瑟·柯南·道尔创作的一个虚构侦探形象夏洛克·福尔摩斯，不过我们今天所说的夏洛克，他既不是小说里的侦探夏洛克也不是英剧里的神探夏洛克，他是莎士比亚喜剧作品《威尼斯商人》里视钱如命、...

大概是学生时代对事物的认知比较固化，比较绝对。在中学课文曾学过《威尼斯商人》节选，对于夏洛克的认识就是，欧洲文学长廊中的四个经典吝啬人物之一，狠毒，贪婪，反面人物。

如今，步入社会已七八年的我回过头再去看《威尼斯商人》，会觉得，那是一个被喜剧包裹的悲剧，而夏...

[夏洛克是我的名字](#) [下载链接1](#)