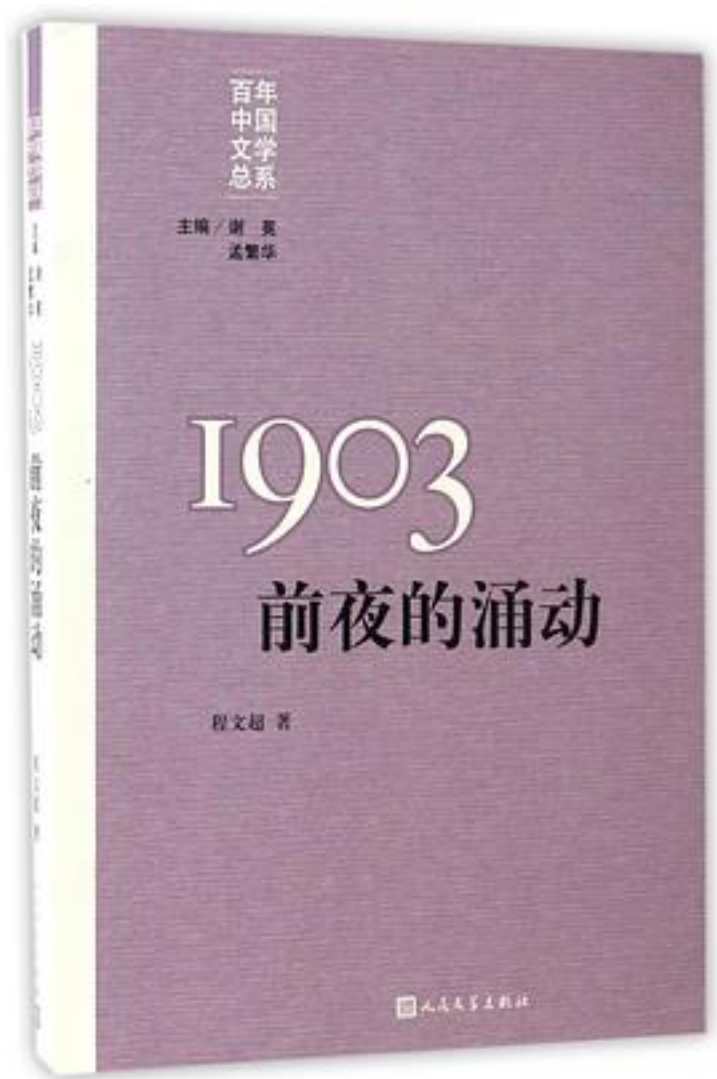


1903：前夜的涌动



[1903：前夜的涌动_下载链接1](#)

著者:程文超

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787020108435

作者介绍:

目录: 新版序言 怀念那个学术年代

总序一 辉煌而悲壮的历程

总序二 《百年中国文学总系》的缘起与实现

小引

一、梁启超：落伍者的超前追问

回至那次“跨出”：新文体，“群”与民族主义，革命与改良间的摇摆——眼界一变又一变之后：到美国，大共和国的梦想，

“不知从何处说起”，美国模式与中国之路，“不依傍”——梁启超与“五四”：巴黎和会与“五四”火炬的点燃，历史的隐喻，梁启超与“五四”的孕育，梁启超与“五四”人的距离，建设新文化的态度与梁启超的价值

二、章太炎：真俗之间的道德情怀

“革命”与“学问”：“苏报案”，章太炎与梁启超，书香世家与诂经精舍，经学与新知，“转俗成真”，奇妙的组合——道德与秩序：佛声与民声，“救亡”两层面，平等、齐物，章太炎与无政府主义，道德秩序与社会人心，自贵其心、不依他力，时代张力——过程与终极：章太炎学术对中西文化的回应，章太炎与社会主义，太阳底下无新事物，“自己手造和别人帮造的墙”，章太炎与鲁迅，20世纪的两种人

三、苏曼殊：面对人生的苦难与诱惑

《惨世界》的“乱添乱造”：“很不忠实”的翻译，影射手法，对晚清社会的揭露，对奴性的批判，男德形象，积极的革命者，

“国民孤愤”与“扑满图”——走向“潭影疏钟”：众说纷纭的

“出家”原因，内心潜存的出家欲望，“革命”与“和尚”——两

种诱惑之间：生命与创作中的矛盾，苏曼殊小说，痴情男儿，情缠绵却不婚娶、有情人难成眷属，出世的诱惑，人生的矛盾与分裂，深渊诗情，浪漫和尚的情与爱，情爱与革命，内心煎熬，“尚留微命作诗僧”——“剪裁”的尴尬：贬低情爱与抬高革命，单一标准的文学史观和文学史写作模式，20世纪初历

史的丰富性，揭示人生本质的意义

四、王国维：20世纪的另一思想源头

把“玉”叙述为“欲”之后：《(红楼梦)评论》的失误，人生问题，与叔本华的缘分，欲望与生活的本质，痛苦的解脱，超然

于利害之外之物，《红楼梦》的解脱之途，王国维与其时代的

张力——现代性与人生问题：中国孕育现代性的语境，叔本

华与西方哲学，两个“西方”，主意说与直观，悲剧功能与游

戏精神，反抗现代性，两个大师——“人间”的文学话语：《人

间词话》与哪一个“西”交融，王国维的“真”，与理性主义文

学思潮的对话，王国维的术语——发人深思的误读：对皇室

的态度与对封建文化的态度，为传统所化与“化”传统，关于

“启蒙”先驱：时代的误区

五、谴责小说：“破船”叙述中的未来想象

欲海行舟兴亡一梦：老残的梦，主要谴责点，道德角度——

“游”者的视线内外：《老残游记》的失误，视线之内的官，桃

花山下的社会，反对辛亥革命与变革要求——还彩云以“生

命”：关于“线索人物”，傅彩云形象，作者对彩云的态度，登

上“觉岸”之路

六、鸳鸯蝴蝶：被放逐的市民情调

不讨好的双重疏离：对鸳鸯蝴蝶派的读法问题，市民情调对

传统的疏离，反抗神圣的两条路子——“逃避现实”与迎向现实：夏志清的论断，上海的崛起与市民社会的形成，另一份人生对文艺的要求，报刊的繁荣与“蝴蝶”的起飞——文人与大众：20世纪初文人的分化，游离传统角色的文人。“五四”人的“中心”心态——都市与乡村：市民情调的隐匿，都市与乡村的张力，都市的再次向文坛迈进
年表(1903—1914)
参考文献
后记

. ([收起](#))

[1903：前夜的涌动](#) [下载链接1](#)

标签

中国现当代文学

文学史

文学研究

百年中国文学总系

文学与艺术

华文文学

近现代文学

程文超

评论

2019.10.21 梁启超卷 2019.12.1 全部读完。

作者的深挖意识真好。前三章的可读性强。

写的太好了！！！鸳鸯一章尤其精彩！！

不细解西学，难以定近现代。王国维之出启蒙又入审美，始终在现代性之中。惜其能入不能出，血书二字、后主之阔，真能解其自沉之谜否？还是一根烟了事罢。

系列中与钱氏一卷不相上下

相较于第一部的文化散文味，这一部学术性更强，对现代性的探讨比较深入，但对于不太感兴趣的人来说可读性就差点了

更深层次追寻了梁启超、章太炎，苏曼殊、王国维思维中的另一面，谴责小说一章没啥新意，鸳鸯蝴蝶细讲起来牵涉太多了，篇幅不足

梁启超 苏曼殊 王国维 鸳鸯蝴蝶章值得细读，章太炎章显冗余，谴责小说章一般。

细读像六篇论文，风格及结构各异，结合题目的“前夜的涌动”刚好。“章太炎”一章略弱，“苏曼殊”一章表达不太明显。但“梁启超”一章结合史实从文集中抽出“落后者的超前追问”的重要论题，“王国维”一章文史哲贯穿描绘出《红楼梦评论》和《人间词话》的深层意义，“谴责小说”的文本分析，“鸳鸯蝴蝶”中不偏不倚的“都市小说”溯源与建构，足见功力，真尔曹楷模。

写一个点，并不意味着就事论事，就人论人，而是伸缩自如。从1903年这个时间点起笔，将人物事件时间贯穿其中，脱离刻板印象与评价，对人物有了更深的理解。

对鸳鸯蝴蝶派的观点很不错，特别是对现代文学中城市与乡村的关系有独特的见解。文人中心的态度，的确出现了很多的盲区，比如对市民文学的低估。

[1903：前夜的涌动_下载链接1](#)

书评

百年中国文学总系中的一部，区别于传统的编年史的文学史著作，百年总系是通过一个典型年代里的若干个散点来把握一个时期的文学精神和基本特征。比如一个作家、一部作品、一个作家群、一种思潮、一个现象、一个刊物等等。《1903前夜的涌动》即选取了六组关键词，他们是梁启超、...

0356.世纪初的舞台——读程文超《百年中国文学总系：1903前夜的涌动》
1903年是平凡的一年。晚清如一张老化的旧唱片，虽已五音不全，唱针却还在上面划拉着那最后的几圈沟纹。
这场世纪初的舞台太大太过丰富，整个20世纪的各种画面，都能从世纪初的几年里找到它最早的笔墨，文学...

[1903：前夜的涌动_下载链接1](#)