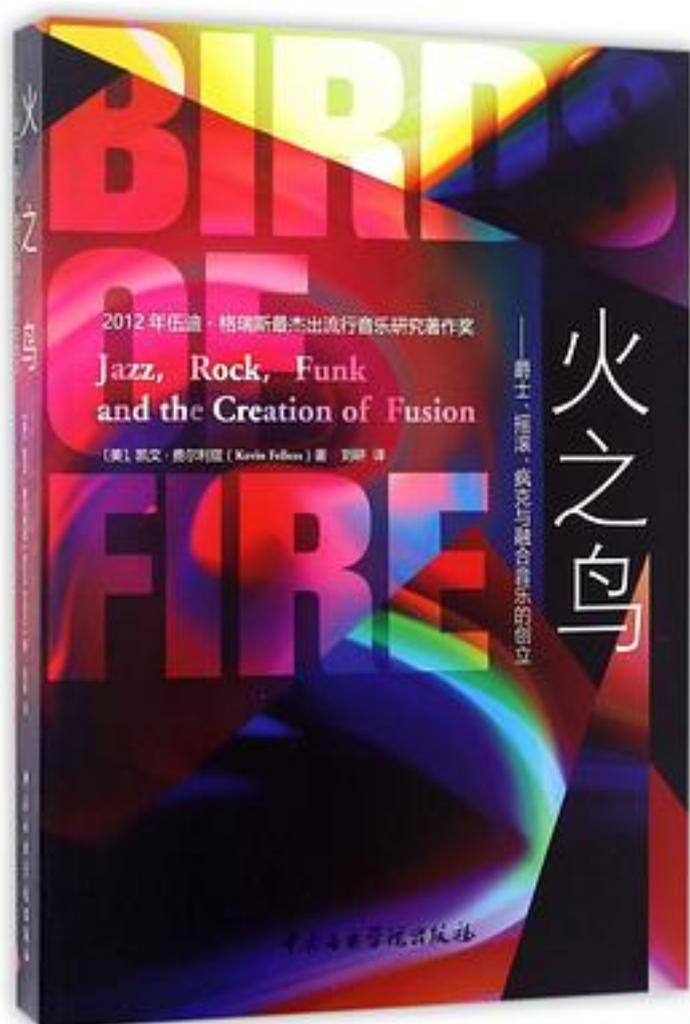


火之鸟--爵士摇滚疯克与融合音乐的创立



[火之鸟--爵士摇滚疯克与融合音乐的创立_下载链接1](#)

著者:[美] 凯文·费尔利兹

出版者:中央音乐学院出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787810967952

《火之鸟：爵士摇滚疯克与融合音乐的创立》着重研究盛行于美国1960-1970年代，被称为“融合”风格的流行音乐。作者凯文·费尔利兹认为，“融合”风格的音乐呈现出的混杂状态并不属于任何流派，音乐创作者通过混合不同音乐和文化的传统，试图寻求对风格界限、文化阶层和价值预设的突破。全书共七章，前三章从观念层面上讨论了与“融合”相关的问题；后四章则分析了当时具有代表性四位演唱者。他强调这些“融合”艺术家们对习俗的挑战，同时也关注在什么情况下一个流行音乐人能够被视作艺术家。

作者介绍:

凯文·费尔利兹 (Kevin Fellezs)，博士美国哥伦比亚大学音乐系、非裔美国人研究所助理教授，《跨现代性》《金属音乐研究》和《金属音乐与文化研究》期刊编委。毕业于美国旧金山州立大学、加利福尼亚大学圣克鲁斯分校。主要研究领域：流行音乐与身份之间的关系，特别是非洲裔、亚洲裔以及环太平洋岛屿美国社群的关系。他的研究涉猎广泛，从爵士乐、夏威夷松弦吉他、重金属到日本演歌。曾发表《奇特的相遇：亚裔美国人与流行文化》(2007)、《重金属：论战与反主流文化》(2013)及《创作歌手的剑桥指南》(2016)等论文。

刘研，天津音乐学院音乐学系副教授，科研与研究生处副处长，天津市宣传文化“五个一批”人才，美国哥伦比亚大学音乐系访问学者，中华美学协会会员，中国音乐美学学会会员，西方音乐学会会员。毕业于华南师范大学、中央音乐学院，主要研究领域：西方音乐美学、实用主义与身体美学、美国流行音乐。曾发表论文《瓦格纳“整体艺术”观念的美学研究》《审美经验的复兴——身体实用主义美学与流行音乐》《通过身体思考——理查德·舒斯特曼身体美学及其对音乐研究的启示》等。

目录: 中文版作者前言

Preface to the Chinese translation

译者前言

致谢

引言

一、高手制造/对流派的思考

二、我曾在哪里见过你？/融合音乐的基础

三、重大转变/融合音乐的不满

四、非常时刻！/托尼·威廉姆斯

五、精神的汇聚/约翰·麦克劳夫伦

六、唐璜的鲁莽女儿/琼妮·米歇尔

七、变色龙/赫比·汉考克

结论

参考书目

中文人名索引

• • • • • [\(收起\)](#)

[火之鸟--爵士摇滚疯克与融合音乐的创立_下载链接1](#)

标签

音乐

爵士乐

爵士

流行文化研究

万物声

J6音乐

DW

评论

翻译较差，段不成篇。内容太过理论陈述，缺乏音乐史梳理以及趣味点，过于乏味无聊学院派。

哈哈，对翻译已经无力吐槽了，音乐名词硬伤不断……
刘教授估计都没听过书里提到的唱片，herbie hancock 那篇原文写的不错

写的不错 自身原因未能有更深理解

讲融合音乐的。翻译不好。

里面很详细的写了多种爵士乐的分类，17年很认真的看了半个月也没看完，认认真真的搜了书里说到的各种流派音乐来听，了解到很多爵士乐的代表人物，但书真的太厚了。

[火之鸟--爵士摇滚疯克与融合音乐的创立_下载链接1](#)

书评

[火之鸟--爵士摇滚疯克与融合音乐的创立_下载链接1](#)