

烏暗暝



[烏暗暝_下载链接1](#)

著者:黃錦樹

出版者:麥田出版公司

出版时间:2017-5-6

装帧:平装

isbn:9789863444541

在他鄉日久，時常把舊家給忘了。

只有在睡夢中，才會再度回到那多風多雨的膠林……

本書特色

◎ 馬華作家黃錦樹早期小說代表作！

◎ 《烏暗暝》、《夢與豬與黎明》精采結集，二十一篇重磅小說掀開綿亙多年的離散記憶！作者精鍊見血的筆觸饒富意象，挑動記憶中最痛、最深沉的原鄉形貌。

本書內容

〈大卷宗〉、〈死在南方〉、〈傷逝〉等好幾篇小說都各有所指，都如同一把把匕首，清晰亦犀利的指出問題的癥結。通過小說書寫，黃錦樹一直在為馬華文學與近現代文學、甚至是世界文學，細密地做一種內部的鉤連。例如其中幾部明顯的散發馬奎斯味道的小說。失蹤、消散、夢境中故鄉的潮濕感、文稿上的螞蟻，這些熟悉的符號在多篇小說中皆反覆出現。——張惠思（馬來亞大學中文系高級講師）

碟子中的泛黑剩菜、夢裡夢醒的狗吠燈黃、

床邊的棍棒刀刃、火車轟隆隆輾過的鄉愁……

膠林深處憂思懼怖，在馬來半島南方擴延開來，

無邊黑暗中暗嵌一盞盞名為「家」的燈火。

然而土油燈時現時滅，家的意象成為腦中泡沫似的幻影；

那些故事多半在貧窮、失語、種族間的敵對與傷害中迸發，

甚至橫越至祖父輩受創記憶，以血淚鑿石為碑，在離散中定影成像。

黃錦樹的文字迤邐出熱帶沼澤苦悶蒸騰氣味，隨著灶間柴薪烈烈焚燒，浮現作者與家人多年生活恐懼。書中大部分作品都有相當明顯的大馬膠林背景，包含作者家族於當地生根的華人，如何面對原始土地、種族傾軋，甚至宵小、賭徒、吸毒者的威脅。細節處隱喻政治符碼，黃錦樹以多重意象和繁複技巧書寫移民者外在顛簸、內在流離的艱辛處境，並一再深情回眸凝視，「車過密林，他那浸染著霧水的目光追逐著一盞盞，守夜的微明燈火。」原來心底往復剝離又重建的原鄉，一直藏匿在林蔭深處，未曾淡去。

作者介紹:

黃錦樹，馬來西亞華裔，1967年生。1986年來台求學，畢業於國立台灣大學中文系，淡江大學中國文學碩士、清華大學中國文學博士。1996年迄今任教於埔里國立暨南國際大學中文系。曾獲多種文學獎。著有小說集《夢與豬與黎明》、《烏暗暝》、《刻背》、《土與火》、《南洋人民共和國備忘錄》、《猶見扶餘》、《魚》、《雨》；散文集《焚燒》、《火笑了》；論文集《馬華文學與中國性》、《謊言或真理的技藝》、《文與魂與體》、《華文小文學的馬來西亞個案》、《論嘗試文》等，並與友人合編《回到馬來亞：華馬小說七十年》、《故事總要開始：馬華當代小說選》、《散文類》等。

相關著作:《刻背(全新修訂版)》《散文類——新時代「力與美」最佳散文課讀本》《火笑了》《猶見扶餘》《論嘗試文》

目录: 我們的南洋摩羅——重讀黃錦樹的早期小說
張惠思 (馬來亞大學中文系高級講師)
膠林深處的暗夜——《烏暗暝》新版附言
落雨的小鎮
錯誤
死在南方
夢與豬與黎明
撤退
鄭增壽
少女病
傷逝
新柳
M的失蹤
大卷宗
說故事者
色魘
膠林深處
山俎
血崩
獏
大水
非法移民
烏暗暝
魚骸
附錄:
再生產的恐怖主義 (初版《夢與豬與黎明》序)
非寫不可的理由 (初版《烏暗暝》序)
文學史附魔的記錄——評黃錦樹短篇小說集 楊照
評《烏暗暝》 張錦忠
再見普羅米修斯——評黃錦樹《烏暗暝》 張貴興
• • • • • ([收起](#))

[烏暗暝_下载链接1](#)

标签

黄锦树

黃錦樹

马来西亚

马华文学

小说

馬華文學

馬華

文學

评论

自己寫的都是垃圾。打擊太大了。

黄锦树的早期作品，有些是较稚嫩的习作，有些则已进入成熟期，对南洋华人生存状态进行精巧的隐喻，下接《刻背》。

新版，收录黄锦树早年的两本小说集《乌暗暝》和《梦与猪与黎明》。很久以前就读过这两本书，如今也没有重读的欲望。

[烏暗暝 下载链接1](#)

书评

本访谈原载于《上海书评》，来源为澎湃新闻，经授权转载。访谈提问者为青年研究者康凌老师。

康凌：我想我们可以从“读者反应”开始说起。我大概翻了翻大陆版的《雨》和《乌暗暝》出版后的评论，毫不意外地，在您作品所包含的各种元素中，首先被人所发现的，是由致密而潮湿的胶...

编按：

马来西亚华文文学至今已历经百余年的发展，但地理上的边缘，也导致其长时间处于文

学圈的边缘。马来西亚华语作家黄锦树说，“在我们的南方，没有文学并不奇怪；有，才奇怪。我们的文学其实是‘没有’的孩子。”
近年来，这股来自南洋的季风逐渐在抵达大陆读者的阅读视野...

黄锦树的小说集《雨》的台版书封上有一段他自己的文字：“自一九九三年在淡水写《落雨的小镇》以来，匆匆二十多年过去了，故乡的雨，他乡的雨，早就分不清了。雨下在小说里，当然也下在小说外。下在心里，也下在梦里。”
《落雨的小镇》是黄锦树最早期的小说作品之一，在1994年...

本专访原载于澎湃新闻，经授权转载。记者为高丹。
从南洋意象绵密、气氛潮湿凄迷，以最简单的人物（常常是一个家庭）就可以构筑出诡异的故事的《雨》，到有“追本溯源”意味的早期写作合集《乌暗暝》，马来西亚华裔作家黄锦树的写作在这些故事诞生的马来西亚本土读者寥寥，却在...

用非写不可来对抗写作的焦虑，这是最有用的一条路。
《死在南方》之前简体版看过；鲁迅《伤逝》里涓生与子君的爱情故事在这里被黄写成了作者与作品的关系讨论：
已完成的短篇是活的。故事会在读者与作者心间繁殖、增殖，逃出原有的框架、形式、结构，那作者该怎么办？《新柳》...

编按：这篇序言写于一九九六年七月，二十九岁的黄锦树彼时已修完博士班的学分，甫找到工作，将南迁埔里。他在本文中「也许透露了太多自传性材料，对自己却不无纪念意义。」更重要的是，在文中，「序里有若干争辩：烧芭、告别传统、身份困境、重写马华文学、重写马华文学史、个...

2018年，后浪出版公司引进出版马来西亚作家黄锦树的短篇小说集《雨》，这部作品不仅为作者赢得了许多赞誉，也让更多的内地读者意识到马华文学的存在，而这一点对于黄锦树这样充满使命感的作家来说极为重要。黄锦树的使命感是希望马华文学以及马来西亚华人史能够被看到，让“没...

读完《雨》时，就有一种奇怪的感觉。我一个西南大山沟沟里成长起来的青年，对热带雨林浸染的作品，竟会如此亲近。所以目前关于黄锦树的任何评论，对我都不管用。只能说是流动的灵性。回到文字本身，依照我自己的感受，一定是他的汉语来源导致的…（最后附两首近期写的诗。文…

《死在南方》：郁达夫的失踪之谜无疑是马华乃至整个南洋文学史述中的重要符码。小说则另辟蹊径，通过非虚构与虚构的混淆，借郁文本的自我指涉，辅以时间错位的拼贴，虚构（实证？）了一段郁达夫失踪后的秘史，既有招魂历史，使之重新在场的目的，也不乏为历史祛媚，戏谑解构的…

1. “坏小孩”造成风波迭起

黄锦树青年时代留学台湾，在1990年凭《M的失踪》掀起马华文学圈巨浪之时，他还只是台大中文系的学生，而其锐气已经极具破坏力，此后强势不改连续挺进，纷争无数，锋芒毕露，因此王德威曾作《坏孩子黄锦树》专述其人其文，颇有影响力。马华文坛起步较…

这本小说集中的许多篇章，似乎表现了作者不以讲故事自居的姿态。作者偏爱画面的呈现，几乎很少概述性的叙述。好在其语言还算简净，没有陷入繁复连缀的描摹的泥沼。我们几乎是跟着叙述者的脚步在作者构建的时空里游荡。呈现式叙述使作者对梦境的描写游刃有余，在不停变换的画面…

《乌暗暝》为黄锦树两本早期短篇小说集的合集。故事多发生在南洋的胶林小镇：移居南洋的华人处在野兽环伺、种族压迫、殖民侵略、认同焦虑的环境中，面临各种形式的离散、失踪，及死亡。黄锦树积极运用后设（元小说）、嘲讽、拼贴等手法与历史的沉疴对话，将马华文学、大马华人…

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：湖亭（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch/review/12448224>

这本小说集中的许多篇章，似乎表现了作者不以讲故事自居的姿态。作者偏爱画面的呈现，几乎很少概述性的叙述。好在其语言还算简净，没有陷…

的确有评论者注意到，黄锦树的文学创作有一种强烈的文学史意识，渴望呼应文学史上即有成规、典范并与他们组构成互文关系。因此他的小说通常都展现与文学史的对话：鲁迅、郁达夫、龙瑛宗等等。（446）这种与文学史的互动和对话让黄锦树看起来更像

是博尔赫斯的继承者。但是他的小说...

[烏暗暝_下载链接1](#)