

# 十年再见 杨德昌



[十年再见 杨德昌 下载链接1](#)

著者:李焯桃

出版者:香港国际电影节协会

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9789881446022

2007年夏天，传来杨德昌逝世的消息。唏嘘的是，他的代表作及其精神，也将随他远去。

那是一个华语电影全面革新的年代，香港新浪潮、台湾新电影、中国第五代一浪接一浪，教人目不暇给又兴奋雀跃，两岸三地的电影面貌从此不再一样。三者共通的是背后的创作者属于全新的一代，从电影观念、世界观到电影语言皆与传统的一套大相径庭，破旧立新得来完全义无反顾。那份开天辟地的豪情和勇气，随着商业大潮涌至，不久便几成绝响。台湾由于主流电影工业式微，反而令新电影多名主将无后顾之忧，创造上择善固执的结果，是总体的艺术成就为三地之冠。而杨德昌正是其中出类拔萃的表表者。

他在芸芸台湾新电影代表人物中，与香港的渊源最为深厚。在离美回台发展前，甚至在新艺城工作过一段日子。香港也是最早每年定期举办台湾（新）电影展的地方（多由《电影双周刊》与香港艺术中心合办），这份海外的肯定不无雪中送炭的意味。还记得有一年台湾导演和编剧一行，在港同事看到大陆第四代导演新作大受冲击的反应（三十多年前两岸文化咨询隔绝）。到了1987年，台湾片首次在香港国际电影节展出，杨德昌携《恐怖分子》与侯孝贤携《恋恋风尘》联袂赴会，与随《大阅兵》而来的陈凯歌、张艺谋等在港喜相逢，酒店房内聊至通宵达旦的情景，真是恍如隔世。

他其后的四部作品，除了《独立时代》一早公映外，皆在电影节中作香港首映，《麻将》和《一一》更是闭幕电影。他每次皆随片前来与观众和媒体会面，相信对本地影迷对他的尊重和爱戴，一定了然于心。九年前我们策划《一一重现杨德昌》专题，从放映节目、展览、座谈会到出版特刊，无不务求在能力范围内做到最好，才不负他一生至诚创作的精神，聊表我们对一位难得忠于自己的知识分子艺术家的敬意。

在他逝世十周年的今日，我们再以放映加座谈和分享的形式纪念，同时把绝版多年的《一一重现 杨德昌》专题特刊出一个增订版，加添内容重新排版后，易名《十年再见 杨德昌》，以兹识别。

谨对所有鼎力支持这个致敬专题的朋友，特别是彭凯立女士，以及一众因敬仰杨德昌而义务帮忙的友好，致衷心的谢意。

作者介绍:

目录:  
1. 杨德昌说杨德昌  
2. 杨德昌的文字/绘画世界  
3. 合作伙伴谈杨德昌  
4. 影评人论杨德昌  
5. 杨德昌的A-Z  
6. 作品介绍  
· · · · · (收起)

[十年再见 杨德昌](#) [下载链接1](#)

标签

杨德昌

电影

楊德昌

电影人

2017

電影

香港

台湾

评论

太厉害了，进了usc的电影学院，mit和哈佛的建筑都申请到了没去读……这本书编得真好，当时买完身上只剩下两块钱……

-----  
猛然以为是2008年那本，翻开发现并不是

-----  
说不定，有一天，我会发现你到底去了哪里。到时候，我可不可以跟大家讲，找大家一起过来看你呢？

-----  
"大变动时代中的反应，这是我始终想拍的东西。"

部分杨导的访谈、文字、分镜图、分场表是第一次看到。除了一些创作逸闻和八卦，印象深刻的是他讲创作方法的转变——从完全恪守剧本到会在现场弹性变化。合作伙伴里两位编剧小野和鸿鸿写得最为动人，影评里角度比较新奇的一篇是汤祯兆的，从餐桌切入进行细致的文本精读。《杨德昌的A-Z》虽有牵强附会之嫌，字里行间也有不少创见。挎包里装着这本书跑完了这届港影节，我在学习用Edward Yang的眼光看这个世界。我还没那么坚固，没那么信任自己，但我保持思考并做完整的毫无保留的表达，盼望有朝一日能形成自己的眼光。

## 历史博物馆偶遇之二

不錯的楊德昌入門書。結構合理，又毫不拖沓，維度很充分。不過很多深色頁面讀起來不容易。

编得不错～

收集得尽可能完整了，访谈、文字、分镜图之类的看得很过瘾。他的文字最后总是会有“小朋友，你明白这个道理了吗”式的寓言疑问，就跟他的电影一样，总是会跳出一个两个人物，跳脱到故事之外，发出意味深长的感叹，叫你去思考自己的生活。  
(另外印象很深是他用古典乐的结构去拍电影的方式)

人生充满缘分的际遇。HKIFF排的一堆片子因为谈恋爱miss了几部，也许当时就应该看到这本书，结果买了相机去了大馆才遇到。喜欢杨德昌几乎是一见钟情，而认识杨德昌是几年来一点一点的缘分，凉仔替我去找了LA的墓，我想早晚自己也会去，台北的咖啡店要去，没看过的电影之后也一定有机会在合适的机遇去看。

他从未离开过

前边杨的访谈和文章太好看了！对比后边影人评论，可能更喜欢看导演本身的东西。

好的电影和电影书是相辅相成的。看完电影想透过书籍更了解戏外故事，而读完书又想重看电影参悟多一点。顺便想讲，这一阶段我最喜欢的杨德昌是《麻将》。

HKIFF特刊

《一一重现》+《再见杨德昌》。

翁子光文笔好好啊

和商务版比多了几幅杨手绘画，麻将，独立时代分镜图，封面背面雪松纸，其余没15重置版内容多

2018

发现我一直没看过《麻将》唉。

所有人都在说杨德昌的坏脾气，当时的不被人理解，他却成功预言现在的人和社会。

[十年再见 杨德昌 下载链接1](#)

书评

十年再见 杨德昌 下载链接1