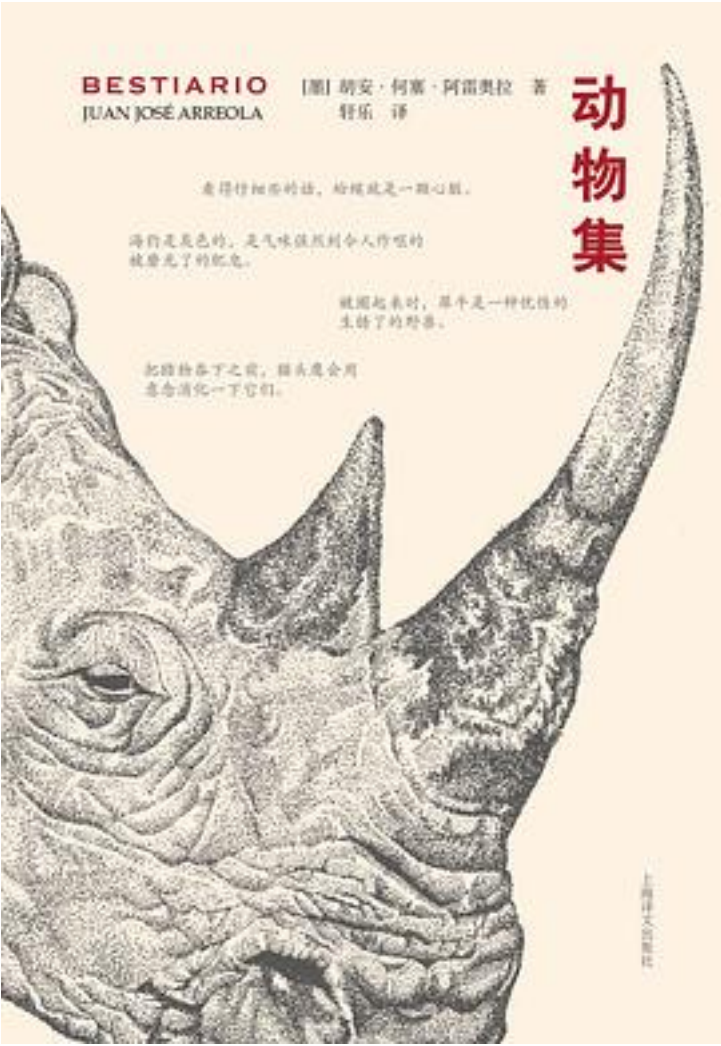


动物集



[动物集_下载链接1](#)

著者:[墨] 胡安·何塞·阿雷奥拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:精装

isbn:9787532774555

《动物集》是阿雷奥拉的一部精彩的微型小说集。在书中，阿雷奥拉用散文诗般的语言描绘了二十三种动物。阿雷奥拉表面上写的是动物，但文中折射出的却是对人的看法。每篇故事的篇幅都非常短小，但阿雷奥拉总是能够用寥寥数笔表达出丰富而深刻的寓意。阿雷奥拉的比喻直接、干脆，不带丝毫犹豫，有时甚至是定义性的，密度极大的比喻交织成动物凿实的轮廓线条，如银针笔所作的插画一般笃定，我们也因此得以感受到本体与喻体之间那更为深刻和决定性的相符相合。

作者介绍:

胡安·何塞·阿雷奥拉（1918 - 2001），出生于墨西哥哈利斯科州的古斯曼城，墨西哥著名作家、学者和编辑，可与路易斯·博尔赫斯相媲美的拉美幻想主义文学大师，20世纪最优秀的短篇小说家之一。阿雷奥拉的作品融合了小说、诗歌和散文等文体的特征，将想象与现实结合，模糊了真实与虚构的界限，他的《动物集》《寓言集》等作品极大地推动了墨西哥当代奇幻文学的发展。阿雷奥拉、胡安·鲁尔福、卡洛斯·富恩特斯同为20世纪中叶墨西哥新短篇小说的开创者。

目录: 译序 001

前言 001

犀牛 003

蛤蟆 007

野牛 011

猛禽 015

鸵鸟 019

昆虫 023

印度水牛 027

猫科动物 031

猫头鹰 037

熊 041

象 045

鼯鼠 049

骆驼科动物 053

蚺蛇 057

斑马 061

长颈鹿 067

鬣狗 071

河马 075

鹿 079

海豹 083

水鸟 089

美西螈 095

猴子 101

后记 105

· · · · · · ([收起](#))

[动物集_下载链接1](#)

标签

胡安·何塞·阿雷奥拉

小说

墨西哥

拉美文学

文学

墨西哥文学

拉美文學

外国文学

评论

2017年已读086：博尔赫斯说：“如果用一个词概括阿雷奥拉，这个词一定是自由”，这本《动物集》确然是阿雷奥拉自由想象力的结晶。在有限的篇幅内腾挪转移，作者的想象力虽恣肆奇崛，却并不是无根之木，反而恰恰用最精当的比喻钉住了事物之间更本质、更深刻的相符相合。由此及彼，彼此观照，这其中决定性的、精准的联结，需要的是心如明镜、独具只眼的通透与明澈。就是吧，不到两万字就出了一本书，出版方有点不厚道。

轩乐的译笔足以令汉语增辉。

略无聊。看完几乎没有留下印象，有些比喻还好。完全可以跟《寓言集》一起出的，整本书不到2万字。总之不推荐，挺后悔买的。

比寓言集好，语言精炼多了，也更有想象力，把孔子和老子比喻成水牛莫名觉得很贴切。两本这么薄应该合成一本，也叫《动物寓言集》，跟科塔萨尔打擂台。

象牙制造的梦境，神似孔子老子的印度水牛，严守等级礼仪的猛禽，庄严走向死亡的鼯鼠，继承远古时期美之原则的斑马，无法停止奔跑的鹿……比喻妙不可言，类比浑然天成，想象奇谲，古灵精怪，仿似不着边际却句句直指人心，动物是人类羞辱性的镜子，日日夜夜照见贪婪虚伪。

我知道这本书如果只是那样去阅读的话，一个小时之内就可以读完。但它值得逐字逐句地朗读出来，每天读一篇。用喉舌去承受这些刀一样锐利精准的句子，而不是在大脑里一掠而过。

更像是散文诗，臆想太严重，文字显得有种太想抓人眼球的感觉。而且内容少得惊人，就像一册笔记本而已。一个个凌厉的比喻只是成人对抗社会的标语，你可以说阿雷奥拉是自由斗士，但是真没法同意博尔赫斯所谓的“由明澈智慧引导的无限想象力的自由”。这种商业互吹也就只有印在书封上合适。

翻译体句子读着真别扭。

原来动物可以这么写--犀牛，独角兽的精神之父，用中世纪的挂毯在野兽和灵物间填满美丽与哀愁；蛤蟆，一颗被扔在地上的心脏；猛禽，困于囚笼，锋利之喙只能接受悲哀的食物，但依然等级森严；鸵鸟，无耻艳俗的半裸者；斑马，天生的闪亮栅栏，是标志个性的指纹，是骄傲炫耀的性格外露……

轻松短小精准犀利有时还不着调，半个晚上就能看完，并且看得心情愉快。就是觉得被书商坑了钱。

每一个比喻都是对一条新的宇宙法则的发现。

一本段时间内口述的书 那比喻还是蛮厉害的

寥寥数笔，勾勒出大千世界各种动物的不同风貌，比喻句写得妙极了，生动盎然。

我有個初步的認識：拖延症，以及書寫過程中口述-抄寫-修訂之往復，是這本書如此奇妙的原因之一

妙

窃以为这是一本好玩的散文诗集。可能不易明白阿雷奥拉在讲什么，但是依然可以欣赏他有趣而精巧的比喻。
“蛤蟆不时地跳一下，只为证明自己的绝对静态。那跳跃有些像心跳，看得仔细些的话，蛤蟆就是一颗心脏。”
“河马从大自然中退休了，也没得到个和它大小相配的池塘，于是便沉入了一摊厌烦之中。”

对某些动物的形象和品性的精准描写

【2017154】譬喻精妙角度刁钻，谷水潺潺木落翩翩……真是才华横溢型选手呢除了嫉妒没有太多话想说o(╯□╹)o然而书印得确实太水了，我冒出的第一个想法跟渡边一模一样……还不如把两本合在一起，出个《动物寓言集》，省纸又带梗【喂】

我今日所有的困顿、倦怠、迷惘都被这本黄昏时分拿到手并欲望不能地一口气读完且回味无穷的《动物集》一扫而空！妈的尤其是读完后记的一瞬间甚至流下了莫名其妙的泪水。就像目睹了一场神圣的难产。

硬是没看明白……不过插图和书封设计好评

书评

阿雷奥拉的《动物集》开篇便说：“去爱那不配的和没用的人吧。去爱那散发恶臭、破衣烂衫、满身油污的人吧。”我愿将这理解为是和解的宣言，乍看上去格格不入的矛盾事物背后，也隐藏着秩序的统一。然而，当我们将自身沉浸于秩序之中时，可千万别忘记，事物与事物之间依然存在着...

加西亚·马尔克斯：“我向你（菲德尔·卡斯特罗）介绍一下胡安·何塞·阿雷奥拉，他是除我自己之外我最喜欢的作家。”
胡里奥·科塔萨尔：“阿雷奥拉是言语之树。”
路易斯·博尔赫斯：“我不太想再去相信自由意志。但是，如果必须用一个词——非作家本人名字—...

犀牛: 被处女征服，成为独角兽。蛤蟆: 因被辜负而怨毒的心脏。野牛:
磨损为人体中一个按钮的传统。猛禽: 兀自锋利的伪自由意志。鸵鸟:
失态的金玉，丑过败絮。昆虫: 刽子手与受害者的性别可以颠倒吗？印度水牛:
真理简陋，但无懈可击。猫科动物: 体积并不改变出身。猫...

想起我们的兄弟马路，同爬行的蜗牛相比，他们矫健如飞鸟，无论体型色泽还是面观，他们表现出惊人的模仿力，世代都在投射工厂废弃的钢管的人格化。他们的母体来自阴湿的大地，父亲是暗无天日的丛林。如果白日的疏忽导致阳光从草叶间的缝隙中泄露，同他们拼死保守的种族孕育...

我算是比较快地，一口气读完了这本书。刚开始看完全是因为喜欢里面的插图，还有本身比较喜欢动物，所以就很感兴趣。
读完之后，给我的整体印象是作者的语言的确是非常的生动，并且没有刻意的去修饰的痕迹。因为是口述的方式，我觉得还是非常流畅的，整本读完了之后也感觉没有什...

易读小品，迷你博物志
，哲学小散文。一会儿功夫就能看完了，时而逗笑时而引得沉思
。天生的语言高手都无需太卖力和卖弄。很适合送各类朋友的小书。(果然是跟译序说的一样
用比喻写成的一本书啊)。不知道原文怎么样，仅凭感觉好像翻译的还挺不错。插画也

还行吧，中规中矩， ...

#2017读书打卡##文学##散文# 第四本

《动物集》墨西哥作家阿雷奥拉口述的一本散文集。
与其将文体归为散文倒不如说这是本“寓言”集。此书共写了23种动物，作者想象力的自由程度和语言魅力，引人叹服。无论运用何种技巧，我认为书籍里一切笔墨导向的最终目的，是事物精髓的刻画...

2018 第3本 内容给1星，配图给2星 南美的作者往往与我们熟知的不同

作者写了二十三种动物，一张类似素描的图片配上一段文字
文字可以形容为酒后所做，半懂不懂的。读起来若有所思，但是也没那么思
基本半天可以看完 豆瓣评书需要不少于140个字~ 豆瓣评书需要不少于140个字~ 豆...

[动物集_下载链接1](#)