

# 教皇的女儿



[教皇的女儿\\_下载链接1](#)

著者:[意] 达里奥·福

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787532162116

谈到西方历史上残酷、堕落、淫荡的女性，许多人会想到卢克蕾齐娅·波吉亚。她在三

十九年生命中，她拥有一个教皇父亲、数不胜数的情人、八个合法孩子、一个非法孩子，以及大起大落的人生。她既是罗马教皇亚历山大六世的私生女，费拉拉、摩德纳和雷吉奥公爵夫人，瓦伦蒂诺大公爵的妹妹，也是欧洲文艺复兴的幕后支持者之一。

达里奥·福用充分发挥其剧作才艺，让小说中的角色活出页面，以真实的历史为蓝本，重新构建了文艺复兴时期的罗马帝国，生动描写并讽刺了当时骇人听闻的政治斗争和权力游戏。

作者介绍:

达里奥·福，1926—2016，意大利全才型艺术家，剧作家、戏剧导演、演员。1997年诺贝尔文学奖获得者。创作，导演独幕滑稽戏剧、黑色幽默剧、政治讽刺剧、荒诞剧几十部，代表作有《一个无政府主义者的意外死亡》《遭绑架的范范尼》《高举旗帜和中小玩偶的大哑剧》《不付钱！不付钱！》《有乳房的魔鬼》等。作品根植于底层人民的生活，针砭时弊，“继承了中世纪喜剧演员的精神，维护被压迫者的尊严”，被称为“人民的游吟诗人”。创作生涯后期的小说和随笔作品亦取得非凡成就。

目录: 序章

003踏入泥潭

007宴会与淑女

010宽容与赦免是权力的保障

第一部

013神圣的摸彩游戏

020理想的家庭

028不可能的爱情故事。却肆无忌惮

032婚姻是支撑惊天阴谋持续发酵的关键

035提线木偶般的国王

041一个国王应该懂得适时低头，尤其在面对过低的横梁时

045卢克蕾齐娅失踪了。是逃跑了，还是被绑架了？天晓得！

051此时需要准备另外一部剧本。当心可别演成一出小丑剧

053荒诞剧是获得智慧的最有效途径

057在罗马，任何被扔进河里的东西，不久后都会浮出水面

059怯懦的人不会寻求自由，只能向掌权之人讨要自由！

066神圣的大震荡

071决定救赎罪恶的人要作好上刑场的准备

075一场突如其来的爱情

082要踏上天路，只需要读懂天体运动

091那不勒斯是美丽的，在白天灼热的阳光下，在夜晚无垠的皓月下；但那不勒斯最璀璨的时刻，是一个人陷入爱河的时刻

093情人的争吵

099交易的游戏

105不祥的征兆

108祸不单行

114一幅真实的民族肖像画

116算总账……且不谈特权

117条条道路通罗马，哪怕是最不好走的路

128见习女教皇

132做自己的代理人

139意大利式教学

142人或者房子，看外表就能猜到内里

146奇妙的骚动

148千万不要借大炮给那些会用它来攻击你的人

156编写咒语  
161一场鸿门宴  
164闲话尸体  
168与跛足人谈情，同行  
170停止渴望或许是最可怕的惩罚  
174像扮成木偶的勇士们一样战斗  
180黑衣白面女子到来的时候，从不敲门  
183没有人教孩子辨认母亲的气味  
第二部  
191死到临头，还是没学会谨言慎行  
196战争就是战争  
200合上的幕布无法拭干眼泪  
204从同性相斥到惺惺相惜  
208释放囚犯  
217生命如何开启是重要的，但更重要的是懂得如何终结  
224最痛的诀别是那个贤明之人永远地离开了你  
229记录下身边事有助于将最美妙的时刻封存于记忆中  
232一个不接受减刑和赎罪的女人  
235坏消息总是接二连三地传来。有些是苦涩的，有些则糟糕透顶  
238风趣的人越来越屈指可数  
241请你们拿出绞肉机，然后我们来分肉：行动最迅速、心肠最歹毒的才能抢到最好的那几块  
243在一出荒诞剧中，没有面具如何存活  
253一开始人们称它“法国病”，后来又称它“西班牙病”，到了十六世纪人们则称呼它“将军的勋章”  
257如果对身边的穷苦人没有怜悯，当一个富翁又有何意义  
265参考书目  
• • • • • (收起)

[教皇的女儿\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

意大利

达里奥·福

波吉亚家族

历史小说

意大利文学

小说

诺贝尔文学奖

欧洲小说

## 评论

达里奥·福在这本书里的角色很奇妙。往常总在设计舞台上的荒诞不经与插科打诨的他，在这本“小说”里，时而是如马基雅维利一般的政治观察者，时而是求真求实的“太史公”。而这个文本本身也同样“溢出”了单一的体例。它比小说多了几分议论与考证，却又比历史论述多了不少情绪与戏剧化。最重要的，是它确实还原了一个更真实的卢克雷齐娅——作为荡妇谴责的经典受害者，她本应更加真实，承担更多意义。

论起标题哪家强。。。。翻译其实不错 很有福的风格 幽默又揶揄 戏剧感十足  
(但请问这本书的纸张选择到底什么情况 字体也很难看

翻译恰到好处的展现了达里奥福戏谑中带着同情的口吻。喜欢卢克雷齐娅，被家族作为权力的筹码，历史的牺牲者。

翻译的不错。所谓最淫荡的女人，其实就是被她那个有野心的哥给害惨拖下水了。

终于缕清了Borgia, Este, Gonzaga和Sforza这几家的关系，Lucrezia的时代亦是西班牙天主教双王、意大利文艺复兴三杰、哥伦布与萨伏那洛拉的时代。不过这书语言平实，不太像一个小说家写出来的，更像司马辽太郎，书中的内容亦有为主人公洗白的嫌疑。

1546.45/3126

那不勒斯是美丽的，在白天灼热的阳光下，在夜晚无垠的皓月下；但那不勒斯最璀璨的时刻，是一个人陷入爱河的时刻--

为什么写波吉亚家的书总是一股浓浓的大纲味儿（。

3.5

杂糅了小说、戏剧、历史、考据、论文的奇怪文体，好像是为文学创作所做的资料准备工作，但卢克蕾齐娅这个人物却已然跃于纸上。

鸡肋。超强版大纲。名字复杂到比《百年孤独》读起来还可怕。

福的作品演绎成剧才更棒吧

呵呵呵呵呵呵

写作方式很特别，像读正史和八卦的杂糅。她美丽 天真 智慧 善良，是乱世中的瑰宝，是权计中的无辜者，作者对这个历史人物倾尽所有美好的幻想，无话可说。

卢克雷齐娅般的奇女子。生于污浊，还能明朗智勇，心怀大爱。

达里奥的作品总是处处透露着讽刺 目录也很有意思

非常简洁，但是还挺简明的，每个小章节的标题很风趣。比大仲马和普佐的那两本关于博尔贾家族的书要有意思一点。看了法版Borgia电视剧再读这本就觉得特别有画面感，没看过电视剧读这个的话会感觉很像剧本大纲。

-----  
福氏幽默，戏说历史。戏剧味特别重，转折乞巧，描写干练，对话凸显人物。短短十万字展现了文艺复兴意大利戏谑荒诞画卷。

-----  
这本书描写的教皇之女是纯真，向往爱情，对丈夫忠贞而且关键时刻又能挺身而出，而封面上却写她一生浪荡淫乱？看一本关于文艺复兴的书，有句话印象倒是很深。她是教皇的女儿，妻子和儿媳妇。

-----  
背景是十五世纪末文艺复兴时代，教皇和封建主为其政治形态，各方权利斗争残酷低级，利用、背叛犹如当今某某明星离婚般寻常，炒热的舆论后是遗忘和新的热点出现。卢克雷齐娅在本书中是位美丽、智慧、热爱艺术、知谋善断的女性，从被兄父利用的受害者成长起来，活成了荣耀璀璨的一生。

-----  
好看，昨晚一口气读了一半。我都快忘了政治和宗教，性 结合起来有多attractive. 文学作品，就是要让你看到一个人不为人知的一面，不管真假。有另一种解读方式，另一种生活。

-----  
[教皇的女儿\\_下载链接1](#)

## 书评

谈到西方历史上残酷、堕落、淫荡的女性，许多人会想到卢克雷齐娅·波吉亚。她在三十九年生命中，她拥有一个教皇父亲、数不胜数的情人、八个合法孩子、一个非法孩子，以及大起大落的人生。她既是罗马教皇亚历山大六世的私生女，费拉拉、摩德纳和雷吉奥公爵夫人，瓦伦蒂诺大公爵...

-----  
波吉亚家族，一个堪称最早黑手党家族，是15、16世纪影响整个欧洲的西班牙裔意大利贵族家庭，也是文艺复兴时期，仅次于美第奇家族最著名的家族。《教皇的女儿》这本书就是描绘了波吉亚家族中卢克雷齐娅·波吉亚的一生。卢克雷齐娅·波吉亚（Lucrezia Borgia, 1480-1519年），费...

-----

[教皇的女儿 下载链接1](#)