

教皇的女儿



[教皇的女儿 下载链接1](#)

著者:[意] 达里奥·福

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787532162116

谈到西方历史上残酷、堕落、淫荡的女性，许多人会想到卢克蕾齐娅·波吉亚。她在三

十九年生命中，她拥有一个教皇父亲、数不胜数的情人、八个合法孩子、一个非法孩子，以及大起大落的人生。她既是罗马教皇亚历山大六世的私生女，费拉拉、摩德纳和雷吉奥公爵夫人，瓦伦蒂诺大公爵的妹妹，也是欧洲文艺复兴的幕后支持者之一。

达里奥·福用充分发挥其剧作才艺，让小说中的角色活出页面，以真实的历史为蓝本，重新构建了文艺复兴时期的罗马帝国，生动描写并讽刺了当时骇人听闻的政治斗争和权力游戏。

作者介绍:

达里奥·福，1926—2016，意大利全才型艺术家，剧作家、戏剧导演、演员。1997年诺贝尔文学奖获得者。创作，导演独幕滑稽戏剧、黑色幽默剧、政治讽刺剧、荒诞剧几十部，代表作有《一个无政府主义者的意外死亡》《遭绑架的范范尼》《高举旗帜和中小玩偶的大哑剧》《不付钱！不付钱！》《有乳房的魔鬼》等。作品根植于底层人民的生活，针砭时弊，“继承了中世纪喜剧演员的精神，维护被压迫者的尊严”，被称为“人民的游吟诗人”。创作生涯后期的小说和随笔作品亦取得非凡成就。

目录: 序章

003踏入泥潭

007宴会与淑女

010宽容与赦免是权力的保障

第一部

013神圣的摸彩游戏

020理想的家庭

028不可能的爱情故事。却肆无忌惮

032婚姻是支撑惊天阴谋持续发酵的关键

035提线木偶般的国王

041一个国王应该懂得适时低头，尤其在面对过低的横梁时

045卢克蕾齐娅失踪了。是逃跑了，还是被绑架了？天晓得！

051此时需要准备另外一部剧本。当心可别演成一出小丑剧

053荒诞剧是获得智慧的最有效途径

057在罗马，任何被扔进河里的东西，不久后都会浮出水面

059怯懦的人不会寻求自由，只能向掌权之人讨要自由！

066神圣的大震荡

071决定赎救罪恶的人要作好上刑场的准备

075一场突如其来的爱情

082要踏上天路，只需要读懂天体运动

091那不勒斯是美丽的，在白天灼热的阳光下，在夜晚无垠的皓月下；但那不勒斯最璀璨的时刻，是一个人陷入爱河的时刻

093情人的争吵

099交易的游戏

105不祥的征兆

108祸不单行

114一幅真实的民族肖像画

116算总账……且不谈特权

117条条道路通罗马，哪怕是最不好走的路

128见习女教皇

132做自己的代理人

139意大利式教学

142人或者房子，看外表就能猜到内里

146奇妙的骚动

148千万不要借大炮给那些会用它来攻击你的人

- 156编写咒语
161一场鸿门宴
164闲话尸体
168与跛足人谈情，同行
170停止渴望或许是最可怕的惩罚
174像扮成木偶的勇士们一样战斗
180白衣白面女子到来的时候，从不敲门
183没有人教孩子辨认母亲的气味
- 第二部
- 191死到临头，还是没学会谨言慎行
196战争就是战争
200台上的幕布无法拭干眼泪
204从同性相斥到惺惺相惜
208释放囚犯
217生命如何开启是重要的，但更重要的是懂得如何终结
224最痛的诀别是那个贤明之人永远地离开了你
229记录下身边事有助于将最美妙的时刻封存于记忆中
232一个不接受减刑和赎罪的女人
235坏消息总是接二连三地传来。有些是苦涩的，有些则糟糕透顶
238风趣的人越来越屈指可数
241请你们拿出绞肉机，然后我们来分肉：行动最迅速、心肠最歹毒的才能抢到最好的那几块
243在一出荒诞剧中，没有面具如何存活
253一开始人们称它“法国病”，后来又称它“西班牙病”，到了十六世纪人们则称呼它“将军的勋章”
257如果对身边的穷苦人没有怜悯，当一个富翁又有何意义
265参考书目
· · · · · (收起)

[教皇的女儿](#) [下载链接1](#)

标签

意大利

达里奥·福

波吉亚家族

历史小说

意大利文学

小说

诺贝尔文学奖

欧洲小说

评论

达里奥·福在这本书里的角色很奇妙。往常总在设计舞台上的荒诞不经与插科打诨的他，在这本“小说”里，时而是如马基雅维利一般的政治观察者，时而是求真求实的“太史公”。而这个文本本身也同样“溢出”了单一的体例。它比小说多了几分议论与考证，却又比历史论述多了不少情绪与戏剧化。最重要的，是它确实还原了一个更真实的卢克雷齐娅——作为荡妇谴责的经典受害者，她本应更加真实，承担更多意义。

论起标题哪家强。。。翻译其实不错 很有福的风格 幽默又揶揄 戏剧感十足
(但请问这本书的纸张选择到底什么情况 字体也很难看)

翻译恰到好处的展现了达里奥福戏谑中带着同情的口吻。喜欢卢克雷齐娅，被家族作为权力的筹码，历史的牺牲者。

翻译的不错。所谓最淫荡的女人，其实就是被她那个有野心的哥给害惨拖下水了。

终于缕清了Borgia, Este, Gonzaga和Sforza这两家的关系，Lucrezia的时代亦是西班牙天主教双王、意大利文艺复兴三杰、哥伦布与萨伏那洛拉的时代。不过这书语言平实，不太像一个小说家写出来的，更像司马辽太郎，书中的内容亦有为主人公洗白的嫌疑。

I546.45/3126

那不勒斯是美丽的，在白天灼热的阳光下，在夜晚无垠的皓月下；但那不勒斯最璀璨的时刻，是一个人陷入爱河的时刻--

为什么写波吉亚家的书总是一股浓浓的大纲味儿（。

3.5

杂糅了小说、戏剧、历史、考据、论文的奇怪文体，好像是为文学创作所做的资料准备工作，但卢克雷齐娅这个人物却已然跃于纸上。

鸡肋。超强版大纲。名字复杂到比《百年孤独》读起来还可怕。

福的作品演绎成剧才更棒吧

呵呵呵呵呵呵

写作方式很特别，像读正史和八卦的杂糅。她美丽 天真 智慧
善良，是乱世中的瑰宝，是权计中的无辜者，作者对这个历史人物倾尽所有美好的幻想
，无话可说。

卢克雷齐娅般的奇女子。生于污浊，还能明朗智勇，心怀大爱。

达里奥的作品总是处处透露着讽刺 目录也很有意思

非常简洁，但是还挺简明的，每个小章节的标题很风趣。比大仲马和普佐的那两本关于
博尔贾家族的书要有意思一点。看了法版Borgia电视剧再读这本就觉得特别有画面感，
没看过电视剧读这个的话会感觉很像剧本大纲。

福氏幽默，戏说历史。戏剧味特别重，转折乞巧，描写干练，对话凸显人物。短短十万字展现了文艺复兴意大利戏谑荒诞画卷。

这本书描写的教皇之女是纯真，向往爱情，对丈夫忠贞而且关键时刻又能挺身而出，而封面上却写她一生浪荡淫乱？看一本关于文艺复兴的书，有句话印象倒是很深。她是教皇的女儿，妻子和儿媳妇。

背景是十五世纪末文艺复兴时代，教皇和封建主为其政治形态，各方权利斗争残酷低级，利用、背叛犹如当今某某明星离婚般寻常，炒热的舆论后是遗忘和新的热点出现。卢克雷齐娅在本书中是位美丽、智慧、热爱艺术、知谋善断的女性，从被兄父利用的受害者成长起来，活成了荣耀璀璨的一生。

好看，昨晚一口气读了一半。我都快忘了政治和宗教，性结合起来有多attractive. 文学作品，就是要让你看到一个人不为人知的一面，不管真假。有另一种解读方式，另一种生活。

[教皇的女儿](#) [下载链接1](#)

书评

谈到西方历史上残酷、堕落、淫荡的女性，许多人会想到卢克雷齐娅·波吉亚。她在三十九年生命中，她拥有一个教皇父亲、数不胜数的情人、八个合法孩子、一个非法孩子，以及大起大落的人生。她既是罗马教皇亚历山大六世的私生女，费拉拉、摩德纳和雷吉奥公爵夫人，瓦伦蒂诺大公爵…

波吉亚家族，一个堪称最早黑手党家族，是15、16世纪影响整个欧洲的西班牙裔意大利贵族家庭，也是文艺复兴时期，仅次于美第奇家族最著名的家族。《教皇的女儿》这本书就是描绘了波吉亚家族中卢克雷齐娅·波吉亚的一生。卢克雷齐娅·波吉亚（Lucrēzia Borgia, 1480-1519年），费…

[教皇的女儿 下载链接1](#)