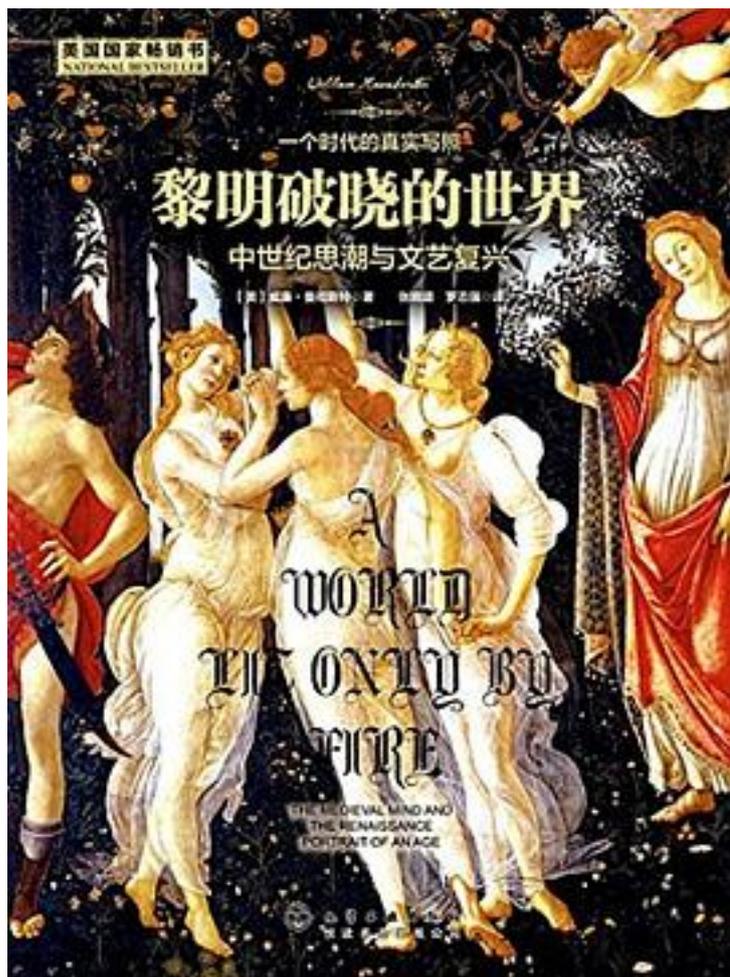


# 黎明破晓的世界



[黎明破晓的世界\\_下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·曼彻斯特

出版者:悦读名品 | 化学工业出版社

出版时间:2017-5

装帧:精装

isbn:9787122276827

【编辑推荐】

★《光荣与梦想》作者、美国著名通俗历史学家 威廉·曼彻斯特  
唯一一部关于中世纪历史之有力著作

★美国国家畅销书

《纽约时报》畅销书

彭博新闻社年度推荐历史图书

★这不是一本书，这是一个时代的真实写照。全面呈现一个时代最伟大的哲学家、探险家、改革家、艺术家、诗人，以及由之引发的波澜壮阔的时代变革。

### 【内容简介】

这是一个完全陌生的时代，  
没有钟表、警察和通信工具，  
人们信仰魔法和巫术，  
杀害那些与他们信仰不同、冒犯他们信仰的人。

这是一个黑暗的时代，  
充斥着无止境的迷信、腐败、暴力、反智主义和无知，  
上层人物沉迷于火刑、任人唯亲、谋杀、享乐和售卖赎罪券。

这是一个“杂草已经蔓延到了上帝的葡萄园”的时代，  
马丁·路德将教皇的通谕扔进火堆，  
“因为你败坏了上帝的真理，  
愿上帝在熊熊大火中将你毁灭”。

这是一个天堂和地狱每隔24小时就会轮换的时代，

宇宙的浩瀚无边和深不可测构成了对基督教的最大威胁，  
而麦哲伦则航行到了世界的边缘——据说恶龙就潜伏在外面。

这是统一的基督教世界逐渐分裂为不同文明体的时代，  
这是一个现代欧洲就此诞生的时代！

从惊心动魄的骑士故事，到残酷野蛮的宗教审判，没有哪个时代比中世纪更令人恐惧、敬畏；从璀璨夺目的文艺复兴到荡气回肠的环球航海，没有哪个时代比中世纪更令人兴奋、惊叹。这是半梦半醒的一千年。

威廉·曼彻斯特以其优美的散文风格，以及叙述历史故事的优雅和严谨，带领我们领略了中世纪如何从摇摇欲坠到涅槃重生——书中展现了那个时代历史上最伟大的哲学家、改革家、探险家、艺术家、诗人，以及波澜壮阔的文艺复兴、宗教改革与大航海时代。

一般来说，中世纪的时间跨度为公元5世纪-16世纪，而文艺复兴主要是自14世纪开始，宗教改革主要是从16世纪开始。

第一章主要是讲文艺复兴、宗教改革发生之前的中世纪，也就是对文艺复兴、宗教改革的产生做了一个背景介绍，为全书的第二章（主要部分）做一个铺垫。

在这一章里，我们可以看到中世纪的城市、乡村、生活、宗教、战争的整体概况。

第二章为全书的一个主体，主要介绍了基督教的腐化堕落（以教皇为首的圣职买卖、贿赂、色情）以及在这一背景下所发生的以马丁路德为首的宗教改革、以伊斯拉莫为首发起的人文主义思潮，以及文艺复兴的兴起。

第三章主要讲麦哲伦的环球航行。

### 【媒体推荐】

“曼彻斯特为我们走进眼花缭乱的中世纪提供了一个轻松的入口，那是一个我们的现代意识刚刚萌生的时代。”

——《芝加哥论坛报》

“这是一本生动有趣的书，书中精彩的细节和奇闻异事，将一个昏暗污浊的时代到文艺复兴的历史栩栩如生地呈现在读者面前。”

——《达拉斯晨报》

“言辞犀利，文笔流畅，穿插中世纪许多不为人知的史料，曼彻斯特不愧是一位大师级的写作者。”

——《科克斯书评》

作者介绍:

威廉·曼彻斯特 (William Manchester, 1922~2004)

主要著作有《光荣与梦想》《克虏伯的军火》《总统之死》《最后的雄狮》等，其作品在全世界被翻译成20种文字出版。

美国著名通俗历史作家、著名记者。

在“二战”时负伤，后与同为军官的约翰·肯尼迪在疗伤时结下深厚的友谊，肯尼迪当选总统后，曼彻斯特多次为其撰写讲稿。

2001年被美国总统乔治·沃克·布什授予美国国家人文科学奖章。

目录: 中世纪关键时刻 IX  
序言 XIII  
第一部分 中世纪思潮 001  
第二部分 破裂与坍塌 041  
第三部分 一个人拥抱地球 253  
致谢 339  
参考文献 343  
· · · · · (收起)

[黎明破晓的世界\\_下载链接1](#)

标签

文艺复兴

历史

中世纪

欧洲史

外国文学

威廉·曼彻斯特

世界史

思想

## 评论

厚颜无耻的标一个，感觉像是  
gossip，主线也没有抓到，一路上基本就只看插图，各种肖像画确实很有意思！

-----  
装订过于美好，以至于拿到手的很长一段时间都不舍得去剥下它的外皮。半梦半醒的时代，杂草悄悄爬进了上帝的葡萄园。

-----  
带我们去了解那个“黑暗时代”和文艺复兴以及大航海时代的历史

-----  
很棒的中世纪科普读物，语句清通晓畅，路德的部分时有黑色幽默，麦哲伦的那一章《一个人拥抱地球》最感人。很多肖像插图很精致，封面黑底烫金超美…不过个人觉得书页上的底纹无必要，冗余。

-----  
Finally, it comes.

-----  
合格甚至优秀的通俗人文读物，威廉曼彻斯特曾写过《光荣与梦想》，这本则是写中世纪的通俗历史，史料和观点主要来自剑桥中世纪史、剑桥世界近代史和大英百科全书，详略得当，配图准确。对中世纪有兴趣的一般读者，有此一书，可不必再看那些粗制滥造辗转抄袭的公号、问答和国人攒的书了。

-----  
这书最棒的一点就是随手翻到任何一页都可以愉快的读下去，被教科书一页带过的这段群魔乱舞的历史，展开来读确实是黎明破晓前的世界，混沌混乱而且黑暗

-----  
印刷用纸是个大问题！彩图不清晰，排版花哨，气味难闻！

-----  
不是历史造就了英雄，而是他们突破了时代，定义了历史。基本上还是比较压缩的普及书，不过选取的几个人物和展示的方式挺有特点，可以一看：)

-----  
内容比较简单，图倒是不少，基本属于快消类型

-----  
非常推荐。

-----  
人文之光和科学之光划破了中世纪漫长的黑暗，威廉曼彻斯特用优雅的散文风格呈现了一段大多数人在看此书之前也许只在教科书中了解过的历史。黎明破晓的世界，人文主义萌芽，资本主义发展，欧洲人征服海浪，挑战教会高压统治，推翻封建压迫。而这背后可谓历经千辛，于是此书出现，为我们展开了一副波澜壮阔的画卷，一个诞生了《维纳斯的诞生》这样优美画作的时代。的确是一部科普佳作。

-----  
好乱啊，作者想到什么写什么边学习边写

比之《光荣与梦想》逊色。如曼彻斯特本人所说，他的研究领域是近现代史，对中世纪史这是一次尝试。有一些问题需要商榷。书的装帧和设计、插图很用心。

装帧不错，大红丝带够复古，作者的序言很有趣，够直白。“直到900年，马项圈、马具、马镫才出现，因此在此之前让两匹马共轭劳作是不可能的事情。农民们不得不终日面朝黄土背朝天，寒耕热耘，因为往往比牲畜更容易精疲力尽”  
中世纪真是奇怪，电影上不是这样拍的，电影害人！

非常棒的历史读物 中世纪一般描述 宗教改革 亨利八世 麦哲伦 等等篇章都举重若轻 路德掀开了宗教战争自己还黑化并且满篇shipiniaio…爱德华六世 玛丽伊丽莎白一世居然是亨利八世三个老婆各自的子女…麦哲伦为了传教征服拉普拉普酋长over了…为了说明历史无常 作者随手就戳了下林肯婚姻悲剧 小罗斯福伪善

中世纪真的是黑暗、压抑的吗？文艺复兴真的是凭空出世的吗？这本书详细介绍了中世纪思想与文艺复兴之间的文化关联，算是一本处在普及读物和学术著作之间的书，有大量中世纪的版画、插画和绘画，由于中世纪对中国读者来说非常陌生，编者还为本书加了大量细致的编者注。不错。

装帧设计好美。

内容三星半星，多加一星半给书籍装帧，看得出是用心的了。

里面内容不错呦，通俗易懂

[黎明破晓的世界\\_下载链接1](#)

书评

提起欧洲中世纪时代，多数人都会想到莎翁和他的那些浪漫的悲剧、喜剧，荣耀的骑士，优雅的贵族。而实际上，中世纪下层的平民生活非常贫苦，处于教会的严酷统治之下，可谓是笼罩在极度的黑暗之中。那个时代，囿于科技和生产发展水平的原因，底层平民的物质条件非常落后，饮食...

---

南都刊登时的标题为：《中世纪与文艺复兴的明暗对比》

威廉·曼彻斯特最有名的作品是初版于1973年的《光荣与梦想》，时至今日，这个短语几乎成了一个固定词组，经常被人们各种套用。这部作品无疑魅力十足，但它的过于闪亮遮蔽了类似作品的魅力，似乎，曼彻斯特本人也难以超越他...

---

翻箱倒柜收拾书橱时，发现了一摞《高中历史》必修一至三和五本选修。我妈一边捡着我扔掉的X年高考X年模拟，一边说，都扔了吧。

虽然现在看来未免可笑，但高中时代对历史的痴迷与热爱，现在回想起来也是令人发指。历史老师特别逗，历史课往往一半在讲课，一半在讲段子。老师爱...

---

从大兴安岭旅行回来，这本书在家里等着。昨天专门抽出时间，把这本书读完了。

有些地方读得不够细，以后还要重读。

这本书是关于黑暗的中世纪的描述，此前，我只知道中世纪黑暗，但黑暗到什么程度，相当模糊，这本书让我不仅明白了中世纪的黑暗细节，也让我明白了一件可悲的事...

---

这本书其实可以回答一个看似风马牛不相及的问题：美剧《冰与火之歌》为什么可以在吐槽与咒骂中一火数年，经久不衰？

原著党应该知道，老马丁把很难掌握的POV手法使用到了极致，而这种多线程并行的视点人物写作法说白了，就是以人为核心推进情节，慢慢展开整个世界的画卷。而冰...

---

当中国从南北朝的分裂中最终走向统一，华夏文明迎来了自己的辉煌—大唐盛世，它包容、开放，积极进取，充满生机。而当我们把目光停留在欧洲广袤土地的时候，就难掩失望了，那是一片黑暗与野蛮统治的地域，罗马文明失陷于北方蛮族的铁蹄，在世人无尽的感伤中徐徐降下了帷幕，它...

---

# 一  
在我看来，这本书最有价值的部分，其实是在致谢中提到的参考书目。随手搜了一下，很多书都已经有了中文版。  
威尔·杜兰的三本：《信仰的时代》<https://book.douban.com/subject/3127414/>还有《文艺复兴》<https://book.douban.com/subject/1148048/>以及《宗教改革》<https://book.douban.com/subject/1148048/>以及《宗教改革》<https://book.douban.com/subject/1148048/>...

-----  
像座上大字在目：“吾乃万王之王是也，盖世功业，敢叫天公折服！”  
此外无一物，但见废墟周围，寂寞平沙空莽莽，伸向荒凉的四方。

——雪莱《奥西曼提斯》

昨天刚看了《异形：契约》，惊艳于大卫诵读雪莱的《奥西曼提斯》，更被那句“吾乃万王之王”所惊叹，整首诗不仅大气...

-----  
迷茫时代的信仰孤独坚定，就像北极星，守护着心中永不熄灭的热血，仰望黑暗寂静的天空，看到它，就看到灵魂的家乡！

在本书的封面上，一个时代的真实写照，这一句放在了“黎明破晓的世界，中世纪思潮与文艺复兴”的上面，这才是本书内容的真实写照！威廉·曼彻...

-----  
我本人酷爱文艺复兴时期所创作的恢弘艺术作品，不管是油画，亦或雕塑，还是建筑。尤其是那些人文主义气息浓厚、叛逆与柔情并存的画作令我最为痴迷。在欧洲留学期间，我也总是利用大大小小的节假日，穿梭在各大博物馆、美术馆与画廊之间，有幸一睹几百年前大师遗留的真迹，耐心...

-----  
如果将中世纪历史置于欧洲视角下，它无疑是黯淡的：希腊、罗马文明的煌煌火炬已然熄灭，只有余烬中偶尔闪出火花；近代文明的光芒则尚在地平线下沉睡，最寒冷的时刻已然降临。

如果将中世纪历史与同时期世界相比，其黯淡更甚：此时东方的中华文明，正造极于唐宋之世，流光...

-----  
1 中世纪思潮

教会取代了罗马帝国，成为欧洲疆界的守卫者。但情况却并不好转，书中有一处提到410年，阿拉里克攻入罗马，这是800多年来这座永恒之城第一次被攻陷，虽然阿拉里克

有意饶恕罗马公民，但手下的匈奴士兵和以前的罗马奴隶却失去控制。  
物极必反，盛极必衰或许不太适合...

-----  
William

Manchester擅长的是近代史和传记，偶尔看到他的这本著作，关于中世纪。他在自序里谦虚的说这本书是材料的堆砌，不过才看了开端就觉得有意思，大概这就是大师的魅力。  
我们回溯往昔岁月时无可避免的站在高端俯视，以为那些旧时光除了愚昧、战争、贫瘠以外一无所有，可其...

-----  
作为一个理科生，我对历史的了解相当有限，对于国外的历史更是所知甚少。如果谈起文艺复兴，我能想到的大概就只有那个时期的某些非常著名的文人以及他们的一些作品。所以当我翻开这本书，看到那个时期的基督信徒们以耶稣的名义相互残杀、以惨绝人寰的激烈方式“捍卫”他们所谓...

-----  
1480年出生的卢克雷齐娅·博尔吉亚，对世人来说，她是一个谜，一个童话。本来教皇的私生女就很容易成为闲谈的话题，尤其是她又特别漂亮。直到今天她也颇具争议，成为西方历史小说和历史剧中的热门女主。  
她能说流利的托斯卡纳语、法语和西班牙语，能阅读古希腊和拉丁作品，在举...

-----  
[黎明破晓的世界\\_下载链接1](#)