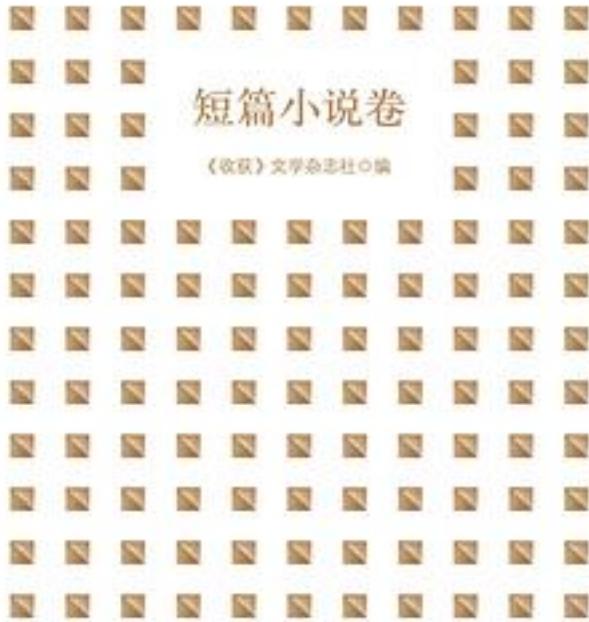


# 2016年收获文学排行榜作品选 · 短篇小说卷

## 2016年 收获文学排行榜作品选



《收获》文学杂志社〇编

[2016年收获文学排行榜作品选 · 短篇小说卷 下载链接1](#)

著者:《收获》文学杂志社

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787535496454

此书为2016年《收获》文学排行榜的获奖短篇小说结集，收录了弋舟的《随园》、蔡东的《朋霍费尔从五楼纵身一跃》、叶弥的《雪花禅》、苏童的《万用表》、双雪涛的《跷跷板》、须一瓜的《灰鲸》、田耳的《给灵魂穿白衣》、艾伟的《小满》、鲁敏的《拥抱》、储福金的《棋语·搏杀》十部获奖作品，还收录了韩少功、白先勇、周嘉宁等六位作家的作品，这些短篇呈现了2016年中国当代短篇小说的创作水平与艺术高度，具有较高的艺术审美价值。

## 作者介绍：

《收获》是中国著名文学杂志，以坚持纯文学立场，摒弃广告手段而为文人和世人瞩目。风格质朴清雅，以刊载中、长、短篇小说为主，同时选登部分话剧、电影文学剧本、报告文学、笔记、特辑采访等。是中国当代文学的代表性杂志。

目录:  
001随园/弋舟  
020朋霍费尔从五楼纵身一跃/蔡东  
036雪花禅/叶弥  
048万用表/苏童  
064跷跷板/双雪涛  
075灰鲸/须一瓜  
101给灵魂穿白衣/田耳  
118小满/艾伟  
141拥抱/鲁敏  
157棋语·搏杀/储福金  
173抒情消亡简史/周嘉宁  
188Silent Night/白先勇  
202私了/东西  
212枪手/韩少功  
225阿玛尼/王手  
240有些事必须说清楚/陈再见  
· · · · · (收起)

[2016年收获文学排行榜作品选·短篇小说卷](#) [下载链接1](#)

## 标签

短篇小说

收获

小隐up

中国文学

\*

## 评论

没读完，实在是不喜欢。第二篇算是喜欢，其他都就都算了。

---

最喜欢《灰鲸》，小康家庭人到中年的空虚无奈，含着一口不甘吐出来被凶巴巴的妻子和带着金链子的同学打压成了疲倦。把精神寄托在几乎灭绝的自然动物上，对着尚且兴致勃勃的年轻男孩说“到时候你就知道了。”

其次是《朋霍费尔从五楼纵身一跃》，不甘的中年终于被蹉跎到老年，身体先垮了，压着同床共枕的另一个，都成了病怏怏的人。老年人怎么能去听演唱会，老年人怎么能穿轻奢品，老年人就该吃药读报，在日光下倦倦地打瞌睡，口水流到衣襟上，拖得老长。苏童那篇还行，但韩少功对文字规范的要求太低了。

《随园》过于乌托邦，文字和感情都支离破碎，但是稍稍过了头。

---

老王用绿头鸭和家鸭杂交后的“媒鸭”来诱捕更多的野鸭，这项在农场学来的本事让他发了财。母亲在电话里告诉我姑姑死于一场突如其来的沙尘暴，系主任却在摸我的胸。那位地铁里的菩萨威仪地望着我，她给了我勇气。

---

收获的短篇、长篇合集一直都会关注购买。不过这本短篇小说集，感觉真的挺一般的。

---

就看了第一篇……感觉不是很能看得进去这种有年代感（就是文章背景设定为八九十年代的中国？）的文章

---

看了选的不仅是收获的文章 但篇篇风格差不多 通读下来 人心都得是压抑着的 偏我不喜这样的文章 如今还有人能写得出汪老那样的文字吗？

最喜欢蔡东那篇。

收录的不光是《收获》自己刊登的文章，也包括钟山等其他文学杂志。前面的点评不错，如果能每篇都点评一下，说一下入选原因感觉会更好。有个小遗憾感觉整个选集的小说总体风格没有太大跳跃，不是说语言风格，总体都偏现实。个人口味：明明是2016选集，但总有年代感，90年代感，不光说这本。

除了双雪涛，白先勇，苏童的三篇可一读外，其他水平相当一般。作为一个读书必读完的强迫症患者，火大。《私了》的结尾写废了，否则是我的第一名。点名批评须一瓜和周嘉宁，写得太差了。

中国作家描述人物性格都太隐忍了，通篇都压抑着各种情感而作者又不加以描述，实在看不习惯。

除了弋舟和双雪涛两篇优秀，其余普通，内核普通手法普通，纯文学刊物的没落

断断续续读了挺长时间，对《随园》、《雪花禅》有些印象，可能是好久没有读过短篇小说，有的感觉看不懂。

特别喜欢第一篇，弋舟的《随园》，其他还推荐东西的《私了》和鲁敏的《拥抱》。

每一篇小说都是一个时代一种人的映射，有的看的人激情澎湃，有的给读者留下深深遐想，心痛时又带着一丝丝不忍和愤恨，这样的情感时我在看书时经常会有的。

最喜欢那篇《私了》

[2016年收获文学排行榜作品选 · 短篇小说卷 下载链接1](#)

## 书评

[2016年收获文学排行榜作品选 · 短篇小说卷 下载链接1](#)