

心灵深戏



[心灵深戏_下载链接1_](#)

著者:[美] 戴安娜·阿克曼

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787508670669

1这是一本游戏之书。

简单地玩、精致的游戏、暴力游戏、休闲游戏、动物的玩乐等。文化与习俗、思想、信仰体系以及时尚有着游戏的本质。作者探索了多种人类活动的内在关连，深入我们的精神层面，挖掘出人类多种日常活动的内在联系。

2深戏唤醒我们最有创意、情感丰富和自我愉悦。

正是深戏造就了现在的我们。阿克曼让读者了解这样的狂喜，并揭示出多种创造与自我实现的途径。

我们为什么热爱游戏？它是日常生活的避难所，是心灵的圣堂，让人免于种种习惯、规律和裁判。我们经由游戏演化，文化借着游戏繁荣，例如求偶的过程就包括游戏的戏剧性、仪式性和礼节性。作者探究游戏如何塑造人类，探查“深戏”的意义、解读人类的“深戏”本性，并认为“游戏、运动、宗教和艺术都是深戏的泉源”。本书从游戏的角度诠释了人类活动史的一个侧面。

作者介绍:

戴安娜·阿克曼

《纽约时报》畅销书作家，康奈尔大学和哥伦比亚大学文学教授。她著述甚丰，在众多领域都成绩斐然。阿克曼集诗人、作家、记者、探险家和博物学家身份于一身，勇于冒险、敢于尝试，热爱自然，对生命充满激情。她获过众多奖项，古根海姆奖、约翰·巴勒斯自然奖、拉文诗歌奖、猎户星座图书奖，以及纽约公立图书馆的“馆选大文豪”大奖都被其揽入怀中。她还有一项殊荣，是有一个分子以她的名字命名，称作“dianeack erone”。

阿克曼用与人不一样的笔触，描绘了我们印象中刻板无趣的科学世界，并触及人性深处。众多文化名人都十分喜爱她的作品，包括张大春、吴淡如、蔡康永和李欣频。

目录: 序
第一章 深戏
第二章 赎罪
第三章 神圣的境域
第四章 深入绝境
第五章 当前的福音
第六章 创造的心灵
第七章 天真的仪式
第八章 大自然的治疗力量
第九章 彩色深度空间
第十章 彗星之夜
· · · · · (收起)

[心灵深戏_下载链接1_](#)

标签

戴安娜·阿克曼

游戏

随笔

社科

美国

社会学

美国文学

Ackerman

评论

大意了…还以为系统有逻辑地讲述人类游戏发展史…散漫零碎

文笔很好，创作就是我最爱的心灵深戏。

荷马：醒着的人只有同一个世界，而睡着的人却各有自己的世界。翁达杰《英国病人》：我们是共同的历史、共同的书籍。作者通过大量意象如远山银河彗星等人文与科学信息的大量堆饰来阐释生命起源、发展进程及内心感知的关系。或许宇宙只是为了娱乐我们而臆造的产物，但我们仍旧痴迷忘返流连期间。面对信仰仪式宗教等性灵问题，她表示：“许多科学家和哲学家都是理性的无神论者，我则倾向生态性灵主义；我只不过是个地球迷，这种私人宗教没有什么教条：我信仰生命的神圣以及人性完美之可能”阿克曼于1986年曾申请参加太空记者计划，虽计划因挑战者号航天飞船爆炸而搁浅，但期间不乏对她过于知性不能做出客观报道的质疑。人生如寄，我们的情感投射致使我们情不自禁赋予非生物以意识，艺术与感官始终是人与宇宙间的媒介，协助我们找到自己在自然中的位置。

还行吧…不是很喜欢翻译的风格

更多的是羡慕进入“深戏”的角色。玩纯粹有些难唉。记录并渴望拥有深戏的精神—自然不做作，勇于发现，乐于迎接新挑战。

游戏 冥想 迷幻 自行车 性灵

这么好的一个话题，开篇也很吸引人，但是信息的条理却散乱淹没在了（伪）神棍式自我沉溺的炫丽文采之中，好在文笔还是挺赞的，译文也较为优美流畅。当然作者本人还是很厉害吼，不仅能从诗词曲赋谈到人生哲学再谈到自然史博物学，还上天入地，骑马登山滑翔潜水开灰机旷野生存极地探险样样行，这不就是当之无愧的文体两开花嘛

大概人类的一切游戏最终都指向心灵的方向，只不过因为习惯和粗心，并没有探究其内在本质。一直想要搞清楚究竟冥想时会进入什么样的心灵状态，看完这本书更理解一个道理，处处可修行，哪怕端坐在椅子上手捧一杯咖啡这样的日常，也可以进入心灵深戏。

⊙_⊙作者境界见识都好广博，不仅如此还能用文字清晰记录下自己多种深戏体验的感受或是观察到的现象……
可能比较奇怪，但是读这本书是自己想起了《游褒禅山记》。
在这本书到还书期限以前一定得再翻一遍

崇拜阿克曼

[心灵深戏_下载链接1_](#)

书评

[心灵深戏_下载链接1_](#)