

# 稀世之珍



DIANE ●  
ACKERMAN

## 稀世之珍

消失的动物·永恒的世界

文明消失在自然的人类文明  
消失在世间万物物种环境相生的事件

〔美〕  
戴安娜·阿克曼 著  
凌路易 洋

中信出版集团

[稀世之珍 下载链接1](#)

著者:[美] 戴安娜·阿克曼

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-4

装帧:精装

isbn:9787508670645

1. 本书是作者对世界上最稀有的动物和它们的栖息地的一场探险。

从亚马逊雨林到日本海岸禁止登陆的岛屿，期间还摔断了肋骨，阿克曼用优美的文笔展现这些稀有动物如何饮食、交配和迁移。阿克曼通过这本书传达了她的热情，她用心灵，用感官，用情欲去写科学报告文学。

2. 作者提出：仅仅保育动物本身是没有用的，必须保育它们的整个栖地。

如果这些珍贵的生命消失了，恐怕将是人类永远无法弥补的损失。作者以诗人纤细敏锐的感悟，极富感染力的文笔将正在消失中的稀有动物及大自然，清晰地呈现在读者面前。

浩瀚太乙之间，地球何乎其微，而它的环境又何其脆弱。从太空中看地球，它没有国界、没有军事特区、不见任何藩篱。整个星球的大气层（我们呼吸的空气、飞翔的天际，甚至臭氧层）仅薄薄一圈。阿克曼将正在消失中的稀有动物及大自然，影像清晰地呈现在读者面前，同时也让大家警觉：如果这些珍贵的生命消失了，将是人类永远无法弥补的损失。

作者介绍：

戴安娜·阿克曼，《纽约时报》畅销书作家，康奈尔大学和哥伦比亚大学文学教授。她著述甚丰，在众多领域都成绩斐然。阿克曼集诗人、作家、记者、探险家和博物学家身份于一身，勇于冒险、敢于尝试，热爱自然，对生命充满激情。她获过众多奖项，古根海姆奖、约翰·巴勒斯自然奖、拉文诗歌奖、猎户星座图书奖，以及纽约公立图书馆的“馆选大文豪”大奖都被其揽入怀中。她还有一项殊荣，是有一个分子以她的名字命名，称作“dianeackerone”。

阿克曼用与人不一样的笔触，描绘了我们印象中刻板无趣的科学世界，并触及人性深处。众多文化名人都十分喜爱她的作品，包括张大春、吴淡如、蔡康永和李欣频。

目录: 译者序

楔子

第一章 和尚海豹

第二章 太阳宴飨和亚马逊

第三章 短尾信天翁

第四章 金狮狨

第五章 大桦斑蝶和冬宫

第六章 昆虫的爱情

· · · · · (收起)

[稀世之珍 下载链接1](#)

标签

自然

科普

戴安娜·阿克曼

随笔

美国

Ackerman

美国文学

想读，一定很精彩！

## 评论

我变成一粒透明眼球。我什么都不是。我无所不是。

总有一天，我们会问，我这一辈子在朝哪一种结局活着？若能回答这个问题，便表示你拥有极大的自由。

然而自然也非常好玩。谁若假装自然不好玩，便错过了活着的欢愉，否认好奇心，不安心于室，礼赞，性灵，发明，玩耍，及其他所有使人之所以为人的癖性。我尊重大象或澳洲园丁鸟的特性，难道就不该尊重人类的特性吗？

伸进洞穴里检查南极锯穴鸟，在亚马逊深及大腿的黏泥里涉渡，在稠如豆泥的蝙蝠粪里蹀躞……有时弄得越脏，越累，越饿，越饱受日晒风吹，我的内心深处便升起一种越强烈的地球小孩的辉煌感受。

我们的这个世界，该用什么来比喻？仿佛船的航迹，向黎明处划远。

---

有类书，就像夜晚篝火旁，与怀中孩子的呢喃，年轻的冒险，与自然的珍奇。作者自诩梅尔维尔与康拉德一类的超自然主义，不时可见人与动物的类比。感性的赞美，与大灭绝时代一类的理性呼唤殊途同归。

---

封面好看。

---

美丽极了

从装帧到内容都非常诗意图的书

2017年4月第1版

爱蜗牛和放屁虫认识强烈谴责

一部书写的关于濒危物种的记录片，列举了2种物种，3个栖息地。字里行间映出作者对人类活动造成的物种的濒危的叹息和反思。也是一本科普读物，对这些物种繁衍的艰辛的了解和普及。

文明由失去自然的人类发明 演化是所有物种环环相扣的事件

灵性优美，动物和昆虫的世界如此美妙。每一种造物都是如此神奇。对生命怀有敬畏之心。我能看见的众多灿烂太阳与我看不见的众多黑暗太阳，皆以各就其位。

这类自然散文其实不好写，因为太容易变成自带催眠效果的流水账了，这本也不例外。

文字真优美 像给大脑做按摩

疫情打卡

任何不起眼的生物，在作者眼里都是不可或缺的。需要关注和保育。感谢还是有这样

些人在付出。

作者毕竟是文学教授，写出来的东西还是很美的，慢慢浸入，即使介绍的自然生物学。装帧也很好看，

单纯不喜欢 20%

作为自然散文文笔很好，可是越看越不喜欢这种并不能平等对待动物的动物研究学者。写了简评。

我是一个在城市长大的孩子，害怕虫子，阳光过敏，去过的自然环境统称为景区，无法想象把自己扔到森林里，应该会害怕到僵硬，马上掏出手机导航，满脑子就是“马上离开”，“没有生存能力，更没有作者的强大和慈悲。我就只能透过这些人远远的看看“自然”，向它问声好了。

文笔且不谈，内容还是值得一读的。

终于有一天，梦境和醒来的世界相同。这是何其幸运。

[稀世之珍 下载链接1](#)

书评

美国的自然文学传统有一种非凡的感性之美。17世纪，约翰·史密斯以《新英格兰记》的清新笔调描述新大陆的“自然的影像”；18世纪，乔纳森·爱德华兹以《圣物的影像》大胆地将内心的精神体验与外界的自然景物融为一体；19世纪，爱默生、梭罗在哲理的思考和实践中达成人与自然的...

人类为什么重视珍奇的东西？戴安娜·阿克曼说：“‘珍奇’这个形容词暗示着不寻常的特质，加上永久的罕见性。”珠宝矿产、藏书邮票，个人癖好是独家珍藏，而自然界里的珍奇生命则是举世共同的财富。《稀世之珍：消失的动物，永恒的世界》中，阿克曼踏上寻觅珍奇的艰难之旅，亲...

摘抄本级别的自然纪实

(和同系列《鲸背月色》混着看的，所以两本书涉及的动物一起写了，两本书风格结构几乎一样，完全感觉不到是两本书) 很多从自然的哲理被作者找到：海洋是地球的心跳；

蝙蝠让自己习惯发烧，鳄鱼没有让自己保持恒温，鲸鱼代代在海洋中浪游来传承它们的智...

康奈尔大学和哥伦比亚大学文学教授戴安娜·阿克曼既是畅销书作家，更是集诗人、作家、记者、探险家和博物学家诸身份于一身。在《稀世之珍》中，就足见她的勇于冒险、敢于尝试以及对自然的热爱、对生命是如何充满了激情……另一方面，无论是和尚海豹、短发信天翁、金狮狨、大...

[稀世之珍 下载链接1](#)