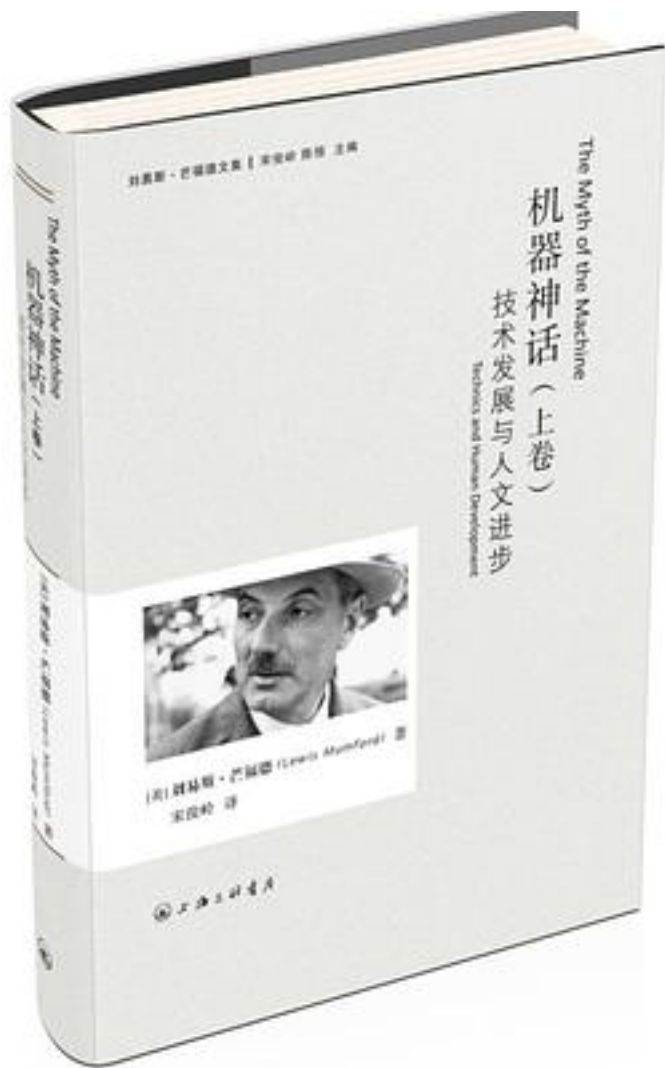


机器神话（上）



[机器神话（上）_下载链接1](#)

著者:[美] 刘易斯·芒福德 (Lewis Mumford)

出版者:上海三联书店

出版时间:2017-4-1

装帧:

isbn:9787542658951

本书是芒福德1971年正式发表的两卷集，上卷为《技术与人文进步》，下卷为《权力五边形》。从内容和主旨上评价，是一部文明史和思想史著作。

作者参照进化论，但突破进化论自身深陷生物学的局限，借助文化人类学、社会学和精神心理学研究新收获，从人类的形而下研究深入到形而上研究领域，重新界定人类和文明，拓宽和深化了人类概念。他提出，人类，文明人类，除体质人类学的含义和标准（直立行走、制造和使用工具等），还须有文化人类学的含义和人文标准（礼制、道德、伦理、艺术、哲学……等）。这一偏缺和疏漏严重影响了后来人类文化的发展方向：偏重工具制作和工具价值追求，忽略了人文资源的继续创新和开拓。文明进化需要两套手段：工具价值和目标价值。当今技术独霸天下，目标价值和人文标准被遮盖了。

该书视野宏阔，引据翔实丰富，语言生动，并配精美图片和生动解说，可谓图文并茂。适合文化人类学、社会学、政治学、史学、考古学、哲学、技术史、管理决策和新闻界等作为学科读物和教材。

作者介绍:

刘易斯·芒福德（Lewis Mumford），1895年10月19日出生于美国纽约市长岛的芙拉兴镇。在其60年写作生涯中完成了三十多部专著。1972年获得美国国家文学奖章，1962年他的《城市发展史》一书获得美国国家图书奖。芒福德先生是美国哲学学会会员和美国艺术与科学院院士。

重新界定人类和文明，拓宽和深化了人类概念。他提出，人类，文明人类，除体质人类学的含义和标准（直立行走、制造和使用工具等），还须有文化人类学的含义和人文标准（礼制、道德、伦理、艺术、哲学……等）。这一偏缺和疏漏严重影响了后来人类文化的发展方向：偏重工具制作和工具价值追求，忽略了人文资源的继续创新和开拓。文明进化需要两套手段：工具价值和目标价值。当今技术独霸天下，目标价值和人文标准被遮盖了。

该书视野宏阔，引据翔实丰富，语言生动，并配精美图片和生动解说，可谓图文并茂。适合文化人类学、社会学、政治学、史学、考古学、哲学、技术史、管理决策和新闻界等作为学科读物和教材。

目录:

[机器神话（上）_下载链接1](#)

标签

刘易斯·芒福德

科技史

哲学

技术哲学

社会学

科学史

美国

城市

评论

名作。技术哲学中代表人文的一脉。第一版就买过，这一次才从头看到尾。倾向性明确，非常富于启发，只是史料的方面，大概还要斟酌。

对人类社会的发展模式有着详细的论述，但对于人何以为人这一全书的核心论题，缺乏科学(可验证)的观念支持.

面对自二战以来的人类乱局，芒福德试图找到人类的技术反过来威胁人类自身的根源所在。在他看来，人类根本上不是making的动物，而是minding的存在。然而整个人类技术的发展却偏移了这个人文的中心线。肇始者就是巨型机器。巨型机器以皇权为核心，组装政治、经济、军事和劳动组织，垄断知识，铺设官僚-通信系统，太阳神赋予王权力量，天体秩序汇入人间，人类如机器般被统驭打造，金字塔遂成。当然，核心既衰，巨型机器亦随之崩溃。是为上篇。

当代人们以巨大的热情大力发展科学技术，但科学技术是否是人类完成自身救赎的真正途径？机器是人类的工具还是人类是机器的填充（包括社会体制意义上的机器）？对此，作者提出了大胆的质疑，可谓如雷贯耳。正如书中引用的一句诗：我们通晓地球到星辰的广袤空间，却在地面到头骨之间迷失了方向，装逼的问一句：人类的出路到底在哪里啊？

按需。

所谓machine，实为“体制”。日常中的“机器”，仅仅是庞大体制中的标准化零件而已。同样是写城市，芒福德和格莱泽的味道完全不同，芒福德关注格莱泽关注点（经济效率）以外的所有方面。

作为巨型机器的人类社会

芒福德措辞那么直接粗暴吗？反技术理性、反唯物主义。我们创造人类历史的时候忽略人作为动物的东西，并用实际上是贬低动物的视角来赞美动物的“创造”。芒福德致力于融合割裂性的东西，去除虚构人类神话（大脑与双手）的光环，以还原更大的真实，一个更真实的史前史。当然也可以视为人的堕落史。仍有需要补充的东西。

这本书很不错，主要问题是行文归于啰嗦、拖泥带水，感觉上是翻译的原因。可堪与彼得沃森《思想史：从火到弗洛伊德》对比阅读。

[机器神话（上）_下载链接1](#)

书评

[机器神话（上）_下载链接1](#)